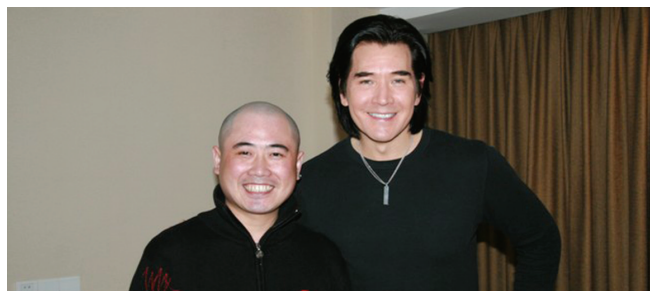


追逐音乐 为梦想歌唱

孤独行者“光头阿庆”的音乐梦



“小时候为了梦想离开了家,多少次泪湿枕头梦中又回来了,灯红酒绿的诱惑,退不去心中的牵挂,多想喝咱家乡的水多想听咱家乡话……”2014年3月,在温州某录音棚内,登封市君召乡38岁的张六水录制完自己作曲填词的《我是登封人》这首歌时,早已经泪流满面。这位最初从农村走出的男孩,为了心中的音乐梦,辗转了整个中国,日雕月琢地歌唱了二十四个头。登封播报 刘俊苗



光头阿庆和著名歌星费翔

20元钱改变的人生

张六水,艺名光头阿庆,1976年出生于登封市君召乡一个普通的农民家庭。他天生就有丰富的音乐细胞,“从我刚记事起,我就爱表演,爱唱歌,我总偷偷穿上姐姐的裙子,站在高土墙上开始转圈歌唱。”张六水回忆说,14岁时他看到有个音乐辅导班暑假生,学费20

元,他想报名却得到家人的反对,难过的他哭了起来。姑奶奶看到这一幕,劝说并打动了张六水的父母,就这样,张六水第一次真正接触了音乐课,“因为喜欢音乐,那时候的音乐启蒙课,我至今难忘。”张六水说,“因为这20元钱让我更坚定要走音乐的道路。”

音乐让梦想无处不在

1994年,刚下学的张六水成为登封市文化局歌舞团的一名成员。好景不长,歌舞团解散后,张六水和同伴在登封开了一家小歌舞厅,无论从事什么工作都和歌唱分不开,“能和音乐做伴,做什么都是快乐

的。”可命运多舛,歌舞厅也面临倒闭,张六水只能靠打工为生。1997年,张六水加入了某私人剧院的演出团,开始跟着团四处奔波。为了梦想,1998年,刚结婚不久的他,趁妻子熟睡,悄悄地离开家赶赴演出团,

“只要能让我唱歌,我就觉得离梦想近了一点,就觉得活着有激情。”张六水说。有次,他在西安一家酒吧,发现酒吧歌手唱的远不如他,他向老板推荐自己,当场演唱的一首歌就征服了老板的心。

音乐不死 绝处逢生

2003年由于非典,在西安的张六水被迫离开演出团回到家乡,又一次备受挫折的他感觉和音乐渐行渐远。非典过后,张六水决定出去用音乐闯出一条路。

2003年冬,拉着一个行李包,他再次去了西安,当他来到那家酒吧时早已是人去楼空。带着失望,他开始流浪街头,倔强的他并不想做其他工作。一天只能吃一顿

饭,眼看钱都花完了,他来到一家夜总会,发现歌手唱的也不如自己,他用老办法又一次征服了这家夜总会的老板,并拥有了一份收入不菲的工作。

用生命演绎音乐 用音乐倾诉生命

凭借着自己的实力,张六水的名声很快传了出去,他不断收到演出邀请函,“记得第一次坐飞机去外地参加演出,我激动地感觉自己离梦想越来越近了。”2007年,张六水来到宁波参演,由于风寒得了感冒,他发烧近40℃,为了这次难得的

演出机会,他白天在医院输液,晚上登台演出,“感觉自己走路像踩了棉花,但我也愿放弃这个机会。”张六水孤身坚持了三天,当他躺在医院病床上时,止不住地泪流满面,他开始想念家人,为了梦想他付出太多,也失去了太多。

如今,全国多家演艺公司向张六水抛出橄榄枝,邀请他做公司的嘉宾,最后他与杭州金海岸演艺集团、杭州星纳传媒等顺利签约。面对未来,他感慨地说:“音乐让我感觉活得特别有意义,我愿意用一辈子去追求音乐梦。”

■ 探秘嵩山

少康故里——颍阳

在登封市君召乡西六公里,是“颍阳镇”,古时为“古纶氏国”,乃夏朝第三代君主“少康中兴”的国都。少康,又名杜康,是中国历史上第一个奴隶制国家夏朝的第六代国君,是一位察民意、勤政事、有作为的君王。登封播报 胡建邦 刘弋楚 通讯员 王昭渠



