

《上接 A20》

陈辉虹是谁

上世纪80年代,在香港商台当唱片骑师。
 2003年~2004年,香港 EMI 唱片公司总经理。
 2004年~2008年,EMI 唱片公司亚太区新媒体副总裁。
 2009年~2011年,金牌大风香港区行政总裁,主理音乐制作及经理人事务。
 2013年9月,加盟周迅工作室,任周迅经纪人。



《窃听风云3》里,周迅饰演香港新界农村的一位单亲妈妈,被刘青云的土豪集团欺负,和古天乐也有过节。

“周迅现在已经用‘纪录片演员’来形容自己了,她不‘演’了。我听她说过之前是怎么创造角色的。去年我们合作后谈过表演这一块,她说不知不觉就发现原来她没有怎么特别去‘创造’角色,只是随着剧本自然表现,我说她可能已经进入了很高端的境界,纪录片里是要透过真实的台词和故事来把人物表现出来。我理解她说的‘不演’,意思就是不再刻意去设计,自然而然地进入角色。”——陈辉虹

要求不高 工作室发展方向:有趣、特别、不重复过去

聊到工作室的发展方向时,陈辉虹屡次提到一个词:有趣。

“周迅本来就是蛮特别和有趣的表演者,她的工作室也应该是特别和有趣的。”陈辉虹说,这个标准其实是周迅的想法,“她希望接下来做的事能特别一点,而不一定要在商业上取得很大成绩。”

陈辉虹在加盟工作室前,有多年担任经纪人和演艺公司管理人员的经验,他说,周迅工作室是独立性比较强的公司,加上周迅在圈内很久,很多东西都有比较成熟的想法,比如说音乐,工作室在规划她下张专辑

时“会想很多”,不想重复做过的东西,“而新的东西怎么样去让大家接受,这都是目前在她有空的时候我们会讨论的东西”。

“小周对于她希望做什么的想法很多,这跟以前我在唱片公司时比较规范、系统的管理方式不一样,这边的创造力更强一点。”他直言,这也是当初吸引他加盟的原因。“现在我们最主要的考虑是怎么把她的工作做得比较有趣一点,挑剧本也好,投放自己制作的项目也好,这些都会朝着她的想法去做。”

评价不低 周迅“成熟、直接、需要私人空间”

在外界眼中,周迅脆弱、情绪化,她接受采访时也坦言,周围人,包括朋友、工作人员一直都很保护她。对于经纪人来说,一个“脆弱”的艺人会不会更难带?陈辉虹表示,他带过很多艺人,“不只是周迅,我接触过的大部分艺人都是需要被保护的。”在他看来,周迅的个性很真,所以她的情绪化、她的脆弱也就表现得非常明显。“我不觉得她这部分跟其他艺人相比有很大的落差。”

在陈辉虹眼中,周迅是个很成熟的演员。两人的沟通十分简单有效。“她很直接,比如我提一些东西,她能做到的就OK,不能做的就不做。”有没有出现过很想说服她但她又不接受的情况?陈辉虹想了想说:“目前为止没有出现这种情况,因为我们的大方向比较一致吧。”

在接受采访时周迅曾说,自己身上有些东西天然和娱乐圈的价值观不能融合,和很多很容易与媒体影迷打成一片的艺人不同,她身上一直保有“神秘感”。陈辉虹表

示,这和她的性格有关,“有的艺人会主动跟媒体、粉丝、观众进行比较直接的沟通,可她想要的是私人空间,她与外界接触最好的东西就是她的作品,她觉得还是用这种方式去保持跟媒体、粉丝、影迷、歌迷的沟通吧,因为说也没用,作品出来是好的,那大家就知道你很好。”

南都供稿

美极了对不对?这是周迅在《我的早更女友》里的造型,没错,她开始演喜剧了,会在校园里疯狂求婚!导演郭在容说:“周迅集性感、清新、疯狂于一身”。

