

今天著名网络作家桐华在微博上忽然发飙,称某位善于包装画面的制作人“借鉴”了自己新剧《偏偏喜欢你》概念。她文中提到“‘借鉴’我尚且能郁闷过后,放下……但竟然借鉴完了,还四处去说我抄袭他。你贪婪到疯了吗?”虽然没有指名道姓,但是网友们却都齐刷刷叫出了于正的名字。为什么桐华没有指明大家就都知道是于妈了?此种玄机除了于正“正好”有个很相似的剧,也因为于妈和“抄袭”和“骂战”永远如此有缘。南都供稿

# “某位很善于包装的制片人得知我的概念,爱不释手立即‘借鉴’” 为什么桐华没指名大家都说是于妈?

## 为什么是于妈?因为又是“借鉴”似曾相识

2012年7月,那时候于正还在骂唐人总裁蔡艺依,言辞中提到:“若我想要版权,唐人买得到吗?我跟桐华是什么交情,云中歌就在我手上,我是早想自己创作才放手的!”然而就是这样的交情,也没能阻止当桐华在微博发飙骂“借鉴”的时候,网友齐刷刷地把目光对准了于正。

6月3日上午,于正发表一条微博:“@于正工作室+@潇湘冬儿-sunshine+@陈晓+民国热血军校=期待否?”然后还配了一张军服型男的网络图片。不巧的是,此前一天桐华刚刚在微博上发布了她的新剧项目《偏偏喜欢你》的剧作理念和人物小传,两者十分相似。后于转发网络作家潇湘冬儿(新生代网络写手,作品《暴君,我来自军情9处》《11处特工皇妃》等)微博内容:“这部作品筹备已久,关注我微信朋友圈的同学可能早有发现,里面的内容到时候大家一看就会知道那是我的东西,无需多言。本来想开机再发布消息,

今日说这些实属无奈之举,有时候抢先说话不代表什么,只是想据为己有,我是新人,但我不好欺负,我啥都敢说,我光棍得很。”

桐华于是难得一见地发微博发飙:“我听说某位很善于包装画面的制片人得知军校、制服、时尚的概念后,爱不释手到要立即‘借鉴’过去,因为贪婪,竟然不惜把自己早就写好的一部剧硬塞到军校制服时尚这个概念里,赶在9月之前开机。”她又称:“‘借鉴’我尚且能郁闷过后,放下,因为反正人家很会借鉴,一部电视剧里借鉴N部剧,每个都绝对不超过30%,法律绝对不会判定有罪,这种官司基本打不赢,律师都会劝阻。我所能做的就是做好自己的事情,所以昨天发布完后,也就沉默了。但竟然借鉴完了,还四处去说我抄袭他。你贪婪到疯了吗?”还放话:“如果某人再在外面说我‘借鉴’、‘抄袭’你,诽谤攻击我,咱们就法庭见。”

## 为什么还是于妈?因为他有“借鉴”安全准则

尽管“抄袭”已经成为搜索于正的关键词,但于正本人从未承认自己抄袭。或是“借鉴”或是“启发”或是“翻拍”,花样层出不穷。而琼瑶告于正抄袭案件也被各路专家分析告赢难度很大。于正如此游刃有余地穿梭于各种题材桥段之间,“借鉴”的安全秘籍到底是什么呢?

### 1.“经典桥段”是安全内容

虽然琼瑶阿姨控诉于正的《宫锁连城》将《梅花烙》的全部核心情节与故事脉络几乎被完整套用,认为该剧从主角的背景、主从关系完全跟《梅花烙》一致,支线角色除了名字换了,关系也跟《梅花烙》一模一样,就连男主角洞房之夜跑出去与情人私会的细节都十分吻合。但于正只承认偷龙转凤这段剧情和《梅花烙》相似,而这一段对他而言借鉴是名正言顺的:“偷龙转凤是古代文学中的一个经典桥段,像《三言两拍》这样的经典当中(都有),这些都是古人留下的文化遗产,它不是属于某个作家或者编剧

的。”

