



# 小四与韩寒，拼『哥』还要拼歌

不处处拼，怎好意思是一生之敌

郭敬明和韩寒一路拼杀，《后会无期》和《小时代3》各种狭路相逢，二者在早期宣传中都主打男色牌，《小时代3》集结柯震东、陈学冬、锦荣等新旧花美男阵容，《后会无期》则祭出冯绍峰、陈柏霖、钟汉良三大男神撑场，吸引无数花痴粉。两部影片不光在“视觉”上缠斗，16日更是同时推出电影歌曲。阔别乐坛超过10年的朴树献唱《后会无期》主题歌《平凡之路》，瞬间刷屏各路文艺青年；而小四则力推《小时代3》主演陈学冬初试啼声的《不再见》，对打的意味昭然若揭。截至16日下午6点，《平凡之路》在韩寒微博的转发超过25万，韩寒和朴树合力主打情怀遥遥领先，但郭敬明宣布在上映日再推人气偶像吴亦凡翻唱的《时间煮雨》，“拼歌”的硝烟将会愈演愈烈。

▲陈学冬在郭敬明的保驾护航下首次唱歌。  
▲吴亦凡作为“杀手锏”将献唱《小时代3》片尾曲。

## 第1拼:同日打歌

### 韩寒拉朴树凭情怀取胜

不管你是否关注郭寒之争，你的朋友圈或微博可能都会被一首歌刷屏。相隔十年，那个唱《白桦林》《生如夏花》的朴树凭借着《平凡之路》回归，很多粉丝听完之后唏嘘：“十年前，你说生如夏花般绚烂；十年后，你唱平凡才是唯一答案。”然后各种转发和怀念，《平凡之路》堪称是继李宗盛《山丘》之后再次让歌迷刷屏的歌曲。

朴树在2003年的《生如夏花》后，十年来几乎再无原创新歌推出，叫歌迷望穿秋水。对于邀到朴树主唱《后会无期》的主题曲，韩寒在微博透露：“几个月前去邀歌，初见朴树。他站在家门口迎接，穿着运动裤恤衫，头发些许泛白，表情平和淡然。十多年，等你太久了。”

也正是这种阔别已久的情怀和两个人的“惺惺相惜”，朴树和韩寒联合作词，朴树自己则第一次担纲制作人和编曲，激起了很多有

“朴树情结”的文艺青年的追捧。

早在2012年，韩寒曾在其电子杂志《一个》发表朴树的采访，两个人算是早有交往，而两人合作的歌词也抒发了更多直观的感情，如“我曾失落失望失掉所有方向，直到看见平凡才是唯一的答案”等，也非常符合文艺青年的情感寄予。朴树一贯的“新民谣”式风格，缓慢抒情的节奏融入其招牌的嗓音及低语的吟唱，淡淡的温暖及忧伤让很多歌迷为之着迷。

“巧合”的是，“萌主”陈学冬首度献唱的《小时代3》插曲《不再见》也选在同天发布，虽然有刚刚斩获金曲奖最佳新人的李荣浩作曲，郭敬明亲自参与作词，但和《平凡之路》当天的强势相比，这首歌显得颇为常规。截至16日下午6点，《平凡之路》仅在韩寒微博的转发就超过25万次，而《不再见》在陈学冬的微博转发为2.5万次，郭敬明转发后的转发量则超过5000次。

## 第2拼:同手阵容

### 小四还留有吴亦凡的后手

其实《平凡之路》已经是《后会无期》截至目前推出的第三首歌曲，前两首分别是《东极岛岛歌》和邓紫棋演唱的同名歌曲，其中邓紫棋算是当红偶像，同名主题歌旋律翻唱自Skeeter Davis的歌曲《The End Of The World》，韩寒同样操刀作词。小天后在《后会无期》中没有显示“巨肺”实力，深情演唱另有一番味道。

整体上来说，从韩寒为电影选择的歌曲和歌手来看，都是直奔情怀，并且邓紫棋和朴树都是个性鲜明的歌手，尤其久违的朴树，对宣传有不同程度的加分。此外因为《后会无期》尚未到最后冲刺，不排除还有歌手和歌曲登场。

而直认擅长把电影拍成超长MV的小四也非等闲之辈，其中之前都可唯演唱的《时间煮雨》已经颇获成功，而本次在《小时代3》，除了有御用班底苏打绿献上主题曲《微光》，以及陈学冬祭出《不再

见》，早前还有天后蔡依林的《雪花》、周笔畅的《别忘了》。早前的发布会，苏打绿、周笔畅等先后登场助阵，可见小四在流行乐坛也是应者云集，而在《小时代3》整部电影中，各路插曲也是让人眼花缭乱，甚至分不清哪一首才是真正的电影主题曲。

仅有苏打绿、蔡依林、周笔畅还不够，小四还在微博宣布高人气偶像吴亦凡将作为“压轴”，献唱《小时代3》片尾曲《时间煮雨》，称：“这首小时代系列里我最爱的歌曲，我把它送给你。”因为客观原因我们无法在电影里看到亦凡的影像画面，那就让我们在影院里用心聆听他的声音吧。”

吴亦凡自从提出与韩国SM公司解约回国发展后，其一举一动都备受粉丝的关注，这次献唱《小时代3》片尾曲的消息小四亲自公布，微博转发很快超过20万，这将是吴亦凡解约风波后的首支音乐作品。

## 第3拼:作词功力

### 小四的乐感略胜一筹

除了歌手阵容的比拼，韩寒和小四还在歌曲作词上直接对撞，可算是在各自最擅长的文字领域当肉搏。其中韩寒写了《东极岛岛歌》和《后会无期》，《平凡之路》则是和朴树联合作词。小四除了《时间煮雨》《微光》，还搭档落落执笔《不再见》的歌词。

至于两人在歌词创作上的高下，知名音乐点评人“耳帝”就评价：“韩寒不会写歌词，相对来说郭敬明要好一些，可能是郭敬明写得多的原因。作词并不是文字能力强就可以，更重要的是要有乐感。所有作家尝试作词的，要反复体会一下‘苍茫的天涯是我的爱，绵绵的青山脚下花正开’那种简、精、准的韵律感，这才是流行音乐作词的关键。”

具体来说，韩寒在邓紫棋演唱的《后会无期》中紧扣“告别”两字，如“当一艘船沉入海底，当一

个人成了谜”、“那声再见竟是他最后一句”、“逝去的就已经失去”等，虽然主题紧扣电影剧情，并且力求精简和深度，但从韵律上就显得一般。

而郭敬明在《时间煮雨》中的“你曾说过不分离，要一直一直在一起，现在我想问问你，是否只是童言无忌”，虽然浅显直白，但唱起来就显得流畅。

其实韩寒和小四都曾经推出过自己的“音乐作品”，前者曾有《寒，十八禁》，后者则有音乐小说《迷藏》。此外对于帮歌手作词，小四的确比韩寒更为顺手，韩寒早前只有帮范冰冰写过一首《观音山》，而小四就先后为“快男”写过《我最闪亮》，与韩红、李宇春等有过合作，而《小时代》系列电影，他更是多次亲自操刀写词，从流行度上看，小四要胜过韩寒一筹。据《信息时报》

朴树新歌《平凡之路》一推出即引发话题。