

“花少”节目组 欧洲公干“血泪史”

“花少”幕后制作记者独家揭秘

在别人眼中幸福的“说走就走的旅行”，其实可能是各种花样百出的“工伤”。作为国内难得一见进军海外的户外综艺节目，“花少”节目组的工作人员番外总结起来就是一部累心血泪史。日前《花儿与少年》总导演廖珂接受记者专访，揭开了团队幕后的辛酸：比如把百多号人马空运到西班牙、意大利有多难，光是拍摄器材过关就在机场花了8小时，留下一笔催泪的巨额超重费；不光明星爱迷路，“花少”工作人员们也是路痴，在罗马也常迷路，要靠看月亮才能走回酒店……但令工作人员们聊以慰藉的是，“花少”有一只很牛的后勤保障组，顿顿都能让湖南人吃上辣椒炒肉。



跟拍团队的“罗马假日”，抱着设备见缝插针地啃几口汉堡不说，只要“花少”们起身，没吃完也得跟上去……

“说走就走的旅行真折磨记录者！”——监制夏青诉“工伤”。

说走就走的旅(公)行(干)之幕后秘辛

提前8小时到机场，单设备超重费就是笔巨款

首次拉上大队伍人马奔袭欧洲制作户外综艺节目，湖南卫视此次派出了由《中国最强音》廖珂团队和《勇往直前》的杨霖团队，节目的摄像指导则来自于《爸爸去哪儿》团队。这支近百人的大队有负责策划及执行的导演组，负责前期踩点、申请拍摄许可、当地事务协调的行程组，负责音频和特种设备的技术组，负责工作人员吃住行的制片组；还有细分的选角组、编剧组、摄像组等。“花少”光摄像团队就有15人之多，30多台机器，包括各种便携式摄像机、DV、航拍器等，比如在托斯卡纳的航拍镜头，就来自于《爸爸去哪儿》中的那台航拍器。总导演廖珂表示，光是把这些设备运到国外，就花费了大量的时间、金钱和精力，“我们这个大队，北京机场出发的时候，一般人提前两三个小时过去就差不多了，我们大概提前了8小时，因为要托运的东西太多了！光超重费就是一笔巨款。”

为了追堵艺人，不漏掉任何细节，跟拍团队几乎每天都要比明星晚睡两个小时，规划路线，还要早起一个小时做准备工作。早上他们常要在酒店楼下蹲守，几乎快到了露宿街头的地步，每天能平躺在床上睡足5小时对工作人员来说，都是很奢侈的事儿。第3期节目中，张翰、凯丽、许晴小分队临时决定在西班牙广场坐马车，为了追上明星，摄像们不得不一秒变身草上飞，扛着机器，在罗马街头一路追着马车狂奔。“我们把吊挂的小型摄像机装在了明星的马车上，不够；我们又另外租了辆马车，在艺人的马车前面拍，还不够；摄像师只能扛着设备追着马车满大街跑。但没想到马车越走越快，摄像和导演都跟不上了，就所有人跟着马车跑……都追不上了还去租了辆的士，结果上车之后发现马车是绕圈走的，的士还进不了巷子，最后去追的人只能下车回来继续狂奔。”

给张翰买三明治的老外是谁？“工作人员”？明星可以带经纪人或助理吗？可以，但……

“花少”节目组的成员，除了远赴欧洲的工作人员，还有30多位西班牙、意大利当地的员工，“去外国拍电影、电视剧，都要找对接公司。我们在欧洲也有当地的制作公司配合，有很多器材、拍摄许可、拍摄方式，他们都会帮到我们。比如在意大利，外国团队大概有30来号人。你们在节目里看到，当时张翰找工作人员帮他买吃的，大家都跑开了。张翰看到那个老外还在，就上前开口了，没想到就成了。老外是认识张翰的，只是张翰并不认识他……后来才知道帮张翰买三明治的，其实就是我们的意大利当地合作公司的工作人员。”

除了工作人员，这支大部镜头外隐藏的还

有明星们的经纪人和助理，不过，他们由于游戏规则的限制，即便到了欧洲，要不能和明星们待在一个地方或者和明星们接触。“比如我们在罗马拍，经纪人们就在佛罗伦萨，这是为了防止出现什么事件的时候，明星的工作人员能够较为快速地赶来处理，但我们一直有意把他们隔开，这样他们就不可能悄悄为明星们帮忙。”

虽然“花少”节目组的“出国公干”看起来风光无限，但工作人员们在欧洲过得其实是水深火热的日子，光摄像7个明星的跟拍机位，从早到晚，每天至少就要拍16个小时。回到国内，等着他们的还是浩如烟海的剪辑工作，“一期节目大概要剪400小时的素材，剪一期最快要15天。这剪片的过程特别痛苦，特别磨人！要把那么多小时的素材，剪成90分钟。一回长沙就开始传片子，所有的资料，5台机器24小时不停地转，光这个就花了10天！剪片子的工作人员每天只能睡五六个小时。我们上期的责任编辑就3天都待在楼上没下过楼！”



说走就走……
说多了都是泪
啊！
(设计对白)