

2013

唐毅 × 章子怡 第一次“失手”

“即使有些造型得到恶评,章子怡也不太在意”

戛纳电影节短短60米的红毯,为求抢镜,有的明星费尽心思挑选战袍,有的明星在上面磨蹭上半小时。但章子怡每次走红毯,几乎都是匆匆而过。唐毅透露,虽然大家都以为女明星每次走红毯前会准备很久,但他和章子怡合作这么久,却发现她很少专门为红毯作什么准备,也很少事先和他讨论造型。包括这次的戛纳行,除了开幕式红毯的礼服外,子怡其他的礼服都是到了戛纳之后才挑的!

“我跟子怡合作太多了,她并不是现在红毯走多了才这样,从以前开始她就没有提前很早准备的习惯,她对红毯重视但是不在意,她知道这是全世界关注的时刻,很重要。但是她对戛纳电影节的Focus不在化妆和造型上,电影节对她的最大意义就是分享电影的快乐。”唐毅说,纵观国际电影节红毯史,特别是华人女星的红毯史,大家都有一种“拼了”的感觉。但子怡和巩俐这种红毯常客,早已经知道用什么方法来走这个红毯,她们已经非常淡定。

都说女星红毯有三宝:深V、透视、高开衩。在章子怡的造型里几乎很少同时看到这些

“宝”。唐毅透露,在造型方面子怡唯一会在意的就是,“不同的场合、不同的状况下,要有不同的打扮。造型、服装和这个场合一定要匹配,要不然别人不舒服,自己也不舒服。”

正因为这种淡定,即使有些造型得到恶评,章子怡也不太在意。比如去年戛纳电影节开幕式红毯上的短发裤装造型,在很多人眼中,这是章子怡少见的一次“失手”。唐毅自己也对该次的造型颇为遗憾,那次也是因为时间原因,造型没有做出他原来设想的效果。之后,他也看到针对这个造型的争议,章子怡反过来安慰他说:“没关系,我们自己觉得挺好就行。”

反而去年那件曾荣登红毯网最佳造型榜的礼服,她却觉得很一般,没有让她特别心动的地方。“她可能是红毯走得太多了,所以对这种公主式的礼服就有点厌倦了,也没有什么新意,所以她反而可能会想穿一些有个性、有风格的服装。我的工作有时候就要平衡这种东西,我既要满足她对自己风格个性的追求,又要告诉她这身衣服可能大众、媒体、观众比较喜欢。”

“项链缝在子怡头顶”

2013年《穿裘皮的维纳斯》首映式



点评:这是一条很有品牌风范的经典裙子,缀满了珠片,非常华美,浑然一体,色彩也很青春。我们选择了子怡经典的盘发,配合她大气清纯的形象,真的是娇艳无比,青春可人,这个造型曾荣登红毯网最佳造型榜。

2013年《珠光宝气》首映式



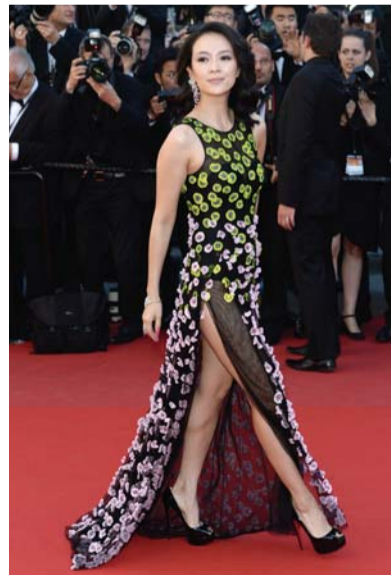
点评:Chanel的这条裙子特别有古典和奢华的气息,所以我在发型上反而处理成比较青春的丸子头,使这件衣服的年龄感降低,后来品牌的人也很喜欢,觉得子怡把这条裙子穿得青春洋溢、娇俏可人。

2013年电影节闭幕红毯



点评:这套礼服虽然有公主裙的形式,但由于拖尾的设计是片状的,加上黑白拼花的设计,被大家戏称为奶牛装。礼服上有两个口袋,让穿着者可以把手放在口袋里,非常潇洒。我在子怡的妆容上也减少色彩的使用,强调黑色的眉毛和眼线,发型走极简路线,让缤纷的裙子成为造型亮点。

