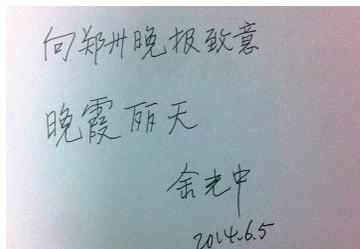


余光中来到中原了“乡愁”

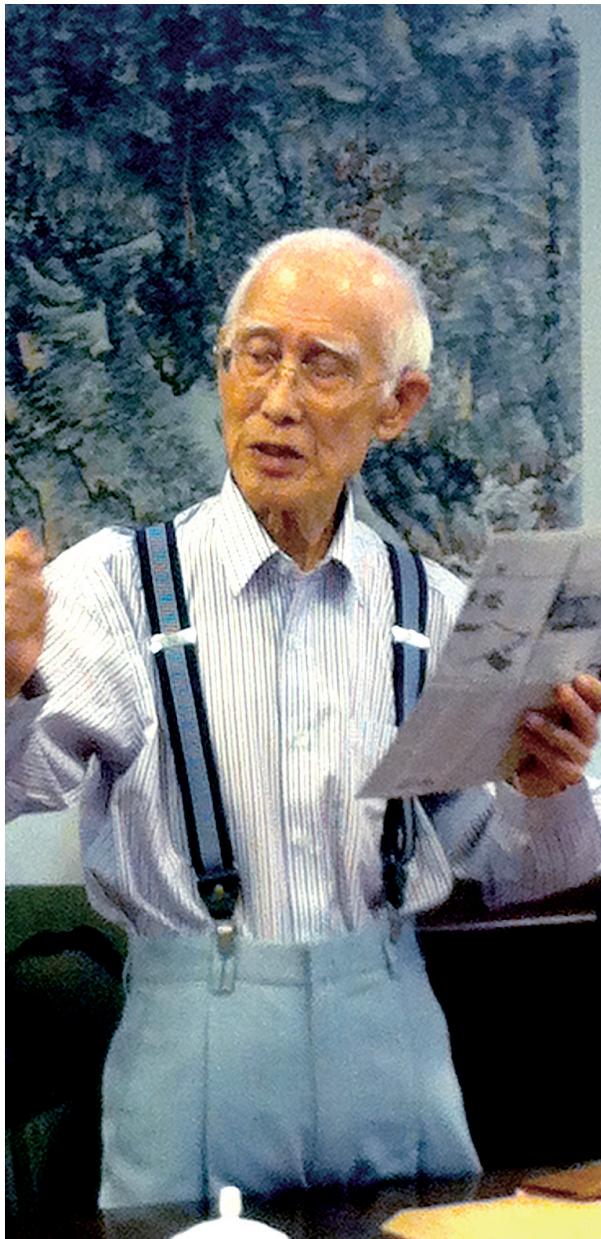
台湾诗人余光中与河南作家谈诗歌

余光中的《乡愁》诞生已经四十多年了,然而,在今天的人们看来,他依旧是那个携带着乡愁的余光中。“在我们这些人的心中,他是一个诗仙,是一个传说,我们有谁不知道他的《乡愁》呢?没有想到这么快就面对仰慕已久的老先生,今天看见他精神抖擞地出现在我们面前,感觉非常开心。”省文联副主席、作家邵丽用这样的开场白谈了自己的感慨,也道出了在座作家的心声。

昨日上午,著名台湾诗人余光中先生继开封、洛阳、巩义等行程之后,获邀省文联与豫作家座谈,就现代语境下的中国诗歌和豫作家共同探讨。他的一番演说妙趣横生,使在座作家颇受启迪,看到了不一样的文学风景。 郑州晚报记者 尚新娇 文/图



余光中为本报题字



文人画就是具体的“文联”

面对这样一个学术性的话题,余光中先生的解读深入浅出,他说自己的写作有一个原则,那就是白以为常,文以应变,“白话是我的常态,和现代作家一样,大家都用白话,可白话写得太多了,也觉得啰嗦了,需要简洁一点,或者需要引用古人一句话。”

余光中也用流行语来铸造自己的语言。他说:“白话语境之外,一定要有别的语言

掺进来,才能成为一种合金,合金是最高贵的一种金属。”他还触景生情地打比方,“我们今天在文联,文联是文艺界的大结合,里面有书法家、画家、作家。中国的文人画,上面题有诗,诗要用书法提出来,然后盖一个印章。诗书画都有了,所以一张作品就是一个具体的‘文联’。”他说,一个人的语境愈宽,语态就愈立体,艺术也是这样。

为配合妻子发照片题诗

余光中把灵感阐述为不同文类之间的互相侵犯。看电影、看画、看雕塑,他都会为此生发灵感,“摄影也启发我,我为别人拍的照片至少写过100首以上的诗。诗歌把静态的镜头变成一个动态的事件。”

“我妻子非常爱摄影,拍

了很多,结果台湾有一个《妇女月刊》找她,每月登一张照片,但条件是,作为她的丈夫我要写一首诗配合着。”别人的艺术怎么变成你的灵感?余光中把这看成是一个考验,像仇英、吴冠中等画家的画都在他眼里变成了诗,“怎么变就看个人的造化。”余先生说。

咏《招魂》引共鸣

有诗人提出,想请余光中先生现场朗诵诗作《招魂》。这首诗是他为参加近日在开封举行的宋韵端午所作。只见86岁的余光中先生没有丝毫迟疑,站起身来,打着手势,用低沉而有力的语调,诵出对先贤的追思,对屈原的敬意:

