

娱乐 | 重磅



三位“金主”的联手，给“盗墓小分队”更大的动力。
上接 A21 版

Part 1 “盗墓五人组”渐成军
陈国富变着法子“折腾”编剧，乌尔善叹“造人比写剧本容易”

张家鲁电脑里有一个文件夹署名《《鬼吹灯》》，只要点开文件夹，就能看到里头有400多个文本文档，全部都是《寻龙诀》剧本的修改稿，数量之多，早已完胜他之前一个项目《狄仁杰之通天帝国》。他一直认为《通天帝国》会是自己编剧生涯的“巅峰”——这个巅峰不是指成就多高，而是工作量的巅峰。但做了《鬼吹灯》之后，他发现“一山还比一山高”。他做过统计，光是剧本大方向的改动就高达8次。

感觉“痛苦”的远不止张家鲁一个人。最熟悉小说的天下霸唱也有同感。他笑言是被导演“诱骗”过来的，一开始说好是来当剧本顾问的，但天天开会讨论，随着剧本成型，他对自己这个“孩子”就越来越上心，一步步陷进了“编剧”行列。他说：“电影要保留原作最精彩的部分——概念，比如摸金校尉盗墓的方式；但原作中不能拿到电影里的是悬念，这要重新写。因为书都出来七八年了，不可能把原书情节原样搬到电影里，否则看过的读者看前10分钟就知道后10分钟讲什么了。”在这个过

程中，他几乎被陈国富逼疯了。“最难对付的是监制老师(指陈国富)，他最难对付了。譬如你写到一处，大伙讨论出来几个结果，三选一吧。到了陈国富老师那儿，他总是说‘还有没有第四个结果?’这就把人逼疯了！我们在屋里原地团团打转，跟生孩子一样，过程非常痛苦，但有了结果时还是很好，很过瘾的。”

《寻龙诀》在剧本打磨上花了一年半左右，大致从2012年8月到现在。在这期间，接项目时刚结婚的导演乌尔善现在都要当爹了，宝宝预产期在下个月，他说：“造人还是比写剧本容易点。”天下霸唱在今年春节领证结婚了，但因为“档期太满”还没摆酒；而陈国富和张家鲁也组成了工作室，迎来了新的工作形态，探索更多的可能性。

陈国富承认自己是个“很事儿”的监制，他笑言和导演其实在互相为难。他形容两年剧本创作时间，蜜月期很短，痛苦纠结期比较长。“前面是蜜月期，比如拉去三亚谈剧本啊，去游泳，然后聊，聊完编剧回房间

写，我们继续游泳。但很快就进入纠结期。有时会说我们去郊外、去外地吧，但其实是关在房间开会，就搞一些这样的小花样。聊完了就封闭创作，不行了就重新再来。”

在陈国富、乌尔善和“小三”张家鲁一头扎进剧本之后，“小四”天下霸唱被拉下水，“小五”——电影《LOVE》的编剧汪启楠也被陈国富召进这个“盗墓小组”。“进入纠结期后，我就拉了他(汪启楠)进来。片中有很浓的喜剧元素，加上他很好玩，可以给我们很新的火花。譬如他就是要一边喝一边聊，我们又变成另外一种气氛。”陈国富说，磨剧本那段最痛苦的时间已经过去，那种“痛苦”持续了至少有一年，现在已经有一个大家都认可的拍摄剧本。目前，片方和核心创作成员紧守着《寻龙诀》的演员阵容。导演乌尔善形容剧本修改是项无止境的工作，“目前剧本已经到了成稿阶段，但还要根据演员的个性条件，做一些针对他们的调整，比如台词和人物关系等修改。电影剧本修改是无止境的，在剪辑时、上映之前都在调整故事的讲法。”



7 年前杜琪峰给《鬼吹灯》当监制已成往事。乌尔善说现在是更好的时机。

悬念迭出的故事，搬上大银幕最难搞的是什么？

陈国富有多难缠？他如何变着法子折磨编剧？

版权在手的万达为什么要与华谊、光线合作投资？

把《鬼吹灯》拍成电影的最好时机是否已经过了？

Part 2 幕后“金主”从1变3
华谊“长白山阴谋”得逞，光线“捡了便宜”

以陈国富为首的“盗墓小分队”在死磕剧本的同时，后方的“金主”也在悄然发生着变化。2013年3月，在华谊兄弟发布2012年年报，公布“金牌监制”陈国富已于2013年1月离职的同时，也透露正在与万达洽谈合作《鬼吹灯》电影版；2014年1月，有网友爆料说原本由万达主导的《鬼吹灯》电影版加入了华谊和光线这两家“大头”，该消息当即获得三位“金主”的确认，三大民营电影公司“破天荒”合作，引来不小惊叹。万达宣传中心负责人此前曾透露，由于万达是项目发起人，投资会占大头。

三位“金主”是怎么牵手走到一起的？三位老板在上周二(5月6日)的发布会上轻描淡写地解答了这个疑问。华谊王中磊打趣说，三家能谈成合作，得益于“长白山阴谋”(注：2013年9月，华谊曾在长白山举行《狄仁杰之神都龙王》看片会，万达、光线邀请在列)。他说：“实际上，我和陈国富做《狄仁杰》系列的时候就说过想拍《鬼吹灯》，不

料却被万达捷足先登。所以这些年来，我一直都想方设法追着万达，要参与这个电影。长白山看片会看的就是我(公司)的电影，散步也是我邀叶总一起的，一上来我就单刀直入地问‘要不要一起干’？所以就一起了。”而光线的王长田则笑言“捡了便宜”，“当时散步我也在，所以我也就一起干了。”

手握版权的万达公司，之所以爽快答应与华谊“一起干”，陈国富说，“叶总是最先萌生合作的想法的”：“一般人拿到这么一个商业的东西是不愿和人分享的，但他就能看清楚这是一个大面上的战斗，不是个人的算计，是一个为国产电影华语电影这方面题材的拔高。这一点我还是挺佩服的。”在5月6日的发布会上，叶宁解释：“《鬼吹灯》有那么多粉丝，知名度太高了，很疯狂。我觉得这个故事可以创造电影新高度，我和王中磊、王长田，大家都想到一起去了。中国电影也需要一种团结的力量。”

陈国富在还没答应给这个项目做监制

时，就想到这是个很耗钱的项目。三位“金主”排排坐在《寻龙诀》的发布会舞台上，宣布投资将为1.5亿至1.8亿。这个数目接近《让子弹飞》和《一九四二》，属于国产电影的“豪华配置”了。陈国富说，三位“金主”联手的投资决策，让他更加斗志昂扬，“做这个片子都不只是为了一个项目，是为华语电影(开创)一个新局面”。

从2007年小说《鬼吹灯》火爆到现在，热潮早已褪去，现在会否已经错过把这部小说拍成电影的最佳时机？陈国富的态度很坚定：“我如果认为一个题材值得做，花五年、十年、二十年它都会值得做，它不会有三五年时效，也不会说要去赶时髦，我不太相信那个东西。因为如果你是为了那个原因去拍，可变因素太多。”而乌尔善则信心更足，他认为现在才是“最佳时期”：“我认为在2007年，我们中国的电影市场、拍摄技术、投资规模，是不具备拍这部电影的条件。现在各方面条件已经成熟，应该可以更好地完成这部电影。” 南都供稿

