

# “登封好人” 感恩他人 善待自己

——记登封市政协委员、三和商贸广告有限公司总经理贺占有



“三和广告,创新思维、美学设计、知性服务”,说起这句耳熟能详的广告语,登封大多数人都知道。广告语原创人、三和商贸广告有限公司总经理贺占有,出生在登封大金店一个贫穷的农民家庭,自小就有经商头脑,16岁开始卖雪糕,然后卖过布、经营过录像厅、卖过服装、开地石子厂和酒业公司,历经艰难,直到现在经营广告公司。

登封播报 孙淑霞 刘弋楚 文/图

## 花费13万元为员工治病

提起贺占有,53岁的高铁岗总会激动,“我这辈子都无法报答他”。2013年,家住石道乡的高铁岗来到登封,在三和商贸广告有限公司做饭,半年后因突患心肌梗塞,在重症监护室昏迷了一个月。高铁岗在昏迷期间数次被医院下病危通知,每次贺占有都对医生说一句话:不惜一切代价救治!

贺占有花费13万元,救治了一个在他公司打工不到一年的老人,这事深深感动了公司所有人。提起贺总,他的员工李晓滔滔不绝:“我们感觉这里就是自己的家,贺总就是这个家的大家长,就连谁家的孩子病了,他都安排治疗;谁家有事,他都挂在心上、走在前面。”

## 每年投入上百万做公益

事业有成后,贺占有热心公益事业,登封的公交站牌、中岳大街等路段的果皮箱,都是他无偿提供。每周他还会组织30名员工,到登封市区的每一条街道清洁城市“牛皮癣”。每一年,他投入社会公益事业的资金总会在上百万元。对此,他很谦虚地说:“财富是社会积累起

来的,回报社会是应该的,做得比我好的人还有很多。”在贺占有看来,政协委员的一言一行不仅是个人的事,更关系到政协组织的形象和声誉,有高度的责任感和饱满的政治热情,同时有深刻的认识和把握,才有可能履行好自己的职责,参好政、议好政。

## 艺术人生

# 手书不辍60载 一笔一画写人生

——记毛体书法家张聚勋



5月11日,从北京赶来的书法家张聚勋(左)与欧阳新献切磋毛体字。

# “铁血男儿” 用羽毛球 为健康点赞

——记登封市政协委员、羽毛球协会会长刘伟



刘伟,头衔很多,登封市政协委员、郑州市十佳青年、国家羽毛球二级裁判、郑州市羽毛球协会副主席、登封市羽毛球协会会长……曾获得“郑州市五一劳动奖章”等称号,青年时期拼搏事业导致身体出现亚健康,开始关注健康,钟情于羽毛球,获得河南省第七届羽毛球名人赛第三名、“郑州市长霞杯羽毛球赛”第一名、“登封市第二届运动会”羽毛球项目第一名等称号。登封播报 刘俊苗 刘少利 文/图

## 回馈社会,成立羽毛球协会

穷人的孩子早当家。经过艰苦创业,2009年事业小成的刘伟就在思考如何回馈社会,于是申请成立了登封市羽毛球协会。

“我一个人健康,不如全登封市人健康。”这是刘伟成立羽毛球协会的初衷。出资筹资50余万元举办羽毛球比赛、举办羽毛球培训班时,邀

请前世界冠军来登封讲课交流。免费为羽毛球爱好者提供体育器材,在嵩阳公园、鸡鸣街公园、迎仙阁里设置羽毛球场,“为的是让大家有个地方能够集中起来,一起去打球。”刘伟说,他的目的是全民健身。

如今,刘伟为了这个目标在前进。

## 有责任心,用自身能力回报社会

2003年,刘伟任登封华豫建筑安装公司项目经理,成立郑州森雅置业有限公司、郑州恒吉商贸有限公司,先后解决近千人的就业难题。同时,刘伟还积极参与社会公益事业,累计捐款20余万元。2013年刘伟成立了天地之中——传递爱心会,专注于公益事业,定期组织爱心人士到郑

州儿童福利院做义工;得知省血液中心O型血和A型血告急组织志愿者无偿献血。本报曾报道的孙梦琳患病一事,刘伟得知后就立即组织募捐。雷锋月活动期间还组织1000多人在高山捡拾垃圾。每每此时,刘伟总会呼吁大家,把不用的东西捐出来,送给那些需要的人。



## 大声说出你的爱

“你身边的亲情、爱情、友情故事,无论是开心快乐,还是悲伤痛苦”《郑州晚报·登封播报》邀您讲述,请您来当明星!

