

# 声色周刊 | 花样

《上接 A19 版》

## 2006 唐毅 × 章子怡 第一次“出征”

“她出现10次我就给她换了10个不同风格的造型”

回想起第一次和子怡到戛纳，唐毅形容当时的自己是“无知者无畏”。那是2006年，没错，就是他们刚刚开始合作的两个月后，章子怡就带着唐毅一起来到了戛纳，这也是唐毅的第一次戛纳之旅。

那年章子怡以评委身份参加戛纳电影节。当年的唐毅对红毯的概念不是那么强，也基本没有经验。但他发现，章子怡给了他足够的自由度。“我就是给她‘玩’造型去了，她出来了10次我就给她变了10个造型。”如今唐毅回过头去看当时的造型，自己也觉得有一些造型不是那么适合。“现在想想，其实我们真的挺逗的。但是当时大家都很开心，热热闹闹就过去了。子怡也是，她都不是特别在意这个事儿。”

从这一次开始，唐毅就发觉，章子怡跟很多别的演员不一样。“她不矫情。在造型上面，她不会像很多女演员特别在意化妆造型。她在这方面不会花时间跟我探讨，有时候可能我化的不是那么好，她也不特别在意。只要在她接受范围内，她很少跟我提出这儿不好，那儿要改，特别少。”唐毅很感激子怡这样的信任，能让他不断地尝试新的东西，如今回过头来想想，“其实她也用她自己锻炼了我。”唐毅笑说，“大多数情况下，别人已经说她是‘不会出错’了。这也是多年历练的结果。”

这些年来，章子怡的红毯造型已经走出自己独特的风格，连一贯对章子怡“挑剔有加”的时尚毒舌都不禁感慨：“看章子怡2003年第一次登上戛纳电影节红毯到今天的变化，真是一场从‘土妞’到‘女’的蜕变。在这场蜕变中，唐毅功不可没。”

对于章子怡的变化，唐毅的感觉是她越来越放松了，更加享受走红毯这个过程，更能在其中体会快乐。“人一快乐，一放松，就能把那种从容、大气、自信带到红毯上。子怡现在有一种自信，她知道自己可以用最本真的状态去出现，就行了。走红毯、拍照、做宣传，首先要做章子怡自己，要有自己的风范。”

所以在做红毯造型的时候，他们的初衷都是一致的，就是回归本真的、塑造适合她的、最简约的形象就可以了。在唐毅看来，美丽有很多种形式，今天的章子怡已经不需要特别怪异、出位或者另类的化妆和发型来表达她自己的了。



点评：这个造型是2006年子怡第一次做评委，我们一起去戛纳我给她做的第一个造型。当时她穿了清丽的白衬衣，很有知性的感觉。头发我给她梳了有点韩式风的发型。没想到大受好评，无论媒体还是影迷都觉得这个造型既清纯又知性，很符合她评委的身份。这也在我给做造型的生涯中开了个非常好的头。



“我曾用线将

2009

电影节闭幕红毯

点评：这个被誉为鱼美人的造型，当年颇受好评。这是阿玛尼礼服，非常惊艳。裸色衣服本身不好驾驭，但这套衣服特别有光感。我给子怡化了烟熏妆，是很T台的表达手法，与裸色露背礼服，配合起来浑然天成，非常摩登又充满了俏丽的感觉，也是子怡非常喜欢的造型。这个头饰是一条项链，为了让它不掉下来，我是用线缝在她头上的，所以大家都说我是一个裁缝。

2013年 开幕红毯

点评：出发前子怡为《VOGUE》杂志拍照，著名摄影师 Patrick Demarchelier 要给她拍一张短发照片，拍完后所有人都觉得好看。子怡就说，咱们过几天去戛纳走红毯试试。我说，那试试就试一试。出来效果没那么好，因为当时她的头发挺多的，我给塞到假发里面，她的脸和头都太小了，这样头就显得比较大。加上当时给头发喷水有点多了，我想营造一种湿漉漉的感觉，但湿得有点多了。