

B “剧本医生”是属于哪个“科室”的啊?

急救室啊!“都血肉模糊了,有的都开拍了,我只能救活再说”

张小北曾任《第10放映室》编导,是编剧,是影评人,是太空堡垒预告片工作室联合创始人,他也做过“剧本医生”。他说创建预告片公司后,顶多就接一些特定类型的剧本创作,今年估计都不会接剧本医生的工作了。但过去,常常会有人带着本子找上门让他帮忙修改。他用了一个很生动的比喻来解释这项工作:“严格说来更像是急救室的医生,你明白吗?我是急救室的医生,一个人给撞得血肉模糊,给送进来了。我工作是什么呢?不敢说把他弄得比以前更健壮更漂亮,但起码能让他可以自己走出去。”

剧本送来了,这急救室的医生在施救之前往往连号都没挂——没谈合约没谈酬劳,救活了再说。“最急的一次是电影已经拍了一半了,让我修改还没拍的那一半。因为有一些戏它是跨两个季节拍,比如分冬季和夏季。冬季的戏拍完要停一

下,等下一季的戏。冬季的戏拍完你不可以剪了吗?你可以提前做一个粗剪,然后粗剪出来后,大家就觉得完了!坏了!这故事讲不出来。就想着后面还有一半没拍的怎么办?就想着赶快找个编剧(帮忙)吧。”张小北说。而接下“手术”后,动刀的时间通常也不宽松,“最短的试过一周之内出一个剧本,重写!完全重写!”

像这样把剧本重写,如果片方是有道义的,而这位“医生”又愿意,基本上就不能还叫他“剧本医生”了,因为简直是让剧本重新“投胎”了一回,制片人安晓芬说,“这样就该直接在编剧栏上署名了”。“比如《让子弹飞》,编剧是长长一串名字,但他们的作用肯定不同,因为参与度比较高,都直接署名。但有的编剧可能不计较,他愿意让别人署名;又或者用前期策划、文学策划或者剧本顾问这样的头衔出现。”

C “剧本医生”包治哪些疑难杂症?

改故事结构的、改人物线的、重写对白的……千奇百怪

“好的剧本都是相似的,而不好的剧本是各有各的坏,千奇百怪。”经过多年“临床”经验,张小北做了如上总结,他甚至毒舌说:“你各种想不到的东西,它都能出现!有些坏剧本,严格说来它根本不算剧本。”

上面提到要全部重写,让剧本重新“投胎”的情况有点特殊,剧本医生遇到更多的情况可能是:有的是整个故事结构都要改,有的是改具体的人物线,有的是改具体的场景,还有的是要把所有对白重新捋一遍等。虽说医生该“救死扶伤”,但是有些本子糟糕到连医生都深感绝望,“剧本送到我们这里以后,我们很坦率地说要么重写,要么别拍。”

在好莱坞,有一个传播甚广的真实段子。说的是编剧高手罗伯特·唐尼(小

罗伯特·唐尼的老爹)为《教父》担任剧本医生的贡献。该片中白兰度向帕西诺交接权力那场戏便出自唐尼之手,尤其是那句“迈克,我从来不想让你干这行”,被公认为经典台词。当初导演科波拉问他不想署名名权,唐尼回答:“别开玩笑,我才写了几场戏。你要是得奥斯卡,在台上谢我就行了。”导演没有食言。不过把视线拉回国内,从业多年的张小北医生直言,没有一次是让人感觉自豪、成功的手术,“没有!到了这个时候,还要去找剧本医生的剧本一般来说就是先天就不足。”周铁东也帮不少剧本提供修改意见,他自嘲自己算个“高级剧本医生,不动笔的”“结构有问题,逻辑有问题,人物设置有问题……也有些东西确实没法改。”

D “剧本医生”挣钱吗?待遇好吗?