倾诉热线:62776277

请关注微信号:

dfbb62776277

## 哲人其萎 我心依依

——深情怀念周克玉上将

3月25日,原中央委员、解放军总后勤部政委周克玉上将去世。看到噩耗,我好半天没有醒过神来。

我与周克玉政委的结识,缘自于电影剧本《雾锁大别山》。为增加剧本的真实性和权威性,1999年秋,我通过著名画家郑玉昆先生把书稿寄给周克玉上将,让他转送开国上将李德生、洪学智、刘华清首长审阅。两个月后,收到周克玉将来信,称“书稿遵嘱已送洪、刘、李诸老,你费功日久,甚为感动,如能拍成电影,将是一项重要贡献,祝梦想成真!”

接到信我欣喜若狂,几个月后,我收到周克玉上将题写的书名。

2004年秋天,《雾锁大别山》出版后,我带着书,去见首长,在总政治部,周克玉上将亲切地会见了,对《雾》书的创作、出版印刷都给予肯定。

周政委强调,要通过多种途径促成剧本拍片,他说前些天把剧本送给著名剧作家王朝柱看,希望他为拍片呼吁影响一下。并表示自己过几天找八一电影制片厂厂长谈拍片的事。最后,周克玉上将着重提到一个问题,就是在书中的后记里称他为“全军文化领袖”认为极为不妥,要求务必涂抹掉,以免造成不好的影响。我表示,一定把这几个字涂抹掉,周政委满意地笑了。

与周克玉上将见面不到一个小时,但他和蔼可亲、平易近人,为人谦逊,做事认真的崇高品质将影响我一生。陈金平

1962年的某一天,17岁的张聚勋被《人民日报》上刊登的一幅毛主席写的“长征诗”手书稿吸引,从此,一发不可收拾爱上毛体字。62年严寒酷暑,他用毕生醉心研究毛体书法,在一撇一捺间一次次超越自我。登封播报 付晓文 文/图

## 勤奋造就少年书法家

1952年,年仅7岁的张聚勋第一次用毛笔写字。为了学好毛笔字,张聚勋把老师起的“影歌”压到纸里,一笔一画临摹,晨昏不辍。然而,沉迷于书法的同时还经常穿临练东晋王羲之《十七贴》、唐代张旭《古诗四贴》、怀素《自叙贴》等大家行草书。主攻毛体艺术50年,在欧阳中石和沈鹏等老师的关怀教育下,以超常规的步伐跨越传承、自

主创新,由传承到创新,由不变到多变,由非属性到属性,超越全国专业书法界,超越国界。

## 毛体书法从传承到创新

1962年的一天,张聚勋在《人民日报》上看到毛主席一幅“长征诗”手书稿,顿时肃然起敬,被气势磅礴、铿锵有力的毛体字深深吸引。随即,张聚勋把这幅作品裁下来贴在本子上,每天临摹数千次。“那时生活条件极差,买不起纸墨笔砚,我就托烧砖瓦窑匠人给烧了一

块‘八砖’。”就这样,“宝盒”走南闯北跟随了他数十年。

毛体字千变万化,很难把握其精髓。张聚勋因此经常到书店翻阅,笔记记了5本,多达几十万字,以便更好地把握毛体字的要领和技巧。

从1999年至2004年,张聚勋参加中外书法赛12次,获奖无数,而这一切的嘉奖和荣誉,对于张聚勋而言,只是书法人生中的一束亮光,指引着他向书法世界里更高更远处翱翔。