

上接 A20 版

Part A

“灯”灭，“灯”又亮了 “灭”了的是上部的故事，现在“亮”的是下部

2007年8月底，上海一栋别致小洋楼内，一场新闻发布会掀起一场狂欢。主办方上海华映文化传媒有限公司以100万价格购得《鬼吹灯》影视改编版权，宣布启动电影版《鬼吹灯》。笑意盈盈的香港著名导演杜琪峰宣布出任总监制并将执导其中一部。明星李冰冰、孙红雷、高圆圆、李小冉以朋友捧场身份站台。随后，贾樟柯和徐克两位大导演也先后证实获邀执导影片。一时间，媒体、书迷、影迷欢呼雀跃，对三位风格迥异的名导演执导“中国首部惊悚探险大片”充满期待。但有关此项目的官方信息到此为止。一年、两年……N年过去了，说好的《鬼吹灯》电影版却像谜一样人去“灯”灭。

行内人陈国富不是《鬼吹灯》的书迷，他和很多人一样，听过《鬼吹灯》电影版开拍的讯息，记得那个很久以前开过的发布

会，所以当一位制片人有一天找到他，问他有没有兴趣做《鬼吹灯》项目时，他感到奇怪，“题目很好，但我没时间、为什么会找我？这个不是已经开过发布会了吗？我也记得有杜琪峰。什么情况？”陈国富依稀记得当时对方告诉他曾经宣布启动的那个项目黄了的原因，“好像是他那边拿出的梗概投资人不认可还是什么，具体不记得了。我也听徐克提过这个事。后来我也陆续听说，这样的题材根本过不了关(过审)。”陈国富没想到要做这个项目，所以就当听八卦那样东西西累积一点关于这个项目的信息。

根据记者2009年5月的调查报道，华映传媒《鬼吹灯》项目打水漂的原因分析有二，一是受金融风暴影响，出品方资金链出现问题；二是故事设计太多神怪玄学，内容敏感难以立项。当时的盛大文

学有限公司首席执行官侯小强还透露，《鬼吹灯》的影视版权分为上下部(各四本书)，华映传媒买下的为上部影视改编版权，至于下部的影视改编版权，盛大当时正与好莱坞的派拉蒙影业洽谈。而结合现今的信息看来，中影目前拥有的上部改编版权，应是华映传媒当时意欲开拍的部分；而万达拿下的下部改编版权，则是派拉蒙影业此前购买未果的部分。

《鬼吹灯》原著作者天下霸唱在《寻龙诀》发布会当天也说过曾有好莱坞公司接洽要买版权拍美国版，但他认为好莱坞电影难以呈现原著的中国传统文化和精髓，认为接受不了。他前晚在接受记者采访时透露，当年华映传媒买上部版权时，下部还未创作出来，后来万达是联系他的经纪人商谈购买下部版权的事。

《寻龙诀》和《鬼吹灯》有什么关系？

它跟七年前说要拍那部又有什么关系？

不是说派拉蒙想买下部四本书的版权吗？怎么后来没消息了？

听说华谊很早就想拍《鬼吹灯》，后来这片怎么到万达了？

乌尔善用什么方法让陈国富入局的？



Part B

“盗墓首领”舍他其谁 万达抢先拿下版权，对陈国富说“你逃不掉了”

陈国富一边听着这些行业“八卦”，一边开展自己的工作。2011年5月，电影《画皮2》宣布开拍。这位金牌监制和新锐导演乌尔善首度合作。陈国富说，在《画皮2》的拍摄期间，乌尔善已开始琢磨自己的“下一部”：“乌尔善问我说他后面应该拍什么，我就随口一说‘最近有人跟我提过《鬼吹灯》。虽然我推掉了这个项目，但这名字就在我脑海里留下了印象。后来乌尔善也就认真了。’听完金牌监制的提议，乌尔善先看了看书，觉得‘很有意思’。全新的奇幻冒险类型加上很多国人熟悉的生活、真实人物和神秘神话，这样的元素组合，用他的话来说，‘当时没有更吸引我的项目了。’

“说者无心，听者有意”的桥段同样发生在另一方身上。跟乌尔善提出建议后，一天，陈国富跟当时万达影视的负责人聊天，无意中提及提议乌尔善去做《鬼吹灯》的事。三天之后，这位负责人找到他，告知他

万达已经把小说的版权拿下了，还撻下一句话“你跑不掉了！”

面对万达的“强势”邀约，当时与华谊合约未了的陈国富果断拒绝。他直接说，“不要找我，你找乌尔善好了。你们先和乌尔善见面吧。”他还第一时间跟华谊的老板王中磊报备此事，“我跟王中磊说，我误打误撞了，无意中推荐万达拍《鬼吹灯》，我得赶紧给你说一下，我不是故意的。”

2012年秋天，万达和乌尔善很快达成合作意向，包括监制人选，双方一致认为陈国富得参与其中。陈国富还是拒绝了，除了与华谊合约在身之外，他觉得“这个题材太容易，不需要我”：“我并不是觉得自己很重要，而是投资人有改编版权和乌尔善这两个元素，项目就能看到前景了，我并不是一个必要元素。我能想象，片子要耗费很大的投入！而我又有我自己的要求，我是一个很‘事儿’的监制。而且当时因为累，不

想再做大片了，就这样晾着……”当时陈国富连续监制了《太极1、2》、《一九四二》、《画皮2》等几部大制作。

虽然陈国富态度坚决，但万达和乌尔善却继续诚恳邀约，借各种理由跟陈国富见面了。就自顾自说《鬼吹灯》这个项目，陈国富说“NO”，没关系，下回继续。噢！项目开会？直接在陈监制家对面咖啡厅好了……即使做到这份上，陈国富还是没有答应。

