



“我当时上初中一年级,政治课老师在念这篇通讯的过程中多次泣不成声,特别是念到焦裕禄同志肝癌晚期仍坚持工作,用一根棍子顶着肝部,藤椅右边被顶出一个大窟窿时,我受到深深震撼。”——习近平

焦裕禄

《县委书记的榜样——焦裕禄》 一篇好文 引发的跨时空精神冲击波

“我受到深深震撼”

“我当时上初中一年级,政治课老师在念这篇通讯的过程中多次泣不成声,特别是念到焦裕禄同志肝癌晚期仍坚持工作,用一根棍子顶着肝部,藤椅右边被顶出一个大窟窿时,我受到深深震撼。”今年3月在兰考调研期间,习近平总书记这样描述自己初次听到焦裕禄事迹时的感受。

习近平口中的那篇通讯就是由新华社记者穆青、冯健和周原三人合作完成的新闻名篇《县委书记的榜样——焦裕禄》,1966年2月7日刊登于《人民日报》头版头条。

时任兰考县委办公室通讯干事的刘俊生回忆说,当中央人民广播电台播音员齐越哭着播报这篇通讯时,整个兰考都哭起来了,正走路的,就停下来了,说广播正播咱焦书记的文章呢,正劳动的,就站在那里不劳动了,正吃着饭的,这馍无论如何也咽不下去,含在嘴里就哭开了。一位省委书记哭着吼道:“听了‘焦裕禄’,不流泪的不是共产党员!”

新疆老人说,焦裕禄影响了他一生

今年3月,新疆一位已经退休的维吾尔族老人阿布列林,在当地邀请焦裕禄的女儿焦守云作报告时,托人转交给焦守云一张照片,那是1968年他和焦裕禄家人的合影。46年前,

他还是一名高三学生时,正是受到这篇通讯和焦裕禄事迹的感染,他和几名同学一起坐着火车去了兰考,找到焦裕禄家,并留下了那张照片。

阿布列林说,焦裕禄影响了他一生。

“学习他,不为名不为利不为己;学习他,不怕艰苦不怕牺牲……”直至今日,已经63岁的阿布列林仍不时会用维吾尔语翻唱这首《焦裕禄,毛主席的好学生》。

死者与生者心灵相通构成报道的魅力

实际上,这篇通讯的出炉颇费了一番周折。1965年秋,时任新华社副社长的穆青去西安途中路过河南,河南分社记者周原按穆青要求到豫东灾区寻找采访线索。返回后,周原将焦裕禄的事迹向穆青作了汇报,穆青听后非常感动。

不过,此时焦裕禄已经逝世一年多,而且,此前《人民日报》已经发表过焦裕禄的报道,《河南日报》

转载并配发了社论。穆青读了那篇报道之后,决定重写焦裕禄。

同年12月,穆青等人到兰考采访。刘俊生回忆说,当他介绍到焦裕禄去世后,几十位贫下中农到郑州烈士陵园焦裕禄墓旁哭坟时,穆青站起来,离开坐位,低着头来回踱步,不时掏出手帕擦泪。

采访结束后,周原完成了12000多字的初稿,穆青带着初稿

回到北京,稿子先由冯健修改,再由穆青修改。据《穆青传》记载,穆青后来曾回忆修改稿子时的情景:“满脑子都是他(焦裕禄),耳朵里回响的是他的声音,眼睛里看到的是他的形象,如醉如痴一样。”

正是生者与死者心灵的相通相融,构成了这篇通讯独具魅力的情感力量,打动了千千万万的中国人。据新华社

10年时间搜集画像资料,3年时间完成创作 兰考农民画百米长卷纪念焦裕禄



长卷中,每一幅画都配以朗朗上口的诗文

为纪念焦裕禄逝世50周年,兰考文化馆在5月8日~18日期间举办以“追思焦裕禄”为主题的摄影展和书画展。

在2楼展厅,一幅长约百米的国画长卷《人民公仆焦裕禄》吸引了很多人驻足观赏。该画作由焦裕禄同志在兰考工作时一幅幅生动感人的场景画面组成,共计50幅,画幅高1米、长100米,气势宏大,构图严谨,画中人物栩栩如生。

“风在吹,雪在下,焦书记,来俺家。送米来,送米面,好书记,歇歇吧,进屋来,喝杯茶。”“焦书记,

看老人,就像儿子表孝心,问寒问暖问吃穿,老人感动得泪淋淋。”长卷中,每一幅画都配以朗朗上口的诗文,描述画中焦裕禄工作时的情形。

兰考县文化馆馆长宋海洋介绍,这幅画的作者是许留根,是兰考本地的一位小有名气的农民画家,这幅百米长卷,他整整耗时3年才创作完成。

画卷作者许留根说,他是流着眼泪创作完这幅画的,“经常画着画着就哭了。尤其是在创作焦书记因为病痛长期用棍子顶着肝部,把藤椅顶出个大窟窿的时候,我哭

得稀里哗啦的,好几次不得不暂停创作”。

每幅画相应的诗文,都是许留根编的。“其实就像顺口溜,读起来通俗易懂接地气儿,大家都能看懂。”

“我用10年多的时间去搜集焦书记的画像资料,对500多张焦书记的图片反复临摹。在这个过程中,焦裕禄的风骨让我感动,触动到我的内心,让我饱含深情去创作这幅作品。什么是好官?让老百姓感动得掉泪的官,就是好官。”许留根说。

郑州晚报记者 路文兵 文/图

电影纪录片 《永远的焦裕禄》 后天在全国上映

5月14日是焦裕禄同志逝世50周年纪念日,由河南影视制作集团摄制的大型电影纪录片《永远的焦裕禄》,将于5月14日在全国影院陆续上映,这既表达了对焦裕禄同志的缅怀,也是对焦裕禄平凡而伟大精神的弘扬。

大型纪录电影《永远的焦裕禄》为纪录片,全片紧紧围绕焦裕禄同志在河南省兰考县工作的475天,通过焦裕禄的领导、同事、子女以及宣传、研究焦裕禄事迹和精神的作家、学者的动情讲述,回顾焦裕禄在兰考475天忘我工作的感人故事和背后许多不为人知的动人细节,还原了焦裕禄从成长到入伍、从剿匪斗争到地方管理,从工业战线到农业战线的不平凡的生命历程。

为了提升影片的质量,河南影视制作集团组织了118人的摄制组,由曾获国家电影华表奖的海涛担任导演,河南省作家协会副主席王钢,中国电视剧导演工作委员会常务理事、会长助理、国家一级导演陈燕民担任纪录片撰稿,中国电影剪辑学会会长周新霞担任剪辑师。

据了解,在拍摄该片时,光资料搜索团队就组织了48人,四处搜集整理历史镜头,观看1100多本当年的纪录片、科教片、新闻简报,共计10200分钟,搜集到大量生动、翔实、珍贵的历史影像资料。

郑州晚报记者 梁晨