

## 历史学家葛剑雄来郑讲“中国文化”—— “中原文化的地位是发端与母体”

中国文化该如何走向世界?中国与西方如何在文化秩序上取得一种真正平等的沟通?7月5日,著名历史地理学者、历史学家、央视《百家讲坛》知名嘉宾葛剑雄在河南博物院做客中原国学讲坛,以《中国文化如何走向世界》为题阐述了中国文化的脉络及当今面临的问题,3个多小时的演讲,引起听众的热烈反应。

多年来,葛剑雄以其直言的个性,被外界誉为“葛大炮”。2012年两会期间,葛剑雄曾在参与教育界讨论时,直接“插话”教育部部长,要求教育部对当年全国考研湖南泄题事件作出答复,并向全体考生道歉,在当时引起极大社会反响。2013年6月,葛剑雄请辞复旦大学图书馆馆长。

“河南我经常来,不是一次两次了。中原文化的地位是发端与母体,影响力非常深远。”葛剑雄对本报记者说。

郑州晚报记者 尚新娇/文 马健/图



### A 谈中原文化 中原文化的地位是发端与母体

“中原文化在某种程度上代表着中国传统文化,也有人持异议,提出中国文化是满天星斗,但那是不对的。即便如此,他们的文化也来自中原,是从中原传播出去的,像江浙一带及广东福建就是如此。由此可见中原文化的地位是发端与母

体,影响力非常深远。”

不过,葛剑雄也分析,中原文化与农业社会密不可分,但现在已是工业、后工业,乃至信息时代,世界的差异在缩小,一些生活、生活方式基本一样,文化也趋于共同性,原来的优势就会慢慢减弱。

### B 谈文化建设 走向世界之前,要先惠及我们自己

当提到文化如何走出去时,葛剑雄讲,走出去是文化发展的必然结果,但走出去不是唯一目的。首先要满足自己的需要,再满足人家。文化建设要让民众受惠,在此基础上选择有代表性的走出去,但“走出去”不要放在重点上。葛剑雄认为,要让我们13亿中国人广泛地享受到文化服务,提高文化素质。如果13亿

中国人中的大多数人都有很高的文化素养,这就是很强大的软实力。他们在世界上发挥的作用,也远比我们派一批人出去传播要有效。

“我不反对各地建造大剧院、博物馆,我更关心在这个城市和地区,多少人能够有阅读的机会,多少距离之内可以像绿化配套公园那样,来安排文化设施?”

### C 谈文化输出 要使人自然而然地接受

“韩剧《来自星星的你》风靡好多国家,带动了韩国的很多产业。而中国一些演出团体,为了‘走出去’而走出去,免费演出,硬性输出,结果并没有产生什么影响。”葛剑雄说,“文化产品要使人自然而然地接受,走出去必须要有票房,不能光是白送。有时候白送人家也不一定要,这种做

法该终结了。”

有人问,《变形金刚4》在中国比在美国更卖座,如何看待该片含有诸多中国元素?葛剑雄表示:“对于美国来说,它走的是商业路线,只要有利可图,它都要干,它盯的是中国这个市场,要是票房价值,并不是对你有多好,也不能说明中国文化在美国有多大影响。”

### D 谈国与国交往 要强调文化共性

“当今物质的交流已不存在障碍,但精神文化难分优劣,多元将长期并存。不同文化应学会相互理解,相互欣赏。”葛剑雄分析,向世界传播中国文化要看客观效果,传播什么样的文化?“己所不欲,勿施于人”,而当己所欲,又如何予人?

“我们在‘予人’时应尊重主人的选择,并给予可能的帮助。要梳理自己的观念,坚持自己的价值观,显示实力。”

葛剑雄说,精神文明不存在可比性,但存在人类共同的价值。比如诚信,难道诚信只是中国才有吗?别国的诚信与中国不一样吗?不是的,它是全人类的。因而,在国与国的交往中,不要过多强调差异,要强调共同性。比如习主席访韩,强调文化同源、文化的共同性,强调殊途同归。这样,中国文化才能引起更多的共鸣与认同。

