

叔是童叟
无欺的人
生赢家!
(设计对白)



《上接 A18 版》

Topic Two

叔必须长得帅吗?

叔可忍长得帅不可忍?不,帅了也可能就编不下去了……

黄澜:《大丈夫》我们当初在构想剧本的时候就是按照王志文形象去设计的,他当时也没看到剧本,我们也没跟他打招呼,在设计角色的时候就想到这么一个比较成熟的、有文化的中年教授。写完了以后就首先给王志文看了,他还真觉得挺好,挺喜欢的,我们谈得很融洽。他正是因为不好看,谈恋爱才遭到对方家庭反对嘛,要是太帅了,即使年纪大点,对方家里可能也会同意。李小冉带他回家,结果岳父不干了,故事就是这样开始的。如果你带一个超帅的大叔回来,看得很顺眼,家里也可能同意了。父母越反对,我们主人

公才越坚定,然后在这个过程中发生很多故事,剧情才成立,没有矛盾就没有故事。带回一个大帅哥,就你好我好大家好,那就没有故事了。

长得不帅谈恋爱怎么了?不能说只有吴秀波有恋爱的权利……

汪俊:我不觉得王志文演大叔恋有什么困难,如果说有,可能就是他就长那样,吴秀波可能就长一个恋爱的脸,但是你不能说没长这样的脸就不能演,不能说吴秀波就有谈恋爱的权利,王志文就没有嘛。如果形象和戏让我来选,我宁可选戏好的。因为三十四集的戏抓观众的真不是长相,戏才是真正吸引观众的。我宁愿

选一个戏好形象差的而不是徒有其表的。

王志文也一直在谈(恋爱)啊,从《过把瘾》的时候起。说转型,我觉得孙红雷才算转型吧,我跟大家约定了明年搞一个让红雷变成暖男,奇迹一定会发生的。

叔需要“滤镜”吗?不,有生活气息,生活质感比帅更重要……

刘进:我喜欢具有真实情感的剧本,同时我也喜欢真实情感演戏的演员,比如说拍生活剧,我肯定要选有生活气息、能把生活的质感演绎出来的好演员。而张嘉译就是这样的演员,具备这样的气质,并不是非要年轻帅气的外表。



有人问大叔扎马尾辫要注意什么?有同学回答,要注意长相。但是我们的国产剧大叔都绝非外貌协会这么肤浅,生生靠内涵以及外挂完成了攻略白富美的人生赢家路线!

Topic Three

怎么让叔控就范?

叔必须得暖

汪俊:前提是你不能窝囊,事业有成又比较暖,爱情,最重要是要找个疼你的人嘛,对你好的人不就是暖男嘛,在你最重要的时候给你买卫生巾,你想到的没想到的都给你做到了。所以我相信大叔型的暖男是最有杀伤力的,不管对哪个年龄层的女人都是这样的。现在大叔型演员还不多,但我认为会马上出一波。比如现在的黄海波、吴秀波,甚至佟大为都会往这方面发展,这种(类型)会越来越有人缘,这是个将来的趋势。

叔也得时髦

刘进:我觉得中年人的爱情也可以

很时髦啊。而且都市剧嘛,除了必要元素一定要是真实的情感之外,在包装上做点时髦一点,色彩上明亮一点、夸张一点,节奏明快些,这些手法也都符合《一仆二主》的剧情,因为它是个轻喜剧。我觉得电视剧本身作为消费产品,给现在生活节奏这么快的观众,下班之后在家看着电视也能养养眼,轻松一下,挺好的。而且《一仆二主》里有很多现代男女在恋爱追求中的招数,观众看了以后也许会乐,也许会想起自己的往事,也许会得到很多启发。

叔还得懂事

黄澜:幽默风趣,比较成熟包容,这些都是中年人很可贵的品质,所以把它

突出放大一下。现在社会压力比较大,女人都希望比自己更成熟的男人能提供情感上的支持和安慰。现在很需要这样的大叔啊。大叔还是很有魅力的吧!这些大叔具备“成熟、稳重、有故事、有内涵”等素质。比如王志文在《大丈夫》里,吸引观众的是在很多具体的事情上他处理得很漂亮,我们没有把他设计成大帅哥,戏中他在很多问题、在婚姻过程中都很勇于承担,尤其在李小冉的母亲去世的过程中真正表现出一个“大丈夫”的担当,包括帮他们家里摆平很多事情,怎样以周全的方法来处理生活中的难题和矛盾,一个“大丈夫”的“大”不仅是年龄大,而且是在责任担当上有他大气的一面。南都供稿

嵩山微观艺术展开幕

今天,嵩山微观艺术展暨型面沟艺术部落开村仪式将在登封嵩山脚下开幕,来自法国、英国、葡萄牙等国家以及北京、上海、河南等地的71位知名艺术家,携带他们的国画、摄影、雕塑、陶瓷、书法等领域的130余件作品参展。

展览从今天开始,一直持续到5月31日,现场除了可以欣赏艺术作品外,还有古典摄影互动活动,摄影家现场教授市民最为古老的摄影术。与此同时,还将有摄影名家相约拍摄嵩山活动,并将举办主题展览。郑州晚报记者 王战龙

南北艺友,田野雅集

23日,田野雅集——吴东民、刘恒书画作品展在河南博物院开幕。吴东民和刘恒分别来自海南和北京,都是当代书坛主流派的代表人物,此次展出他们的作品60件,其艺术风格为中原书画爱好者带来诸多启示,也为中国南北艺术家的交流提供平台。

吴东民书法取法二王又广涉博取,他还致力于国画创作,此次展出的国画作品风格清丽雅致,南国风情跃然纸上。刘恒长期从事史学及书法理论研究,著述颇丰。

郑州晚报记者 尚新娇

《安的种子》图画书巡展

记者昨天获悉,《安的种子》原创图画书全国巡展首站在郑州举行,为该书插图的画家黄丽在郑州购书中心进行签售,并与郑州读者互动,讲述了书里书外的真实故事。《安的种子》的文字平淡中透着清新禅意,在波澜不惊的故事中,展示了一个令人深受教益的人生智慧。该书由海燕出版社出版,至今已经累计印刷10次,并先后入选新中国出版60年影响力童书、冰心儿童图书奖、首届“丰子恺中国原创图画书奖”等奖项评选。

郑州晚报记者 尚新娇

从李师师到居延王妃

吉喆主演《阿拉善传奇》

日前,由河南籍青年歌唱家吉喆、著名歌手徐子崴联袂主演的大型原创民族音乐剧《阿拉善传奇》在北京保利歌剧院成功首演,这场充满了浓烈“蒙古风”的视听盛宴受到观众热捧。随后,该剧还将到天津、南京、上海、成都等城市巡演。

据悉,《阿拉善传奇》曾遭遇换妃门,在首演的10天前,吉喆才最终确定出演“居延王妃”的角色。从大型古装歌舞剧《清明上河图》中那个美丽聪慧的李师师,到《阿拉善传奇》中的居延王妃,吉喆在音乐剧领域向前又迈进一大步。吉喆毕业于中国音乐学院,师从著名声乐教育家金铁霖教授,在学习声乐前她已有多年学习民族舞的经历。在《阿拉善传奇》首演时,金铁霖、斯琴格日乐等都到场观看,金铁霖对吉喆的演唱及表演给予肯定和称赞。

郑州晚报记者 崔迎