

文化 | 专栏

★冯磊专栏 流言冯语

反婚姻联盟

莫纳·凯德,十九世纪英国女作家。

十九世纪末,莫纳在媒体上做过一则公告,宣布成立“反婚姻联盟”。这个联盟的宗旨,就是要取消婚姻。同时,他们呼吁社会名流支持这种主张,并向作家左拉和小仲马发出了邀请。

据说,两位作家都进行了回应。

左拉回答说,他对婚姻问题不感兴趣。他将婚姻视为一种古老的制度,这制度如同教会一样腐朽。不过,他同时说,这个制度尽管腐朽,却没有更好的东西可以替代,那么,就让它继续存在好了。

小仲马则回答说,在他看来,谁愿意结婚谁就结婚,既然法律没有强迫任何人结婚,那么结婚就不是一件必需的事情。

小仲马有一个风流父亲。“反婚姻联盟”邀请他加入自己的组织,不知是否考虑过他的出身问题。莫纳女士们或许以为,身为私生子的小仲马一定会支持取消婚姻制度,以此对世俗的流言蜚语进行有力的反击。但问题并没有这么简单。

今天,“反婚姻联盟”的始作俑者都已经作古。激进的女权主义运动经历了数代人的努力,至今也没有在世界范围内铲除婚姻制度。一切正如小仲马所言,结婚是

私人的问题,无需别人操心。

与左拉和小仲马同一个时代,有位名叫陈季同的外交官,时任大清国驻法大使馆的参赞,曾经表达了不同的观点。

陈季同说,婚姻是一种自然法则。一个人到了一定年龄,就应该婚配,这是中国人的传统。至于婚姻问题,则不属于法律的范畴,取消了婚姻就会天下大乱。欧洲人如果学习中国人的生活方式,世界就会太平多了。

在当时,不少法国人对陈的观点是非常认同的。

其实,欧洲人并不太了解中国人的婚姻。盲点影响判断。如果他们知道,中国很多女子小时候就被指腹为婚,像牛马一样完全没有婚配自由的话,他们中的任何一个人都不会鼓掌。如果他们知道,中国有无数典妻的悲剧存在的话,他们中的任何一个人都不会鼓掌。

我没有批评前人的意思。一百多年前的中国人试图为自己国家的文化辩护,这没有什么不好。只是,他的理由看起来是多么的苍白:这样可以天下太平。

是的,陈季同先生看到了秩序,但没有看到自由。他认识到了秩序的价值,却忽略了自由的宝贵——对于一个始终在笼子里转圈子的囚徒来讲,他无法理解另一种文明的高度。

★罗西专栏 心情若锦

古典流氓与乞丐

麦当娜脱光之后,我们开始怀念梦露的天真;凤姐出笼后,大家才开始明白芙蓉姐姐S形的妖娆……没有了绿林好汉,没有了佐罗,有了贪官,有了龌龊后,我们开始怀念义气的流氓;没有了清贫,没有了感恩,有了贪心,有了猥琐后,我们开始怀念纯粹的乞丐……

导演贾樟柯在微博里回忆:1990年,我爱背双肩包。从火车站出来,一个少年从后面拉我的背包。我问:干吗呢?少年搂住我:老板,借点钱。他的手里是一把小刀。我说:没钱,还不知道去哪儿吃饭呢。少年仍然搂着我,我们搂着一起走了很远。他停下来,从兜里拿出一个烧饼说:你吃了吧!说完他就走了。这之后,没有人和我搂着走过路。

独立财经观察家、职业投资人侯宁也回忆:1991年我去临汾市参加考研,街上,四个地痞说我碰了他们的自行车,把我逼到路边让掏钱,我说只有50块,但要考研不能给你们。威逼近半小时后,欲动粗,我躲开,准备开打。地痞头看后说,你走吧。自此,没再去过临汾……

