

娱乐品鉴 | 关注

周杰伦的长相+方大同的风格+陈奕迅的唱腔……

这个领跑台湾金曲奖,叫李荣浩的
大陆小子究竟是什么来头?

5月20日,第25届台湾金曲奖公布了入围名单,令围观群众大跌眼镜的是,以五项提名领跑这次金曲奖的并不是台湾本土的天王天后,反而是来自大陆的“双李”——李健与李荣浩!相比起被王菲唱红了《传奇》的李健,李荣浩这个名字似乎有点名不见经传,台湾媒体大呼“爆冷”之余,更是四处打探李荣浩的底细。有人说他的唱腔像陈奕迅、音乐风格像方大同、长得像周杰伦,亦有人言之凿凿地称李荣浩的歌是在山寨美国知名创作歌手约翰·梅尔(John Clayton Mayer)……

其实在华语音乐圈里,李荣浩三个字早已是某种程度上的品质保证,曾为陈坤、赵薇、周笔畅、信、杨丞琳、那英、王心凌、唐禹哲、张信哲、李宇春、黄雅莉、张杰、范逸臣等歌手写歌并担任制作人的李荣浩,更有着“中国最年轻的音乐制作人”的美誉(注:李荣浩生于1985年,现年29岁)。李荣浩到底是什么来头?日前,李荣浩接受了记者的独家专访,为读者“科普”一下自己到底是谁!



1 越级挑战“金曲歌王”,蒙了!

入行多年的李荣浩这次选择从幕后跳到幕前,第一张原创专辑《模特》更技惊四座,除了入围本届金曲奖的“最佳新人”外,还拿下了“最佳国语专辑”、“最佳专辑制作人”等多个重量级提名,李荣浩更以新人之姿越级挑战“最佳国语男歌手”,与周华健、林俊杰、张震岳等前辈级人马同场较量。谈到拿下五项提名、领跑一众天王巨星的感受,幕前经验尚浅的李荣浩还是很腼腆:“当时我正在录音室,为第二张专辑做一些筹备工作,同事打电话来告诉我这个消息,惊讶得不知道说什么才好。从知道的那一瞬间开始一直到第二天早上,我整个人都‘啊’的一声蒙掉了。每一项提名都很有分量,真的要特别感谢台湾金曲奖,给我的第一张专辑那么大的鼓励。”

这几天,李荣浩多了一大票为他打气的台湾粉丝,李荣浩除了向他们承诺“未来一定会在台湾作Live表演”外,目前也已在为6月份在台湾举行的金曲奖颁奖礼做准备:“像林俊杰、张震岳、周华健这些前辈都太强了,我特别喜欢他们。之前也有人说过,‘你就好好当你的制作人嘛,没事别出来唱歌’,我完全没有想到,作为一个乐坛新人,能在这么多前辈面前拿到那么多提名。能跟他们一起入围,能在红地毯见到自己的偶像,还能跟不同的音乐人交流,我已经很高兴了,拿不到奖也没什么!”

2 陈坤王菲齐点赞,爽死了!

李荣浩入围金曲奖五项大奖的喜讯传出后,曾与李荣浩合唱《演员和歌手》的陈坤第一时间在微博发声恭喜:“弟,牛逼!”陈坤还专门发了一条道贺短信给李荣浩:“恭喜,好好加油!”细听《演员和歌手》的歌词,正好是陈坤、李荣浩兄弟情的见证:“演员和歌手,演好个角色唱首好歌,不讨好内心的自我……”李荣浩除了是陈坤的唱片制作人、演唱会音乐总监,还负责为陈坤的“行走的力量”项目写歌,合作无间的二人一直以兄弟相称。谈起陈坤这位不遗余力为他摇旗呐喊的“好哥们儿”,李荣浩充满了感激之情:“最开始是陈坤的制作公司找我帮他写歌,当时我年纪比较小,特别胆战心惊。哥(陈坤)经常跟我在录音室里聊天,有时会一起出去吃饭,私底下的东西比音乐还聊得多,我们很有默契。哥教会了我许多生活方面的事,给了我很多机会去尝试,他是我在这条道路上最需要感谢的一个人。”