2013年《唯神能恕》首映式



点评:这是子怡在去年戛纳闭幕式选择的Dior的碎花礼服。其实碎花礼服不好驾驭,配合这条礼服高开衩和蕾丝的设计,我想体现子怡平时不常见的女性松懈的风范,尤其是在戛纳这么浪漫的地方,所以选择大波浪的发型。这张照片也是子怡微信的头像,由此可见她自己非常喜欢这个造型。

2014 唐毅 × 章子怡 老拍档做减法

“有时只做重点的眉妆,有时候只做重点的唇妆”

每年的红毯战争上,女明星们为了争奇斗艳都会提前做很多准备、试很多衣服,但是唐毅告诉我们,明星选择衣服的余地其实不是很大,也有很多意外可能发生。有时候选对衣服,也是要看“缘分”的。像今年这次子怡选的礼服,就是在机缘巧合中定下的。出发戛纳前,该品牌的设计师刚好来北京,和子怡一起吃饭,听说她要去戛纳就拿来了新品画册给她看,结果章子怡一眼看中那件,就定了下来。而更多的时候,挑选一件合适的礼服并没有那么容易。“因为明星选礼服的余地并不像外界想象得那么大。”唐毅透露,“比如今年说我们确

实约好了两个品牌,但刚好这一季的服装没有特别精彩或者特别适合的。”

除了开幕式的惊艳亮相。章子怡随后的几个造型如绿色连身裤装、复古碎花裙装等造型都好评度颇高,配合上清新的妆容,令她呈现出一种灵秀之美。唐毅透露其中诀窍就在于:“我把整体的妆都调淡了。今年整个彩妆界就比较流行重点式的化妆,像在开幕式上我就只做了重点的眉妆,其他的时候我就做了重点的唇妆。今年你会发现眼影都是若有若无的,眼妆变得比较清淡,然后通过唇妆的变化来配合服装和环境,来体现她的魅力。”



5月17日《太平轮》酒会

点评:礼服的黄色非常明快,很符合戛纳夜晚的气氛,特别娇艳和鲜明。发型上我们也选择了优雅和经典的发型,一个自由式的低低的盘发,体现子怡风华的艳容,用了清丽光感的妆效,体现她清透的肌肤质感,来配合当晚的派对。

5月18日《太平轮》发布会

点评:这套Elie Saab她特别喜欢。因为从形式上来讲,既有干练的英气,又很显身材,斜肩的裁剪配上裤子,是一种比较新颖的搭配。其实斜肩的衣服比较多,但是裙子多,这种裤装、连身裤本身就是大家在生活中不太容易穿或者驾驭的。那个绿色又非常得清新脱俗,而且显得身材特别好。

5月18日《太平轮》记者会

点评:这个裙子其实是Celine的,我们俩还挺意外的,因为Celine的一贯风格是比较硬朗、现代,线条感强。但这套衣服穿上以后有复古感觉,所以我们就梳了这个发型,有年代味但不隆重,真正梳成那种波纹就有点过了,然后化一个玫红色口红。那一天的采访照片和高清视频采访,都是在自然光下面拍的,也很漂亮。

造型师揭秘:章子怡有“死角”吗?

“她是不多见的那种镜头会给她加分的人”

好的造型师可以“化腐朽为神奇”,让明星妆前妆后判若两人。在镜头前总是艳光四射的章子怡,卸了妆会怎么样?她是不是也有需要化妆和造型遮盖的“死角”?对于这个八卦的问题,唐毅笑说:“她还真的没有死角。”

唐毅用了“天生丽质”这个词来形容章子怡的长相。“她底子太好了,李安说她是老天爷赏饭吃的人,没有死角,镜头随便拍都美”。虽然近几年章子怡的造型美誉度颇高,但唐毅并不居功自大。他说:“她的自信和气场已经超越了化妆和造型,她只要站在镜头前,就是闪闪发光的。大多数时候其实我们的配合,她都不问的,就

是我们梳成什么样,她可能镜子都不照就走了。当然这是对信任,但是更重要的是她对自己的自信。有自信之后,人站在镜头前面,那种漂亮,那种光环,真的就是没办法阻挡的。所以我后来就觉得,简单的东西真的更适合她。”

总结中国这一代女演员的“红毯”成长史,唐毅说:“她们都是从青涩到光芒四射蜕变的过程。这个也是我的工作想传达给大家的,就是形象问题其实是一个学习的过程,你钻研它、体会它、尝试它,你才会有不断的进步和改变,如果你永远都是站在外面看热闹,可能你永远都看不到它的门道。”

