

娱乐 & 文体



戛纳,法国南部的海滨小镇,一个难得艳阳高照的日子,第67届戛纳电影节如期而至。对中国影迷来说,今年开幕红毯上的最大亮点无疑是两代谋女郎的先后亮相——作为国际上最知名的两张中国女星面孔,巩俐和章子怡在气场上谁也不输谁。巩俐一身黑色 Roberto Cavalli 2014 春夏系列蕾丝长裙,大方露出性感背部,霸气挥手尽显女王风范;章子怡的选择亦不平庸,一身 Stéphane Rolland 2014 拼贴黑衣加白纱拖尾长裙,给人强烈的视觉冲击。

1990年,青涩的巩俐开始了第一次真正的戛纳之行,当年的她随张艺谋的《菊豆》而来,影片最终获得了电影节授予的路易斯·布努埃尔特别奖。这次,巩俐再次因张艺谋的新作《归来》而“归来”。

卸下了去年“一种关注”单元评审的身份,今年的章子怡因《太平轮》而来到戛纳。而从第一次参加戛纳电影节到今天,章子怡已经走过了14个年头。

2000年,那个未经世事的“玉娇龙”凭借在《卧虎藏龙》中的精彩表现初次踏上戛纳红毯。那时或许没人能想到,此后10多年里,这个东方女孩将会成为戛纳最闪亮最熟悉的客人之一。

不过,尽管今年参与戛纳开幕红毯的中国女星名头很响,但效果却普遍不佳。在现场的电视转播中,巩俐和章子怡竟然获得了“零镜头”。钟贺

华俐·篇章 两代“谋女郎”争艳戛纳