

视觉周刊 | 发现中原

“犁面沟”纪事(三)
嵩山群侠传

嵩山地居五岳之中,七十二峰俊伟挺拔,佛道儒三教荟萃相生,各种传统文化在此交相融合。“犁面沟”只是其中一个艺术部落,沟壑纵横的嵩山中散落着一大批文化侠客,他们星星点点地“隐居”于不同的沟壑,他们或以笔墨为刀、或以泥石为剑、或以相机为枪,挥毫泼墨,精雕细琢,吟诗作赋,吐纳天地灵气,修炼着各自的“绝世神功”,形成了一道独具嵩山气质的文化景观。

郑州晚报记者 王战龙/文 河南 实习生 齐佳敏/图



在犁面沟夏夏用古典摄影术为鹿钉拍摄一张肖像后,立即有人“点赞”。



挥毫泼墨不仅修身养性,也是与世界对话的一种方式。



太子沟一间艺术工作室里,几株残桃透露着春天的忧伤。

“神雕大侠”廖虹——经常拿自己开玩笑说,从背后看“雌雄莫辨”,满头长发,临风作画的他秀发飘飘,老廖科班出身,毕业于河南大学美术学院,主攻油画和瓷器画,作品多次入选国家省市艺术展,并被国内外藏家收藏。

老廖现在的最新身份是犁面沟村驻村艺术家,“嵩山不但高耸巍峨,而且每个侧面单独成景”,老廖笔下的嵩山苍劲饱满,干净利落的落笔,层层叠加的油彩,色彩浓郁,伸向苍穹遒劲有力的枝丫,棱角分明浑然厚重的石头,无不透出一种力量。而那

山中依稀可见的小路、房屋、放羊的老汉,又让人感觉到一个粗犷男人的细腻和温柔。

“二级厨师”张伟民——被称为犁面沟艺术部落的“二级厨师”,顷刻间就可以烹制一桌色香味俱全的美味佳肴。其实他的真实身份是老师,更是一位摄影师,被评为2013年平遥国际摄影大展的5位最佳摄影师之一。

在他的“伤疤”系列作品中,聚焦人工制品在各种内部空间所留下的痕迹,如铜线拆除后留下整齐的轨迹,破镜子锯齿状的边缘,隐形拳头所留下的粗粝空洞。

当这些伤疤、裂缝和空洞一起呈现在你眼前,作品更像一组“行为艺术”而非简单挂在墙上的照片,那些裂缝,如火花般从照片内部迸裂出来,激发你无限的遐想。

“铁钩银划”白银河——有人问他的“时间去哪儿了”?白银河的回答是,厚厚一沓700多张嵩山风景图。白银河1964年生于河南登封,1986年毕业于周口师范学院美术系中国画专业。30多年时间,他足迹遍布嵩山角角落落。白银河钢笔作画堪称一绝,勾勒出的嵩山风景俊伟挺拔。他

希望通过自己的画可以让世界读懂嵩山。

“快乐隐士”一了——“这个时代像高铁一样,疯了!”画家一了居住在登封的太子沟,背靠大山,前有细水环绕,院子经常大门紧闭。一了说,艺术应该像种菜一样,慢生长,在这样一个追逐快速生效的时代,艺术都在高压锅里给速成了,“一切等不及了,未长成就被权钱给骗了”。

他和他的学生隐居嵩山,就是想慢下来,抛却名利扔掉虚荣,“真正的为自己画画。”一了说,艺术的本质是带给创作者快乐,而不是取悦他人。

“古版炼心”夏夏——年纪不大,却是河南摄影界的老行家,当数字影像飞入寻常百姓家的时候,夏夏却另辟蹊径,拿玻璃当底片,玩起了19世纪中期流行的古老技术:湿版摄影。他在干净的玻璃上涂布火棉胶为主材的溶剂,再浸入硝酸银,取出趁湿的时候进行拍摄,然后显影,定影,根据喜好,把底片做成正片或者负片的摄影技术。

夏夏起初接触摄影古典工艺时,就是被这种“捧在手里看照片”的感觉所震撼。从配药到涂抹,从拍摄到暗房,让“摄影”开始渐渐慢了下来。最重要的

是这种原始的手工式创作带来的摄影体验,可以让心沉下来。

“禅武书姐”张秀荣——她一出手,毛笔仿若利剑出鞘,气势磅礴却又不失行云流水之自如。如不是亲眼相见,根本无法相信这样的字出自于一个年过六旬的老太太之手。

张秀荣书法师从父亲,年幼时,逢年过节,父亲总会在门口支张桌子替周边乡邻书写对联,耳濡目染中张秀荣爱上了书法。习练书法50多年,张秀荣也经常和众多书法高手切磋技艺,获奖无数,被称为登封女子书法第一人。

登封是佛、道、儒三教荟萃之地,身为登封市女子书法家协会常务副主席的张秀荣,依旧笔耕不辍,上午参禅打坐,习武健身,下午临帖练字,独创出了一套具有嵩山地域特色的禅武书法,她的书法不仅有着少林武术的刚劲有力,也有着禅学的恬淡自如。

“游方大师”寂湛——住在登封喧闹集市上一间小房子里,每天,他以地为桌,手持毛笔走龙蛇。寂湛大师的书法自成一体,他的大字厚重如山,小字轻灵如山涧潺潺溪流。俗话说,书山有路勤为径,寂湛大师虽已年逾五旬,仅去年一年,练字就用掉了200多瓶墨汁。