

娱乐 | 重磅



国产剧为什么进入了中年大叔福利专场?



2014年的春天,电视荧屏上的爱情散发出满满的成熟气息,收视率排行数一数二的都市恋爱作品都是大叔们谈出来的。2014年的春天,空气中飘扬着浓重的“第二春”的味道《大丈夫》《一仆二主》《我爱男闺蜜》里老少恋、屌丝恋、闺蜜恋等时髦的话题都附着着离婚、丧偶以及青春期下一代的故事。电视剧中“小鲜肉”罕见出世,而大叔时代却迅猛来袭。这些容颜、身材、年龄都显然不占优势的大叔们为什么突然如此受欢迎?在剧中他们的恋爱跨得过20岁的年龄,战得赢门第悬殊的女富豪,还敌得过彪悍的“白骨精”,态势神勇。为什么从主创到观众都狂给大叔点赞呢?记者专访《大丈夫》制片人黄澜《一仆二主》导演刘进《我爱男闺蜜》导演汪俊,让这三位主创来辩一辩为什么大叔当道。汪俊坦言:“现在还是一个准大叔的时代。30岁到40岁,可能就是这个时候,我相信这个时代还得有几年,大叔们还得霸占一段时间。”

大叔福利社对账单

48岁

《大丈夫》
王志文饰
大学教授

●没有都叫兽的颜,没有都叫兽的钱,都叫兽的一切压倒性外挂他都没有,作为都叫兽的反义词,他甚至连“守身如玉”都做不到,但是却生擒了一名小自己近20岁的女学生,大丈夫!



《一仆二主》
张嘉译饰
离异司机

●富婆对他死心塌地,小清新爱他如上帝!



44岁

《我爱男闺蜜》
黄磊饰
金牌婚介

●女徒弟想扑倒他,女御姐做他的忠犬性能所攻略。



43岁

真的有那么大叔控吗?

对女人们而言,她们更需要的或许是一枚叔型暖男外挂……

汪俊(《我爱男闺蜜》导演):比较神秘冷酷,脸上冷冷带刀疤的硬汉形象,已经过去,甚至一些硬汉演员都不吃香的,现在需要棱角柔和、慈眉善目、没有多少锋芒的面孔,我相信暖男时代已经开始了很长的一段时间……吃香的都是黄磊、林永健、张嘉译……可能跟现代女人对男人的要求有关。事业有成不苟言笑的(男人)中看不中用,你可以仰慕可以崇拜但不能过日子,恰恰像黄磊这样的暖男才跟你没有距离,让你觉得舒心。反正我觉得冷面杀手已经过时了。我相信20多岁的女孩多多少少都经历过恋爱,她们抱怨对方不懂事,同龄的男孩没有宽容度、斤斤计较,不像个男人,跟自己抢吃抢喝什么的,恰恰是大叔型的暖男,很受20、30、40多岁的女人的欢迎。尤其20多岁的女观众大叔控的非常多,所以这几个剧的收视都不错,我接触过很多女观众,她们还是蛮喜欢的,包括黄磊那么胖,还有人喜欢(笑)。小鲜肉,观众也爱看,但30集以他们为绝对主角的戏,真的没什么可写的。所以我觉得有一定经历的,最好是40岁以下不要再往上走,现在从美学趣味上来讲,观众可能比较吃这一类。

对导演们而言,找叔型演员拍戏比较有安全感……

刘进(《一仆二主》导演):能演“大叔”的演员基本上都比较成熟了,生活阅历比较丰富。我合作过的这些大龄演员,首先他们的演技都是毋庸置疑的,其次他们都很认真,无论走到了什么高度,在片场他们依然都用心琢磨剧本、揣摩角色,对角色的塑造有自己的思考,投入了真感情,这一点应该是他们能够成功的很大因素。这些演员在各种角色中切换比较自如,我和张嘉译是好哥们,我常开玩笑说,他在最开始一直是演技派,自从演了《蜗居》后已经转型为偶像派了——演技型偶像派。其次,大概是前段时间大家看婆婆媳剧、育儿剧太多了,有点乏了,让大家换个视角,有点新鲜感吧。不过我觉得也不能总是一窝蜂,现在流行“大叔控”,大家都天天大叔,没准有一天观众也会腻。

对于中男而言,叔的第二春看上去似乎比较有吸引力……

黄澜(《大丈夫》制片人):本身“都市剧是给年轻人看的”这个定位就不是很准确,都市人群本来就有年纪轻的、年纪大的,而看电视的恰恰是中年人更多一些。当时我们看网上有不少人在谈论“老少恋”这个话题,身边有很多朋友,还有很多名人,都是有年龄差异的老少恋,所以我们觉得应该有群众基础。我们没有设计过专门的调研,但经常会看到一些报道专题说谁谁和谁谁在一起了、差多少岁什么的,还挺多的。像杨振宁和翁帆,默多克和邓文迪,好多各种各样的,所以年龄差异在婚姻中会产生的一些话题,(观众)应该挺感兴趣的,所以我们做了《大丈夫》。

汪俊:我恰恰觉得年龄偏大观众的层面会更大一些。如果都是20多岁,那就是纯偶像剧,而且没有话题性,就我来说,我更愿意拍一些稍微有些厚重的。中年人,35岁以下,这个年龄层,拍他们之前的爱情比小年轻的爱情更有味道,更有筋道、更有嚼头,而不是纯粹的俊男靓女。我觉得他们更有话题性,我不太喜欢做纯少男少女的戏。从现代戏来说,近几年有哪部戏是纯少男少女的戏特别火的?

大叔谈恋爱是第二春,男人的第二春是好玩的,离了婚带着孩子再去谈恋爱,它是好玩的,因为他面临很多问题,比如前妻,自己的孩子能不能接受后妈,它有话题性,很有意思。

刘进:在“大叔”身上能做的事比较多,情感可以比较复杂。花美男看多了,看看张嘉译、吴秀波这样的帅气大叔,换换口味也不错。

此外,还因为编剧和腕儿可能正好都到了叔的年纪……

汪俊:我觉得并不是纯粹的大叔当道,也可能是个偶然,因为在荧幕上正红的(男演员)是40岁左右这帮人,比如张嘉译、吴秀波、黄磊啊。我觉得这可能是个巧合吧。另外这批作家、编剧也大部分是40岁的女人,你让她真写小年轻的爱情,要么屌丝要么草根,估计还不熟。所以形成大叔现象是多方面的考虑,如果有必然性,那就是市场决定的,腕儿和编剧都是这个年龄段。

下转 A19 版 >>>