### E 谈国学 儒家的很多要求不符合大众

关于中国文化的缺点,葛剑雄指出,“中国文化过度、高度自信,没有世界观念,只有天下观念,‘天下之中’、‘无所不有’的自信”,且开放而不传播。历史上从未在国外办过“孔子学院”。没有相互的了解和交流,文化与文化之间不可能发生作用。”

“事实上,优秀的理念与

实际也有区别,说到底还是实践最重要。”“儒家发展到后来就形成了双重人格,因为儒家的很多东西都是针对精英的,提出的很多要求是不符合大众的。相反,现代社会需要一种信仰,需要法律来保证这些基本的价值观念的实施,这两条恰恰是中国历来缺少的。”

### F 文化图景 美美与共,天下大同

葛剑雄在演讲中提出:从“国学”热,到讨论“文化软实力”、“文化强国”,有一种声音很大,就是要让中国文化去影响世界。但在我们热烈讨论“中国文化走向世界”的时候,能不能先冷静一下,问一下自己:中国文化为什么要走出去?走出去是要干什么?

“文化发展总体与经济发展同步,在局部时间或阶段会出现落后于经济发展的状况,中国目前就处于文化落后于

经济的窘境,所以决不能走西方老路,搞什么文化侵略和文化霸权。”葛剑雄强调,“中国要承担更多责任,中国文化要‘走出去’不是要改变,而是为了让世界了解中国,了解中国文化,让中国更好地学习世界,为共同缔造人类文明和美好的未来做出自己的贡献。正如学者费孝通所说,‘各美其美,美人之美,美美与共,天下大同’,这就是文化的未来发展趋势。”

### 花开陌上颂中原

近日,以“新古体诗”称誉诗坛的我省诗人高治军又出力作,诗集《花开陌上》由河南文艺出版社出版。

本部诗集分四部分,收录260首诗,涵盖寻迹怀古、思圣吟贤、咏物寄情等内容,更有对中原厚重历史文化的吟诵。《清明中原行》《樱桃沟》《夏日雁鸣湖》等诗歌,以郑州名胜为切入点,以饱蘸情感的笔触,抒发了对中原这块热土的无比热爱。

有评论称,高治军的诗歌机智敏锐、自然帖服,凸显了才思和学养。他的写作充满自觉和率性,不仅富有个性和想象的智慧,也是高治军诗、人合一的真实写照。“满城遍植梧桐树,凤凰来仪鸣枝头”,随诗人在诗中游走,读者会为中原的古韵新貌而震撼,为诗中闪现的真善美而产生强烈共鸣。郑州晚报记者 尚新娇

### 中华清风书画协会 河南分会揭牌

近年来,随着书画收藏市场的日益活跃,我国书协、美协达到了前所未有的高峰。文人墨客的作品已逐步成为人们经济生活和精神生活的重要组成部分。

7月6日,由中国清风书画协会主办、河南鹏升企业集团联合中广影业国际文化发展有限公司承办的“荷舞清风,生态绿源”爱心公益艺术活动暨中华清风书画协会河南分会成立揭牌仪式在郑州生态绿源山水景区举行。

此次活动设有艺术创作采风 and 笔会活动,在场人员积极参加,并把优秀作品捐赠给郑州七中。通过艺术作品的捐助,为社会公益爱心活动增砖添瓦。同时,笔会和采风活动也进一步加强了艺术交流和协会与企业界的广泛合作。此外,中华清风书画协会河南分会的成立将进一步促进协会艺术创作的发展,提高了协会在全国尤其是在河南的知名度和创作的影响力。郑州晚报记者 崔迎

### 中原小童星举行歌友会

7月6日,迎来10岁生日的小童星冯艺凡举行了自己的歌友会。

冯艺凡从7岁开始就已经接受有关音乐的培养与训练。由于家庭的熏陶,对艺术的兴趣,加上自身的天赋,使她成为一个日渐成熟的童星。2012年冯艺凡有了第一首属于自己的原创歌曲;2013年冯艺凡参与了陈楚生、金莎等著名歌手演唱会并担任助唱嘉宾;2013年受邀录制安徽电视台综艺节目“当红不让之小孩很忙”,蝉联三期播主;2014年正式与小莱坞童星学院签约成为推广童星。一连串的成长足迹,使她成为给人们带来快乐的“舞台小精灵”。郑州晚报记者 尚新娇