Timore说,我也曾遇到过这么一个流氓,一起走完一条步行街然后互道珍重。

然后,开始再接再厉怀念纯粹的乞丐,那些真的穷人。

大概1999年,在天津的公交车站,一个捡破烂的从口袋里掏出5毛

钱给一个要饭的,还伸出两个指头。要饭的找了他三毛钱。想到岳麓山下那个找小表妹要钱的老爷爷。她说:没有钱。可是他从自己的口袋里掏出了两块钱让她坐公交。

20多年前的我背着双肩包走天涯,做文化盲流,疑似流氓,在北大校园拦住了一个英俊少年,问他:“懂得诗歌就把我留下,废话少说!”然后在他的宿舍里吃住了两个月。30多年前,我在乡下,做小孩,一群上门讨饭的安徽人,第一次听到普通话,我送他们烤地瓜吃,他们居然分我半颗糖。那年代,糖是孩子的天堂……

每个时代,都有个江湖,叫剑胆琴心,叫现世报,叫惺惺惜惺惺……

电影《投名状》热映的时候,我看到一则这样的征婚:我的愿望是当压寨夫人;不久前,我看见一个女明星帖子:幸福就是有个爱你的人一直对你耍流氓……有多少男人渴望佩剑骑马飞檐走壁劫富济贫?有多少女子渴望自己月黑风高之夜被一个有情有意的男子抢走,从此沉溺在他的肆意宠爱当中……

坏人不坏特别仗义,穷人行善特别给力。强盗没有青山,流氓没有道义,贪污偷情的多了,于是我们怀念江湖侠客,甚至那些纯真的讨饭人。很久没听到“少年”两字,很久没有听见“江湖”传说,所以惆怅,怀念。

★吴克成专栏 心理红楼

撒什么种子开什么花

刘姥姥进大观园,也没见谁出面组织过“戏弄土包子”委员会,怎么老少爷们儿齐上阵把刘姥姥当猴耍,好像谁喊了一声一、二、一?有白纸黑字为证:第六回《贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府》中,刘姥姥向角门前的下人们打听周瑞家的下落,猴戏就此开了锣,角门前的奴才们听了,都不瞅睬,半日方说道:“你远远地在那墙角下等着,一会儿他们家有人就出来的。”好戏还在后面。第四十四回《史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令》里,凤姐将大荷叶式翡翠盘里的各色折枝菊花横三竖四插刘姥姥一头,把她打扮成老妖精取乐;鸳鸯拿一双老年四棱象牙镶金比铁锨还沉的筷子让刘姥姥夹碗里的鹌鹑蛋,满碗里闹腾,如何

夹得起来?又拿出黄杨根整抠的十个大套杯,准备灌她十下子……

不是凤姐、鸳鸯等人吃了“通心丹”,万事心照不宣,这都是因为集体潜意识。集体潜意识相当于一个储存库,里面储存着祖先(包括人类祖先和动物祖先)漫长的生物演化过程中世代积累的经验,人类对几乎所有事件的反应都带有特定的先天遗传倾向,即采取与自己祖先同样的方式来把握世界做出反应,很多时候不需要逻辑推理,不需要谁喊号子,该走阳关道还是该走独木桥,一眼就能看清楚。

举个例子:我们的男祖先与女祖先在原始森林里谈恋爱,蛇觉得在公共场合接吻有伤风化,招呼也不打,上去就咬他们的屁股,这被咬的恐惧就千年万年传承下

来,成为我们的集体潜意识,即使我们没被蛇咬过屁股,但见了蛇照样会吓得撒丫子跑。

因此,见了上司就腿软,正是因为我们曾经跪惯了。其实我们天生就知道到什么山该唱什么歌,见什么人该上哪碟子菜,但并不是所有人都看人下菜碟儿,那是后天的教化起了作用。你可别小瞧这教化的作用。假如一国的母亲都以大头针作笔,在儿女们的血肉之背上刺“精忠报国”,一代一代刺下去,会有那么一天,一国都是英烈;天天打躬作揖,什么时候也成了大爷——即使以后天官赐福成了大爷也有孙子相,用《红灯记》里李玉和的话说,这叫“栽什么树苗结什么果,撒什么种子开什么花”。

