

娱乐品鉴 | 焦点

这是被离婚搞的“鬼” 心声大爆发专辑?

今年3月底,37岁的马丁和41岁的格温妮丝·帕特洛发布了“故意分手”宣言,对外宣告两人自2003年以来长达10年的婚姻已走向坟墓,“尽管非常相爱,但依然坚持分手”。二人表示,他们为了维系感情,已付出超过一年的努力,但最终还是决定分道扬镳。《Ghost Stories》的宣传恰好赶上了马丁的婚变,一些乐迷估测,这就是一张离婚主题专辑。

在接受BBC电台1台采访时,马丁含糊其辞,但并没否认离婚对新专辑的影响:“我不会用‘瓦解’这个词来形容我们的感情,这是一次觉醒,一次试着成长的觉醒。”他小心翼翼地避免提及妻子,只是谈到个人成长时,还是表现出了一丝苦楚:“如果你不能敞开心怀,你就不能直面内心的奇迹和美妙。你跟某人相处甚欢,但可能因为你自己的问题,导致你们的关系不能正常发展。”

《Ghost Stories》的歌曲中似乎可以一窥马丁和帕特洛的情感挣扎,在阴冷、灰暗的电子乐映衬下,许多歌曲都充满悲观和紧张的色彩,马丁甚至承认在创作过程中,刻意使用了一些紧张元素,“每个人的一生都会面临这些挑战,《Ghost Stories》说的就是要坦诚面对这些真真切切发生着的。”

这是一张讲“鬼故事”的 恐怖专辑?

“尽管专辑似乎是以悲情开头”,但马丁强调,主题更多围绕着“自我发现与觉醒”。为了新专辑,他们写了许多首歌,主旨聚焦在一段“抵达乐土”的旅程之上——对爱情的悲观失望,转变为对爱的坦然接受,拥抱爱情中的酸甜苦辣。

酷玩多彩的、扫荡式的“正能量”特征曾经打动了万千乐迷,这种振奋甚至让一些乐迷感到过火。但曾经一度,马丁的生活却不像作品那般美好,现实的难题让他越来越难以拥抱和享受生活中的积极一面,他说:“两年前,我的生活成了一团乱麻,再不能沉醉于我们擅长的东西,不能真正享受周围事物的美好。但我不能责怪任何人,自己该做些改变了。”马丁坦言,他如今摆脱了对生活的恐惧,“《Ghost Stories》对我来说,就是告诉人们要敞开心扉迎接爱,你真的接受了,即便会体验到爱的痛苦,但毕竟还有那些很棒的感觉让你欲罢不能。”

这是一张零差评 “好鬼好听”专辑?

《Ghost Stories》的录制选择在打造出《Viva la Vida Or Death and All His Friends》(2008年)和《Mylo Xyloto》(2011年)等酷玩杰作的The Bakery录音棚和The Beehive录音棚完成。专辑由英国著名制作人Paul Epworth操刀监制,他是肥美歌后Adele和新晋组合Foster the People的御用制作人。《Ghost Stories》中杂糅了钢琴、吉他和打击乐,如果你恰经历情感的创伤,这张专辑就是那条包裹你受伤之心的无菌纱布。

关于这张专辑,外媒的评价也并不是一边倒的,比如英国《每日电讯报》指出:“专辑中有很多大而泛泛的情绪——痛、爱、迷失、超越。但感情建立和破裂过程中的微小而独特的细节观察,却一点都没能体现。”但马丁把音乐视为记录感悟的日记,他不在乎别人对他们这张新专辑的感想:“我永远都不可能像Jay-Z或是莫里西(英国著名创作歌手)那样在词作上驾轻就熟。我并不介意别人对这张专辑的评价,因为这是一张真实的专辑,就像我的鼻子一样真真切切。”

南都供稿

如果你正承受心碎,你想在自我感伤中沉醉,那就听这张专辑。如果你感到自由,想追寻一段新恋情,那就听这张专辑。如果你只想享受摇滚乐队柔软灵魂的转型之作,那就听这张专辑。《鬼故事》一遍遍地证明,酷玩这次带给你的是舒适和安慰。

——All Music Guide



外电快评

● **Billboard**: 85分,酷玩的这种大转型作品是几年来他们最耐听的专辑之一,专辑杂糅了郁郁寡欢的词作、简洁质朴的编曲和强大有力的主题,是唤起人们记忆的佳肴。

● **《滚石》杂志**: ★★☆☆,《Ghost Stories》设定在抑郁和包容的情绪之间,尽管马丁一路高歌猛进跑到了悬崖边,但酷玩并未滚落崖底。还是那四个人,在每首歌中都还保持着代表作《Yellow》时期的高品质。

● **《NME》**: 70分,《Ghost Stories》不仅仅是一张歌曲专辑,而是一种感觉,对主动的包容想当然,那种感觉没有敌意、略显苍白、言听计从,但却动人。