少康故里牌坊

少康立志夺天下

少康从小就很聪明,懂事后,母亲就告诉他祖上失国的惨痛经过:祖父太康荒唐失国,仲康做傀儡忧愤而死,父亲相在与奸敌寒浞的交战中,不幸遇害,以身殉国。母亲就叮嘱他日后一定要报仇雪恨,复兴夏朝。从此,他发奋图强,立志要夺回天下。他先在外祖父有仍氏首领手下担任管理畜牧的官(牧正),掌管畜牧业,由于他勤勤恳恳、不辞劳碌,很快使畜牧业得到全面发展。

平时少康一有机会就向有智谋的人虚心领教治国方略,向有军事才能的人学习带兵作战的本领,并且积极召集武人谋士,密切注视杀父仇人寒浞的举动。时时警觉,防止谄上欺下的阴谋奸臣寒浞前来杀害。不久,寒浞的儿子过浇果然派兵来到处搜捕,有仍氏首领因国力弱小,不能保证少康的安全,遂心生一计,将少康护送至友邦有虞氏部落,有虞氏部落首领虞思,看少康器宇轩昂,英俊有为,十分

欣赏,便让少康担任管理膳食的官(庖正),负责膳食,学习理财的本领,把少康培养成一个聪颖睿智、文武双全的人。遂将两个女儿“二姚”许配给他为妻,又暗地转送少康于纶邑(登封颍阳),给其方圆十余里的肥沃土地和500名兵士,以保护他的安全。少康有了自己的根据地后,同两位贤内助一道,齐心协力,抚恤百姓,发展生产,扩大势力,以图早日复兴夏朝。

少康奋发图强

在颍阳(纶邑)他充分施展了自己的才能,体察民间百姓疾苦,实行有益于民众的仁政,大力宣传先祖禹王功德,努力争取广大人民的支持,召集夏朝旧臣前来和他会合,力量逐渐强大,招募兵马,操演布阵,勤政练兵,养精蓄锐,待一切准备就绪后,他率领夏众,从颍阳(纶邑)起兵,一路势如破竹,所向无敌,以仁义之师,伐暴虐之国,杀了寒浞和过浇,攻克旧都,夺回王位,光复夏室,称霸王。

精图治,致力于华夏内部的团结和农业生产的发展。在他的精心治理下,天下安定,国事繁荣,各部落都拥戴他,夏王朝再度兴盛,史称“少康中兴”。唐初大臣虞世南与唐太宗李世民论及古今政体时说:“历代中兴之言,以少康为冠。”

从“太康失国”到“少康中兴”,前后共约近百年。如果说,夏朝的建立算是中国历史最早之“兴”,夏启便是依靠权谋开国的“梟雄”,太康则成为最早的“昏君”。只有到了少康还都旧制,

夏朝才进入由“治”及“盛”的局面,出现了“中兴”之势。所以,少康中兴在颍阳(纶邑),对后世影响深远,意义重大,被冠以“历代中兴之祖”。

少康还发明了用高粱酿酒,被奉为中国酿酒的鼻祖。据许多史书记载,少康就是杜康。汉代许慎《说文解字》上说:“古者,少康初作箕帚、秫酒。少康,杜康也。”所以,颍阳(纶邑)又是中国美酒——杜康酒的发源地。

少康遗迹、传说

现在的少康故里还有东西两座城岗堆,高度均在10米左右,气势高大恢宏。颍阳镇四周与镇区相距各一公里处,分别有一个土台用夯土筑成,为古城四关,东曰“郝寨”,南名“马家寨”,西叫“西范寨”,北称“北寨”,将四寨全部计算在内,总面积约22万平方米。原颍阳东、西、南、北四寨门洞上方均镶嵌有一块硕大的青石匾额,内容相同,匾书“颍阳古郡”,上款为“同治元年”(1862年),下款为“仲冬重修”,榜书,阴刻,是为打寨墙建寨门时所置。现东、西、南三寨门匾额俱无,只有北寨门匾额还保存完整。

颍阳还保存大量的少康传说和遗迹,有颍京城隍庙、少康故里牌坊,老百姓都认为城隍爷就是少康。颍阳有个百姓的家里还有历史文化壁画墙,其中有一部分是关于少康的。颍阳镇区北部还有少康练兵的点将台、大校场,有两座气势恢宏的古纶国城堡,有古纶国和中川郡及纶氏、颍阳县三道城墙夯土地基,颍阳镇北部的紫云山(石堂山、中灵山)上还有多个少康藏兵洞等。