★武骏专栏 醋溜聊斋

门第

《世说新语·方正》中有一则故事:王脩龄有段时间很贫困,陶胡奴就送一船米送给他救急,但是,王脩龄却推辞了,还回话说,我要是挨饿,自然会到谢仁祖那里要吃的,可是你陶胡奴的米我不需要。

送米是雪中送炭行为,这冰冷的拒绝,现在看来似乎缺少修养,但是,这在魏晋时代很正常,因为,当时实行的门阀制度,老王家、老谢家都是当时赫赫有名的士族,而陶胡奴和他爹陶侃虽然居官有名,但老陶家是寒门,士族根本看不起。

士族和寒门如此对立,反映在婚姻上就是实行门阀等级内婚制,士族庶族不通婚,地位高的士族不和地位低的士族联姻。

如果门第不配,求婚无疑自

取其辱。《世说新语·方正》记载:士族名门王家的王文度在桓温手下任职。桓温出面为儿子求娶文度的女儿。这王文度回家一说,其父蓝田侯王述以桓家是寒门,根本不答应。文度只好跟桓温解释:“下官家里已经给女儿找了婆家。”这个故事的结尾是,桓温把女儿嫁给了文度的儿子,也算双赢。古代认为男尊女卑,女子嫁到门第高的人家,还是可以接受的。

门第婚姻制度虽然后来衰落消失了,但是其影响却一直存在。《聊斋志异·胡氏》中,教书先生胡氏是个狐狸精,学识渊博,主人虽知道他是狐,仍以礼相待。但是,当胡氏知道主人有一个女儿,托人向主人求婚时,主人就不答应了。不欢而散后,引发了一场人狐

大战。后来,胡氏和主人在阵前见了面,主人想了办法,提出让自己的儿子娶胡氏的小妹,于是皆大欢喜,再也不考虑是不是同类的事。这个传奇故事里无疑也暗含着门第观念,人是高级的,狐是低级的,同样,也暗示着男尊女卑,男人可以娶狐女,女人不可嫁男狐。

古代的婚姻是政治婚姻、经济婚姻,唯独不是感情婚姻,现代婚姻都“因为爱情”了,但是门第观念及男尊女卑仍残存在人们内心。据报载,一家庭条件较好的女性,结果其父母审时度势,隐瞒经济实力,不为她买房,原因是条件这么好暴露出来,对女儿找对象有害无益。一旦和潜意识中的“男尊女卑”对不上号,生活中很多男人就“自卑”了。

★黄亚明专栏 市井水泮

天涯歌女

水泮里,郑屠强占的小妾金翠莲,樱桃口,春笋手,纤腰袅娜,特俊。阎婆惜,天香楼头牌,歌舞辞赋琴棋书画都不错,颇具文青特质。白秀英,色艺双绝,在郟城开勾栏,当女老板。

她们来自哪里?答案:东京汴梁!

她们从东京移居小县城,不是走穴,不是挂职交流,不是“同一首歌”,而是形势所迫。

北宋开封算得典型的销金窟儿,市民阶层有钱有闲者多,娱乐八卦,比比皆是。《东京梦华录》专列“京瓦伎艺”章,说开封的娱乐场所勾栏有大小五十余座,小型勾栏可坐几百人,像瓦子、莲花棚、牡丹棚、里瓦子、夜叉棚、象棚等大型勾栏,观众席能同时容纳数千人狂欢。当时艺人分工精

