

1 《窃听风云3》

5月30日上映

饰单亲妈妈阮月华 关键词:简单

《窃听风云3》的卖点之一就是周迅的加盟。前两集《窃听》中的女性角色多为“花瓶”，所以当周迅宣布以此片作为休息1年后重新出发的作品时，外界相当意外。周迅接受采访时表示，这个角色吸引她的原因就是角色非常“简单”，让她很想尝试。

周迅:我向往她身上那些单纯、干净的东西

“我喜欢这个故事表达的价值观，也喜欢阮月华这个人物。她生活在香港新界的一个村子里，我还没有演过生长在新界的香港女人呢。”

“阮月华的老公死了，她带着小孩生活，这对女人来讲是很辛苦但又充满力量的事。她不是那种很复杂、情绪起伏很大的角色，我很向往和喜爱她身上的那种单纯、干净，她不会把问题想得那么经济化、那么功利，做事的出发点很干净，懂得的道理很简单，比如土地是用来种的，不是卖来卖去的。同时她非常坚强，也肯干，为了养育小孩会做很多事。我觉得女人有孩子一定会坚强，女人为了孩子是什么都可以去做的，我身边的妈妈都这样，这是与生俱来的母性的东西。她也很正直。”

“早更女友”
周迅片场一天

起床,化妆。 7:00

到达片场,跟剧组人员热情打招呼,“哇,你这件衣服好好看,在哪里买的”或者“哇,海星!我也想吃海星”。



9:30 导演喊“开机”，工作工作工作。

13:00 放饭!

饭后心情好,调戏男主角佟大为,起哄围观他和化妆师做平板运动,或者乖乖听佟大为讲养生之道。

13:30

又开工!周迅嚷嚷着“要开演唱会”,边唱边补妆,以马上就要登台献唱之势,在化妆师的和声中登场。

14:00

2 《红高粱》

下半年开播

饰九儿 关键词:力量

在根据莫言经典长篇小说《红高粱家族》改编的电视剧版《红高粱》中,周迅饰演灵魂人物九儿,这是她阔别荧屏10年后的首度回归。电视剧版将以九儿的命运为主线,周迅从十多岁演到三十多岁,从“单纯的、相信爱情的女孩”成长为“个性鲜明、敢爱敢恨的女性”。

周迅:希望九儿的能量永远留在我身上

“郑晓龙导演邀我出演时给我看了大纲,我看得很兴奋,决定接这部戏。这个角色给了我很多力量,九儿面对很多欺骗、背叛,但从逃避,我很喜欢她在面对这些事情时那种正面的解决态度,就是‘我不躲,你也弄不死我’的态度。她很轴,但她也很有智慧,会找解决问题的方法。我觉得一股力量就这样‘噌’地注入到了我的身体里面,让我浑身充满力量,所以我没想那么多。这个角色给了我力量,那个时候我也特别需要这种力量,当初的李米(注:《李米的猜想》)也是,我某个阶段好像都需要一个这样的角色给我力量。演的时候,在某些场景,九儿面对那些事时,我会觉得:哎呀,遭遇的都是什么事儿什么人啊!也会替她难过,但她始终都不回避,每次都会直面那些问题。我希望她的能量永远留在我身上。”



3 《我的早更女友》

下半年上映

饰女主角 关键词:关爱

《我的早更女友》由韩国导演郭在容执导,讲述一个因爱情提早进入更年期的“25后”女生被爱情治愈的喜剧故事,是郭在容继《我的野蛮女友》、《我的机器人女友》之后的“女友系列”终极篇。

周迅:早更女、更年期、喜剧,真是有趣又特别

“这部戏是一个互相关心、爱护的故事,当一个人出现更年期症状时,该怎么去爱护?一开始我看到‘早更女’这个名字,觉得挺有趣的。电影讲的是当下社会压力下年轻人的生活状态。更年期挺不容易的,社会压力大,还有价值观不同,都会让人提早焦虑、忧虑,没有安全感、暴躁,不管提早、推后,反正都是更年期,都会遇到这种状况。更年期是女人必然要经历的,对女人来讲是非常大的一个改变,这个时期的女性很需要关爱《我的早更女友》这个名字很特别,我希望通过这个角色,能让大家更加理解和关爱更年期女性。这是一部喜剧,想想看,更年期突然出现在一个20多岁的人身上,多么戏剧化!我希望能唤起大家的关注,当你身边有更年期的人时,你要知道怎么去爱、去帮助他们,让他们更容易地渡过难关。”

回到片场,用新学的韩语跟导演打招呼:“安娘哈塞哟!”



16:00 等换景。在房车外跟对手演员一起晒太阳、聊天。

16:30

如果是拍大夜戏—— 19:00 到达片场。

20:00 泳池边坐下吃烧烤,来点白酒,为大夜戏储备热量。

变装完毕,跟化妆师“无下限”自拍5分钟。开工。

21:00

次日 3:00 收工回家。

4 《撒娇女人最好命》

七夕档上映

饰“女汉子”张慧 关键词:撒娇

《撒娇女人最好命》由彭浩翔导演兼编剧,周迅以短发造型出演,搭档是黄晓明,“女汉子智斗呆萌男”。周迅曾说自己不会撒娇,所以这次要学学怎么撒娇。

周迅:很开心,有时也会紧张,怕别人不笑

“我演的是个白领,工作能力很强,一直很喜欢晓明演的小恭,但小恭中途碰到一个很会撒娇的台湾女生,电影讲的就是我怎么把小恭抢回来的故事。导演一开始就跟我讲:‘小周啊,我们这次想拍一个纪录片式的电影,所以你不要演。’‘不要演’这件事比较新鲜,整个过程中,有时候我不知道该怎么拿捏,是完全不演呢还是什么地方需要演呢?挺难的。不过我拍这部戏大部分时候还是很开心的,有时也会紧张,怕别人不笑。”

“我在机场看到过《会撒娇的女人最好命》(罗曼夫原著)那本书,很有趣的一个故事,导演正好说:要不就找你演?好啊好啊!但一拖拖了好几年。其实,是不是会撒娇的女人真的最好命?这个故事应该怎么写?我觉得撒娇其实是你觉得对方让你非常有安全感,你可以让自己像小孩子一样完全地展现在他面前。适当的撒娇挺好的。”