折腾半天，陈国富还是接下了《鬼吹灯》电影版监制的工作。至于答应上这艘船是具体在什么时间，是否在他2013年1月约满华谊之后，他笑言，还真不记得了。他说：“通常我最后过不去的，都是人情关。乌尔善有几次都是非常诚恳的，他对我是有一套。我说NO，他不理你，他会下次再说，他下次又说一样的。万达当时的负责人也很积极推动这个事，很执著，不管我提出什么困难都能解决。说到最后我觉得我已经参与了。”

Part C

收到“盗墓”许可证 “鬼”没了，故事开始时主角已经“金盆洗手”了

《寻龙诀》于2013年1月正式立项。国家广播电影电视总局公布的备案电影名单标明《寻龙诀》编剧为张家鲁。从《天下无贼》、《风声》、《狄仁杰》系列到《太极》系列，张家鲁与陈国富的合作将近10年，在上周《寻龙诀》的北京发布会上，他却却被陈国富形容是“小三”。陈国富当时说：“我和乌尔善的二度合作需要找新刺激，编剧张家鲁是其中一个‘刺激’，他就是我和乌尔善的‘小三’，进来搅和的。”当时张家鲁就在台下，碍于没有麦克风，只能苦笑，“陈导演找我进入团队，恐怕是因为长久以来的默契，加上希望我跟乌尔善导演第一次合作能撞出一些火花。真没想到我忽然在这个关系里就变成小三了。”事实上，张家鲁这个编剧人选是乌尔善先提议的，“国产电影没有做过冒险类型，很难找到现成的编剧对此非常擅长，我和国富老师商量，在有幻想有悬念推理的剧本里头，写《狄仁杰》的编剧可能是个合适的人选。他对传统文化非常了解，很扎实。”

谁是“小三”，事到如今其实不太重要。关键在于这片子顺利通过电影局的立项。《寻龙诀》没有重蹈七年前华映公司想做的那版《鬼吹灯》的覆辙——有分析说是因为敏感成分太多无法通过立项。

乌尔善找张家鲁写剧本，是在2012年8月，当时张家鲁还跟在《神都龙王》的剧组，他们就在拍摄间隙“偷偷地聊”。正式接下剧本改编工作后，张家鲁第一件事是看完上下全套书。他看得“头皮发麻”，因为霸唱真的是很会写。”经商量，决定把《寻龙诀》当做第九本小说来创作。张家鲁解释：

“等于在写《鬼吹灯》的后传，但所有的角色关系、人物关系都有所延续，此外，我统计过平均每本小说都有将近50种各式各样的怪物，我们会从这些怪物中精挑细选出在视觉上、节奏上比较适合出现的，重新架构一个故事。”是一个怎样的新故事，能既延续原著，又顺利立项？《寻龙诀》在广电总局备案中的故事梗概是：“上世纪90年代初，探墓高手胡八一决定金盆洗手。他与未婚妻 Shirley 移居美国，婚礼前，发现20年前死在‘百眼窟’的初恋对象丁思甜居然还活着。老胡联手 Shirley 和老搭档，发现流传千年的惊天秘密。”

片名叫《寻龙诀》，“鬼”没了。陈国富解释：“因为总局不希望有‘鬼’这个东西。到时可能会说是根据《鬼吹灯》改编的一个作品。‘寻龙诀’是原著里的秘籍，也算贴切。”除了片名的改动，内容主线加入了更明显的感情线。小说《鬼吹灯》堪称“中国盗墓题材的开山之作”，但乌尔善称电影版并不是一部“盗墓电影”，而是称其为“奇幻冒险片”，他开玩笑说“为什么不说是‘盗墓’？因为‘盗墓’是一个违法行为(大笑)。而且故事的主角开始就设定已经金盆洗手了，所以他不是为了去盗墓进入冒险的旅程，他是为了情感进入冥界之旅，进入另一个世界去寻找他认为珍贵的东西，所以不希望用‘盗墓’去限定它。”立项公示里的剧情梗概传出，一些书迷直呼“接受无能”，张家鲁表示，希望电影里的故事能符合更多主流观众的需求，而且对于他们而言并非一项轻松的工作：

“它不能像文艺片，让我们男女主角就坐在咖啡馆里谈恋爱。我们不但要探墓，要在进程中遇到各种难关跟怪物，甚至遇到怪物的时候都得谈恋爱。一边打怪一边谈恋爱(呵呵)。所以这个对我们来说难度会更高。”

据陈国富透露，剧本第一稿与立项公示里的梗概的处理方式接近。他忘了从张家鲁手上拿到第一稿的具体时间，但他记得那种兴奋感，“跟如今已改过多遍的版本有1/3是一样的。他奠定了基础，很快地把人物的背景和千丝万缕的关系都交代清楚。人物要很快得到观众认可，才能很快展开思路的探险。编剧把这部分抓得很结实，后面那些部分我们就搞了一年半。”

南都供稿



传说7年前《鬼吹灯》是因为“太敏感”而“通不过”，《寻龙诀》是怎么顺利立项的？

《寻龙诀》有哪些可能让书迷“接受无能”的设定？

陈国富说，起初他觉得太累，而且他并非书迷，也觉得这个项目并非他不可。后来碍于人情，还是给“盗墓小分队”当了首领。他的加入，让编剧们“苦不堪言”。

下转 A22 版