细,专业化程度很高,说书的分小说、讲古等,卖唱的分小唱、嘌唱等,演傀儡戏的分杖头、悬丝、药发等,还有相扑、杂剧、皮影戏、乔影戏、诸宫调、叫果子等耍子。

开封著名的勾栏瓦肆,有街南桑家瓦子、朱家桥瓦子、州西瓦子、州北瓦子等,主要分布在御街至杀猪巷、马行街、潘楼街、右掖门外街巷一带。唱的耍的说的,高手云集,绝活频出。一流歌唱家有李师师、徐婆惜、封宜奴、孙三、张七七、王京奴、左小四、安娘、毛团等。戏曲名角有张翠盖、薛子大、薛子小、俏枝儿、杨总惜、周寿奴、任小三、张金线、李外宁等。杂技、魔术名家有张臻妙、温奴哥、真个强、没勒脐、小掉刀等。

由于竞争激烈,压力山大,部分二三流艺人只好远离首都,去二三线城市开辟新市场。白秀英在

郟城县,混得人五人六,跳舞弹琴唱歌,风光无限,要是搁在开封,没准饱一顿饿一顿。阎婆惜、金翠莲、宋玉莲之流,要是执著于做京漂,恐怕只能赶场卖唱,做脱衣舞娘,最终成为天涯歌女。《武林旧事》中,称这类人为“打野呵”。

另外,开封沦陷,都城伎艺家遭遇空前浩劫,乐伎多被籍没家财,又被大量送往金营。徐梦莘《三朝北盟会编》载,靖康二年,金国掳走的教坊乐人、露台祇候伎女、家伎及宫女等,累计数千人。不少艺伎由此逃离开封,传说中包括宋徽宗的老相好李师师。

让人略感欣慰的是,那些被抢到金国燕京的天涯歌女,虽然备受屈辱,却用自己的歌喉舞姿,为金元时期北方杂剧、曲艺、百戏的昌盛,作出了巨大贡献。

分类信息 省会都市第一资讯平台优惠发布各类信息,市区 56722588 代办点电话:巩义 13849115050 新郑 13525566346 登封 13938274990 荥阳 67321771 中牟 15838137362

声明公告

★韩晓华郑房权证第 10010105 27 号房屋所有权证遗失,特此声明。如无异议,发证机关将予以补发。

★本人:胡杰,身份证:410105198211254415,将河南天茂置业有限公司开具的(8014747号)收据(发票)客户联丢失,金额:人民币壹万元,特此声明作废。

★发动机号 08588673N52B30AF,车架号 WBAYE2108ED309758 的购车发票遗失, 发票代码 141001320076, 发票号码 00798733, 声明作废。

★河南圆点市场咨询有限公司开始郑州康桥房地产开发有限公司有限责任公司的通用机打作废发票遗失, 发票代码: 241001310220, 发票号码: 02956419, 金额 31220 元, 声明作废。

★吴海莲 189099 号契税完税证,办证联收据联丢失声明作废

★沈猛个体工商户税务登记证书正本丢失, 税号 412728198805233813, 声明作废。

公告

郑州大明实业有限公司注册 410100000061609, 营业执照正本因使用不当损坏严重, 需要更换, 特此声明。

郑州大明实业有限公司

★王东霞遗失会计从业资格, 证号: 41018400700009 自本声明发布之日起由该会计从业资格产生的任何法律责任概与本人无关, 特此声明。

★苏雷夫遗失, 证号 2006-76677, 声明作废。

★张天军, 丢失东方富田嵩博花园 9 号楼 1205 房购房协议: FT22164 号, 房款金额: 461737 元, 声明作废。

注销公告

郑州华清建材销售有限公司股东会决定, 即日起解散公司, 本公司已成立清算组进行清算, 请各债权人自接到本公司通知书之日起 30 日内, 接到通知书的, 自本公司公告发布之日起 45 日内, 到本公司清算组申报债权。

注销公告

河南天宝黄金销售有限公司经股东会讨论决议, 即日起解散。河南天宝黄金销售有限公司(注册号 410182000026174) 已成立清算组进行清算, 请各债权人自接到本公司通知书之日起 30 日内, 未接到通知书的, 自本公告发布之日起 45 日内, 向本公司清算组申报债权, 特此公告。