“五月五,楚大夫/转过你崔嵬的背影/等一等你身后的民族/让我们赶上你吧/令旗招展,急鼓催渡/以离骚的高亢/加招魂的怅惘/向仲夏渺茫的江湖……众人皆昏唯你清醒/这时代尤其要你带路。”

“这是我写屈原的第九首诗,之前写过八首。有我年轻时候在台北写的,有在香港写的,2006年在屈原的投江之处写的,四年前在屈原出生之处写的。”可见他对爱国诗人屈原的深深景仰,这背后更是一种挥之不去的文化乡愁。

“余先生说过一句话,‘凡我们中国的心灵都会共鸣。’当然他这句话不是说他自己的诗,是说古代经典的唐诗宋词了,但是用在余先生身上我觉得也是合适的。”省文联主席杨杰这样诠释台湾诗人余光中先生。

河南中国画 优秀青年提名展开幕



昨日,由河南省美协、河南省书画院、河南省华侨书画院等单位共同主办的“水墨心境”(第十七回)河南省中国画优秀青年提名展在河南省文联开幕。

据了解,自2003年起,“水墨心境”已成功举办了16次全国巡回展,得到了全国美术界的密切关注,已形成我省美术界的品牌活动。此次画展提名沈钊昌、陈文利、郭建明等我省17位优秀中青年实力派画家,共展出包含山水画、花鸟画、人物画等85幅精品力作,作品内容丰富、形式多样,具有很强的学术性和探索性。此次展期为6月5日至8日,市民可免费参观。

郑州晚报记者 董艳竹 文/图

“宥心希古”四人展开幕

今天,“宥心希古”四人展将在河南省美术馆画廊开幕。

此次展览展出我省青年画家李巍松、曹剑丞、王鉴、曹祐福4人的书画精品60余幅。其中,李巍松的作品题材广泛,山水、人物、花鸟皆有涉及,他在继承传统的基础上不落前人窠臼,并精于书画金石鉴赏收藏,出版有《李巍松画集》《中国佛释绘画浅析》《三千大千——张大千佛释绘画研究》等。而曹祐福的作品曾先后参加全国第三届青年书法篆刻展、齐白石奖全国书法作品展等,颇受好评。该展由河南省美术家协会山水画艺委会主办,河南省美术馆画廊承办,展览将持续到6月10日。

郑州晚报记者 尚新娇

Hello Kitty40周年巡展开幕 “宇宙第一萌猫”亮相

超萌的表情、红红的蝴蝶结、圆圆的小尾巴,这只“宇宙第一萌猫”来郑州了。六一期间,Hello Kitty40周年全球巡展郑州站在华润万象城开幕。今年,这只于1974年出生,只有5个苹果高、曾陪伴几代孩子成长的萌猫将满40岁,而她的男朋友丹尼尔也“陪同”亮相展览。

40年的时光,催生了Hello Kitty的百变造型,从1974年的萌猫看世界,到2012年的草莓超人造型……伴随着一代又一代粉丝成长。记者在现场看到,此次展览分为“梦幻过去”、“璀璨现在”和“欢乐未来”三个主题,尽管如此,由于每个展区的区域并不大,观众还是需要排队等候。据悉,今年全球共有109个国家和地区迎来庆祝Hello Kitty40周年的活动,而主题为“Forever Love 跨越时空的爱”展览继郑州站之后,还将在北京、深圳、成都等城市举行。

郑州晚报记者 尚新娇

李梅:河南情结催生这套书

“女儿是我超越思维定式的天然通道”

六一期间,香港国际玩具展粘土造型设计师李梅女士应河南美术出版社的邀请,举行了大型“快乐节日,玩转粘土”主题活动。活动结束后,她接受了本报记者的采访。李梅说,做产品、出书,是想让更多的人了解粘土,喜欢粘土。

创作灵感源于生活和女儿

李梅的创作皆是随物塑形,她认为照搬是搬不活的,一件成功的作品有灵魂才会生动,灵魂是不可复制的,尤其是人物造型,眼神最重要。在接受采访的时候,她手里还不停地揉捏粘土,看上去很随意,她说在用教孩子们玩剩下的粘土装饰一下桌上的纸筒,采访还没结束,七朵大小不一、形态多

变的玫瑰像变魔术一样出现在纸筒上,在几片绿叶的衬托下,俨然一幅浮雕玫瑰图。

李梅说,她现在的创作灵感源于对生活细心的观察和女儿的天真和灵动,现在看到一件物品脑子里就有了装饰方案,知道怎么用粘土把它变得更美。女儿的出生更是给了她无限的创作源泉,她自己的粘土造型品牌“苹果兔”就

是来源于女儿的创意。

“女儿是我超越成人思维定式的天然通道,童真和单纯是最宝贵的东西。同时,时尚亮丽、色彩鲜艳的粘土也让女儿安静下来,充分开发创造力,对她性格的形成起到了很好的辅助作用,这也是为什么我想把多年积累下来的作品用图书出版的形式传播给更多的家长和孩子。”

河南情结催生这套图书

李梅出生于河南开封,1999年河南大学毕业以后才离开河南,浓浓的家乡情结使她多方询问和牵线,才

最终确定在河南美术出版社出版了《快乐手工,玩转粘土》这套以分步骤教孩子们做卡通造型的图书。

“我只是喜欢粘土而不是喜欢成功,我内心仍然是个大儿童,享受的仅仅是创作的过程,不会因为商业活动影响创作时间。下一步的计划仍会做粘土产品开发,也会和河南美术出版社合作出再一套更具趣味性、故事性的书,但不会把粘土创作变成流水线,不会无限扩大规模。”李梅说。

郑州晚报记者 尚新娇 通讯员 李娟