“写个剧本几十万,救一个剧本就几万。太麻烦了,工作量是翻倍的”

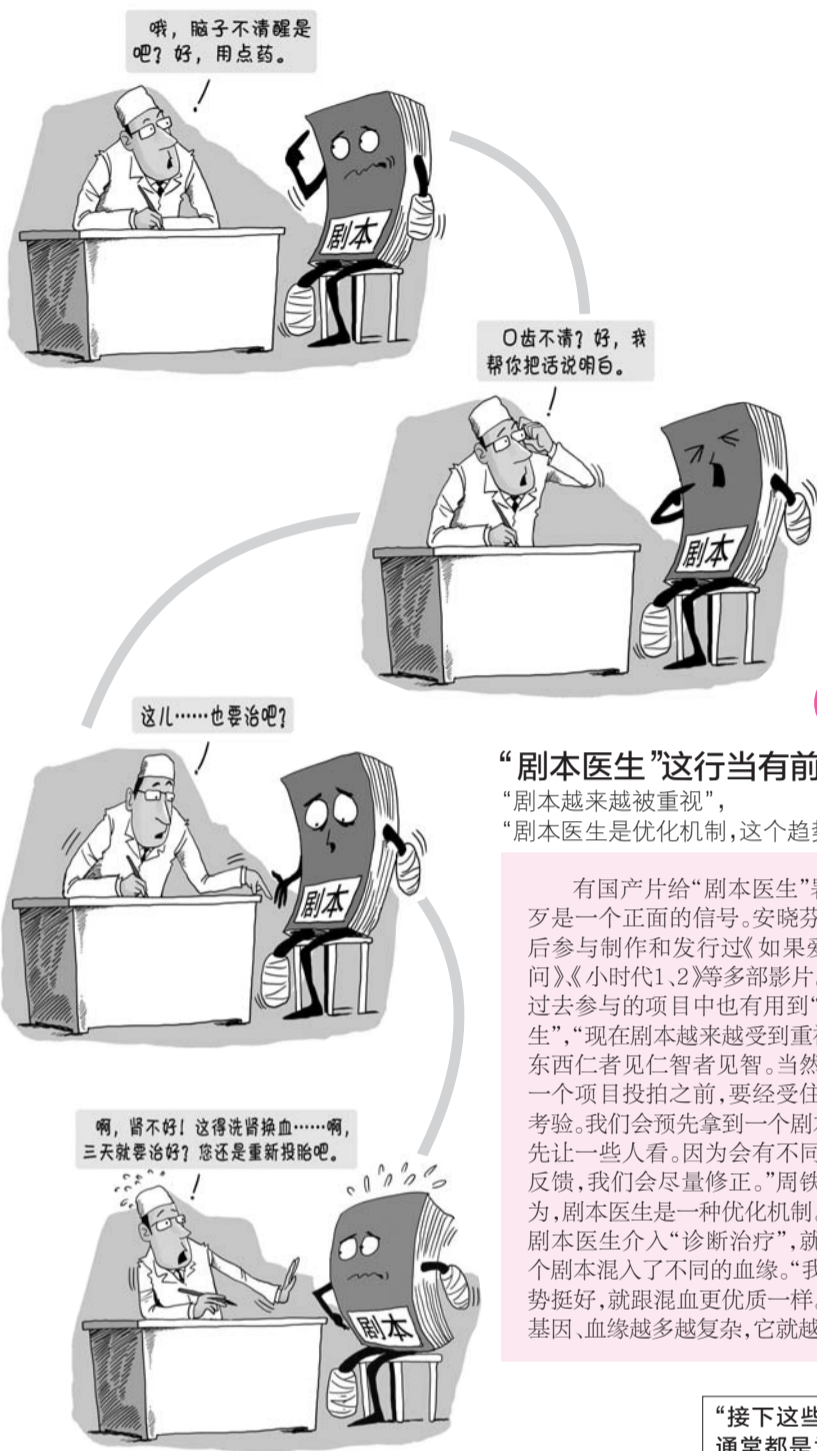
治病治得那么着急,疑难杂症那么多,有时甚至需要统统重写,剧本医生挣钱吗?据周黎明介绍,好莱坞的剧本医生每星期薪金得二三十万美元,要价很高。而在国内,给剧本医生的酬劳却少得可怜。

