

小四专访

郭敬明： 我不喜欢被摆在一起， 我和他没有交集

《小时代》系列电影的出炉，让很多人不得不重新审视这个变幻莫测的电影大市场。2013年《小时代》(6月27日)《小时代：青木时代》(8月8日)在相隔仅一个多月的时间先后上映，总共揽走了约7.84亿票房，而这两部片总投资不过4000万元！尽管前两部饱受争议，2014年7月《小时代：刺金时代》(以下简称《小时代3》)还是如期而至。拥有前两部的票房基础，导演郭敬明这次要“玩”得更大——预算是翻倍的，所以一场只存在四个女孩梦里的“特工”走廊戏，剧组舍得扔钱搭景；前两部3000多件戏服算什么，这次加到7000多件；姐妹决裂升级，动口之余还得动武……郭敬明说：“我们想要拍更多不一样的东西，而不是受到一点抨击就觉得‘啊！我不会拍电影，我一无是处，我就不拍了，我就算了’。”

在这个大环境下，郭敬明本身就是一个极端的矛盾体。一方面，他拥有着“中国最畅销的作家”、“电影卖座的年轻导演”这些意味着“广受欢迎”的名号；另一方面，他和他的文学、电影作品时常受到大规模的质疑、吐槽和调侃。包括《小时代》第一、二部，它们所掀起的争议和舆论是远远超乎想象的。“奢华的空杯子”、“拜物拜金”，面对这些不客气的指责，郭敬明这次在与记者的对谈中显得不“温和”。他坚信《小时代》在中国开创了全新的电影类型，也认为“我是1983年出生的，如果我拍的电影跟张艺谋拍的一模一样，那我才悲哀呢。这么多代导演过去了，你都在拍一样的东西，都是农村，那你中国上海修这么漂亮干吗用？”

这个市场最终会给予《小时代3》怎样的回报，还不得而知。但可以预见的是，郭敬明和他的《小时代》或将掀起又一场民间讨论，更何况这一次，他的“对手”是韩寒及其导演处女作《后会无期》。两位常年被放在一起讨论的青年，以及两部上映期只相隔一周的电影，想想就觉得充满了“戏剧性”和“喜剧性”。比起韩寒在宣传期对郭敬明高调的“言语调戏”，郭敬明更多时候选择“冷”处理：“不关注、不了解、没有交集。不喜欢非要绑着谁。”

票房、拥护者、骂名、对比，因《小时代》电影带来的种种，似乎都可以用郭敬明这一句话作总结：“电影这个行业很迷人，但它也很现实。”

小四知多D

√睡很少

“很喜欢睡觉，但时间上不允许，所以平时休息得很少。”(矛盾吧)

√很善于控制情绪

“年轻的时候冲动一点，但现在已经差不多控制得越来越好。这几年(情绪)调试得很快。不太会有长时间的焦虑需要解压的那种状态，大概三五分钟情绪就能(修)好了。”

√不爱放假

“不喜欢放假。我觉得假期没有什么意义。”(有种暴殄天物之感)

√爱工作

“(平时兴趣爱好是)工作。”(果然是做老板的料儿)

√小心雷区

“还好，我没有不喜欢的问题，(尽量)不要涉及家人。”