● **《每日电讯报》**: 60分,专辑中有很多大而泛泛的情绪——痛、爱、迷失、超越。但感情建立和破裂过程中的微小而独特的细节观察,却一点都没能体现。

● **Clash Music**: 40分,分手的主题夸张地贯穿《Ghost Stories》全篇,从中可知马丁接下来的私生活将怎样发展。但专辑的内容实在缺乏活力,过耳即忘。

逐曲聆听

专辑的每首歌都在抒发爱情中的感受,或是思念,或是惋惜,或是缅怀,大多琢以悲情色彩,若将所有歌曲串联起来,又好似讲述了一个从情伤中不能自拔到重获爱的希望的成长故事。有媒体将专辑解读为马丁对妻子帕特洛藕断丝连的爱,但最终还是从旧情中解脱出来。

《Always in My Head(萦绕脑海)》

词例:我口水若悬河嗷嗷待哺中

爱情记忆:被女方抛弃,陷入单相思,无法忘怀

开篇唱出分手后对爱情的饥渴,然而他却把自己对感情的渴望,直接用“流口水”这样直白的形式描写。身已远,心未动,你总存在我深深的脑海里。

《Magic(魔力)》

词例:经历纷纷扰扰/你问我是否还相信魔力?/我信,我信

爱情记忆:爱情曾像魔法,让我对你着迷

无论双方发生什么纠葛,即使你把我摔成两半,我心中总有爱,这爱像魔力一样依旧让我对你着迷。正像马丁与帕特洛的“故意分手”声明所言,虽然分手,但两人依旧爱着对方,这就是爱的魔力在作祟。

《Ink(墨水)》

词例:文出“红尘作伴”的字样/用我兜里的小刀刻在身上

爱情记忆:对已逝的爱情走火入魔,用最粗暴的方式文身以铭记爱人

再度唱出对爱情的渴望,一句“因饥渴而亡”与第一首歌呼应,并表达出“爱你爱到心痛”的情感,愿意将爱人刻在身上,永世不忘。旋律和节奏的一丝轻快与歌词的沉重形成反差。

《True Love(真爱)》

词例:如果你不爱我/请你欺骗我

爱情记忆:情变不知原因

马丁回忆起两人从前的火花四溅——“记得从前,我是你的,你盲目地爱着我,我们眼中闪烁着爱火”,但不知何故,马丁失去了爱的主动权,彼此的感觉不再,但马丁不愿面对现实,宁愿生活在真爱的假象里,宁愿听信情人的谎言。

《Midnight(午夜)》

词例:身处黎明前的黑夜/身处暴风雨的中心

爱情记忆:婚姻危在旦夕

伴随感情的破裂,马丁像是吃了生活的重拳,意识到挽回的希望已经渺茫,人生犹如处在最黑暗的阶段,但依旧寻找光亮。

《Another's Arms(别人的臂弯)》

词例:当痛苦将我撕裂/你(我)在别人的臂弯/那是对我的摧残/你(我)在别人的臂弯

爱情记忆:劈腿雪上加霜

马丁与帕特洛宣布分手,传言双方都有出轨行为,这首歌似乎证实了传言。同时也有解释称,歌中的臂弯是指马丁和帕特洛自己的手臂,回忆的是两情相悦的情景,而非红杏出墙之事。

《Oceans(海洋)》

词例:你不得不在世上独自找寻自我

爱情记忆:垂死一搏

马丁做好准备改变自己,准备好迎接痛苦和挑战,希望与帕特洛重新在阳光下、雨露中相逢,但最终被现实拉回来,他意识到不得不继续上路,孤独地寻回自我。但也有人认为“孤独寻找自我”是马丁对帕特洛的善意提醒,希望她能重回怀抱。

《A Sky Full of Stars(满天星)》

词例:即使你继续撕裂我,我毫不在意,因为我在群星中看到了你

爱情记忆:撇去爱情里的苦痛,享受快乐

情绪大逆转,欢快到让人翩翩起舞,马丁茅塞顿开,爱情有苦有甜,能感受到甜蜜就该心满意足,于是他不再纠缠于苦痛。满天星象征着美好的爱情,以及旧情人,然而星星的美妙景象并非真的属于马丁,他在群星中看到爱情曾经的美好,这就足以,尽管他不能与旧情人复合,但他曾享受过热烈的爱情,也就足够。

《O(Fly on)(向前飞)》

词例:飞鸟盘旋归来/你眼中的爱情也是这般

爱情记忆:爱情不能永恒,时苦时甜,时去时来

最后一首歌,由两部分构成,前半部分马丁唱出了新的爱情观——爱情时有时无,心中依然保有对爱的渴望,所以“要向前飞,或许有一天能与你比翼双飞”。后半段,只有一句歌词“永不放弃”,彰显了马丁经历感情纠葛后重塑的爱情观。