“不高。几万块。这真的很少,因为我在外面写剧本都是几十万,”张小北说,剧本医生的工作量通常都是被低估的,“国内在剧本医生这一块还没形成成熟的体系,没有说谁是国内很有名的剧本医生,大家都去找他。而只是说有一些人会做这一方面的工作。这个工作很多人会误认为很简单。为什么要给你很多钱

呢?而事实上,一个剧本写砸了之后送到我想让我把它救活,相当于从一张白纸开始写,我的工作量是翻倍的。我应该按照两到三倍的价钱去收费这样才合理。但是很多人都会不理解,你看这已经有5万字摆在这了,你不过是把它重新安排组合一下,你为什么收那么多钱。”既然“待遇”不高,工作难度大,为什么还会答应别人做剧本医生呢?而张小北说,会接下这些活,通常都是为了人情,如果是为钱,他还不如不做,“太麻烦了。这种麻烦不在于劳动量的问题,而在于这个剧本别人已经写完了的,你再去改。这里面还涉及到许多很微妙的因素,有时不太

好处理。”

从制片方的角度看,剧本医生又是不是那么弱势和不被尊重呢?安晓芬回答是否定的:“他的作用和实力是在那的,只不过在这个项目里,编剧医生是后参与者。可能从制片方来说,那要是一开始找到你做这个项目就好了。从我们的角度来说,好剧本是不怕花钱的,但是很难一下子就能看到。比如说一部片子投资一两个亿,花几百万(目前国内电影剧本酬劳可达400万)弄个剧本,这个投入比例是可以的,但很难一下子碰到特别满意的剧本,就只能一点点请这个那个来完善。”



E “剧本医生”这行当有前途吗?

“剧本越来越被重视”, “剧本医生是优化机制, 这个趋势挺好”

有国产片给“剧本医生”署名, 好歹是一个正面的信号。安晓芬过去先后参与制作和发行过《如果爱》、《叶问》、《小时代1、2》等多部影片。她坦言过去参与的项目中也有用到“剧本医生”, “现在剧本越来越受到重视。很多东西仁者见仁智者见智。当然希望在一个项目投拍之前, 要经受住市场的考验。我们会预先拿到一个剧本, 会预先让一些人看。因为会有不同的一些反馈, 我们会尽量修正。”周铁东则认为, 剧本医生是一种优化机制。他认为剧本医生介入“诊断治疗”, 就像是一个剧本混入了不同的血缘。“我觉得趋势挺好, 就跟混血更优质一样。确实是基因、血缘越多越复杂, 它就越优秀。”

“接下这些活, 通常都是为了人情, 如果是为钱, 还不如不做……”



郑州丰益肛肠医院

诊疗科目:

内科 医学影像科
外科 中医内科专业
麻醉科 中医外科专业
医学检验科 中医肛肠科专业

(豫) 中医广【2014】第02—17—006号

电话: 0371-67936333
地址: 郑州市嵩山南路73号

郑州艾格眼科医院

诊疗科目:

内科门诊 临床免疫
眼科 血清学专业
麻醉科 超声诊断专业
临床体液 心电诊断专业
血液专业 中医眼科专业
临床化学检验专业

(豫) 医广【2013】第10—30—489号

电话: 0371-60100601
地址: 郑州市商城路20号

河南曙光中西医结合医院

诊疗科目:

消化内科专业 病理科
普通外科专业 医学影像科
泌尿外科专业 中医内科专业
妇科专业 中医耳鼻喉科专业
计划生育专业儿科 中医肛肠科专业
耳鼻咽喉科 中医针灸科专业
口腔科 中医推拿科专业
皮肤科 中医康复医学专业
麻醉科 中西医结合科
医学检验科

(豫) 中医广【2013】第09-26-119号

电话: 0371-63609333
地址: 郑州市文化路73号

郑州圣玛妇产医院

诊疗科目

妇产科
妇女保健科
儿科门诊等

(豫) 医广【2013】第01-07-012号

地址: 郑州市农业路3号
联系电话: 0371-66903333