### 2.“20%~30%”是安全比例

桐华指于正很会借鉴:“一部电视剧里借鉴N部剧,每个都绝对不超过30%。”而编剧李亚玲也指于正善于剪切合并加兑水:“早在2009年合作《大丫鬟》时,于正就要求我把《胭脂雪》副线和《梅花烙》主线结合起来写成一部戏给他制作,被我拒绝。他说抄袭只要不超过20%,比如你把20集戏全抄了,但只要扩充到100集法院就不会追究。”

### 3.“启发和宽容”是安全修辞

当于正的《美人天下》中官女故意入狱把地图带在了身上,这种和美剧《越狱》很相似的桥段被网友质疑抄袭的时候,于正表示自己的确是受《越狱》启发写的该剧。“启发”这样的安全词汇,在于正这里还有很多,比如“宽容”和“新意”:“对任何一个编剧来说,所有的素材要么是听到的,要么是看到的,不可能全是自己经历的,肯定都是拿来主义,就看你编得好不好了。现在的编剧,能有一点新意就很牛了。中国人为什么不宽容一点看待这件事呢?”

### 4.自己抄自己绝对安全!

《王的女人》开播后,很多观众表示剧中人物、情节的设置都与于正的旧作《玫瑰江湖》相似,甚至许多台词都几乎一模一样。于正表示,《王的女人》确实是翻拍自《玫瑰江湖》。

这些年和于妈开骂的那些人

#### ●对象:著名作家琼瑶

时间:2014年4月

琼瑶通过微博发布《琼瑶写给广电总局的一封信》,写信给国家新闻出版广电总局,指正于正《宫3》大量抄袭《梅花烙》剧情并列举出多处证据。于正在微博发文:“请相信这绝对只是一次巧合和误伤。”随后琼瑶就于正侵权一事正式向北京市第三中级人民法院递交诉状,法庭正式受理该案件。

#### ●对象:演员戴娇倩

时间:2014年4月

于正新剧《宫锁连城》播出前夕,主演之一的戴娇倩在接受专访时承认《宫3》故事内核确实来自《梅花烙》,此番说辞引发于正不满:“死命炒作真能把你做火吗?”后戴娇倩发表长微博称《宫3》的宣传不帮她,探班时也被“特殊照顾”。于正发文反驳,称“不作死就不会死,送给表演没有及格的女明星”。

#### ●对象:香港导演王晶

时间:2013年7月

网传袁姗姗将出演《小时代3》,于正发言:“袁姗姗不是啥烂片都上的。”虽然于正稍后手快将微博删除,但却被有心网友截图留下证据,并再次贴上微博,王晶转发了该网的微博,并写道:“33(袁姗姗)不是啥片都上的,因为啥片都不让她地上!”后引发“袁姗姗全球影迷后援会”在微博“围攻”王晶。

#### ●对象:演员沈泰

时间:2013年3月

骂战已经上升到了肉搏战。网友爆料称在2013年3月18日晚的北京某咖啡厅内,看到《笑傲江湖》制片人于正被掌掴。后于正工作室公开声明,承认于正被打。而演员沈泰在微博上留言承认确实打了于正:“于正是我打的,跟上不上他的破戏一毛钱关系也没有。他要以后再胡来,照样抽他。”

#### ●对象:上海唐人总裁蔡艺依

时间:2010年7月

蔡艺依在微博上回复某网友的问题“步步惊心 and 宫的区别”时,用到了“盗版”一词。后于正在微博上反驳,并骂蔡是“老女人”、“小三”。网友同时指出“王阳明”也是于正的小号,小号声称蔡艺依“整容”、“破坏别人家庭”、“说杨冪坏话”。蔡艺依忍无可忍,发长文反驳,两人在网上展开骂战。



桐华:《偏偏喜欢你》是我策划的第三个电视剧项目,时代是民国,风格是军校、制服、热血青春。我和服装造型师在几个月前就开始沟通,希望她做的东西要青春、时尚、性感,类似于电影《壮志凌云》里飞行员汤姆·克鲁斯,因为内心的自信、性格的勇敢,加上外在服装的完美结合所呈现的美丽。(图为制服海报)



于正:@于正工作室+@潇湘冬儿-sunshine+@陈晓+民国热血军校=期待否?