除了陈坤,天后王菲也曾在微博力挺李荣浩的新歌《作曲

家》,称这首歌是“帅歌”,一语双关地大赞李荣浩“歌帅人也帅”。李荣浩告诉记者,直到现在他还觉得被王菲“点赞”像在做梦一样:“那天早上我还没有睡醒,有个朋友打电话来喊我去看微博,我看了一眼就接着睡了,大概五分钟后才反应过来:这位推荐我的歌的人,到底是不是王菲啊?后来越来越多人给我电话,都在问我‘你怎么认识王菲的’,其实我根本没有见过她。醒来后,我足足High了一个星期,兴奋了好久。平时我就特别喜欢王菲的歌,能得到她的认可,我觉得非常荣幸。我很希望能有跟王菲合作的机会,看看以后有没有这个可能吧!”

3 特别喜欢约翰·梅尔,没有抄袭这么夸张

拿到金曲奖五项大奖提名后,李荣浩一下子成为众矢之的,有网友表示李荣浩只是“周杰伦+方大同+陈奕迅”的山寨混合体,缺乏独创性;更有乐评人称李荣浩的《两个人》、《太坦白》抄袭了约翰·梅尔的名作,并质疑李荣浩的入围资格。“关于抄袭的事,我也跟台湾的媒体说过了。我特别喜欢约翰·梅尔,我经常唱他的歌、弹他的歌,这会有一些像,我的音乐也有一点他的影子,但绝对没有抄袭这么夸张,只是平时弹的和弦跟走向相似而已,我自己不会被这类言论影响到。至于说我像陈奕迅、方大同、周杰伦,他们都是我喜欢的华语歌手,非常有才华,乐迷能在我的音乐里听到他们的影子,我很荣幸。音乐只有十二个音,我们都在唱华语歌,这么去看的话,多少都会有一点像,可能大家觉得我这个人还不错,所以就评论一下。除了有人说我像周杰伦,还有人说我像葛优呢,我觉得都挺好的。”

《模特》这张专辑去年发片至今,在大陆并未产生太大的反响,更被定义为“小众歌手”,这趟反而意外地在台湾金曲奖“墙内开花墙外香”,不少大陆乐迷也是透过金曲奖的新闻,才开始关注到李荣浩的音乐。李荣浩对此并不介怀,入行十年来看尽大陆乐坛不景气的大气候,他表示这是一个循序渐进的过程:“在幕前我还是一个新人,有太多不明白的地方需要学习,写了一首歌觉得挺好听,我就会把它留下来,我不会刻意地去区分,自己的歌到底是流行还是非主流。金曲奖提名公布后,大家对我的关注度比之前高了一些,偶尔会感到有压力,不过还好,我会把这种压力转移到工作中去,希望9月可以推出第二张专辑。进入这个行业以来,支持我走这么久的,就是我真的非常喜欢音乐这件事,其他的都不重要。”

冷知识

大陆歌手如何报名金曲奖?

李荣浩成为本届台湾金曲奖的最大黑马,但赛前同样被寄予厚望的宋冬野、阿肆等则“名落孙山”,这令不少网友对金曲奖的甄选制度产生好奇:大陆歌手发片后,要如何才能报名参加金曲奖?宋冬野、阿肆所在的摩登天空透过索尼音乐代理发行,曾在台湾市场掀起一股“董小姐”、“人民广场吃炸鸡”旋风,不过由于二人的唱片在台湾的发行时间稍晚于大陆,所以无缘参与金曲奖的角逐;反观李荣浩的处男大碟《模特》,在台湾上市的时间比大陆还早一天,完全符合金曲奖“报名作品必须在台湾地区首发,或至少同步发行”的规定。

有网友吐槽“李荣浩在发行方面太有心计”,李荣浩向记者回应称:“发行这方面的事,都是由唱片公司去安排的。”也有网友质疑,李荣浩在大陆、台湾均不太出名,五项提名“含金量”太低,金曲奖评审团总召集人倪重华则坦言:“金曲奖绝不会只是以评审口味为主,我们一直是就音乐论音乐,没有太考虑市场,反而注重的是音乐性。”

南都供稿