

都跑去拍电影了?

都爱投哪种片?

觉得没门槛?

3

电视界扛把子混电影圈有没有门槛?

●包养电影会不会很贵?——电视剧也很贵好嘛!

“一个30集中等制作水平的戏两千万的投资已经属于低得不能再低了”

“很多大腕儿愿意在电影上拿低片酬,电视剧上却一分不让”

做电视的人做电影,投得起吗?在吴毅看来,电视剧门槛越来越高,而电影门槛反而更宽松些。“电影你1000万也可以做,1个亿也可以做,从电影投资的角度讲,投到三四千万已经是个杠。电视剧就不行了,一部电视剧可能需要你最低3000万投资,一个30集中等制作水平的剧2000万的投资已经属于低得不能再低了。而且电视剧的压力、风险就全在资方一家去承担。”

让电视制作人们不堪重负的还有明星们越叫越高的电视片酬。“很多大腕儿愿意在电影上拿低片酬,电视剧上却一分不让。他们对电影的态度是为了占有市场位置,大部分人挣钱还是在电视剧上。比如赵薇的新剧《虎妈猫爸》,她的片酬应该是在3500万左右,起码要顶她五六部电影的片酬,电影上的片酬应该是600万到800万。”

●电影大导会不会很难搞?——你情我愿有什么难的!

您的好友徐克、杜琪峰、姜文、郭敬明……已经上线

“真正对市场有影响力的电影导演就那么几个,很少。只有个别的,像冯小刚跟华谊还没完成合约,陈凯歌在为新丽在做,张艺谋和乐视有些合作,其他的基本都相对比较自由。”马中骏说。他们几位都表示对寻求合适的人才合作并没有太多担心,各自做电视时的资源和口碑在做电影时依然有效,而且他们自信只要挑好题材,刷好内容,自然就能吸引到优秀的团队来合作,而实际上,他们也正在和徐克、杜琪峰、郭敬明、姜文等人合作。

●没经验真的没关系?——大家还不都是在一个起跑线!

“过去华谊一家独大,但今年上半年华谊票房已经排到第五,光线冲到了第一”

“传统意义上的好不一定好,传统意义上的不好不一定票房不好”

虽然准备大展拳脚进入电影行业的这些电视大佬仍然算是新兵,但他们并不认为现阶段电影圈里有谁能躺在经验和成就上高枕无忧。

就导演而言,吴毅认为:“电影观众已经发生巨大的变化,美国文化、流行文化哺育成长起来的这一代,他们的文化需求现在还没有哪一个导演掌控得了。”在他看来老一拨电影导演并没有焕发新的生机,最近的例子是《归来》的3亿票房对张艺谋而言也算不上理想。“我们的导演人才到目前为止都是断裂的,张艺谋、冯小刚这些优秀电影导演是受苏联电影的影响和体制的影响比较大,他们的根在艺术电影上。他们本身对商业电影的了解也不是通过长期的积累,也是靠自己本身摸索的。大家都摸着石头过河。”马中骏更期待90后和00后的人才进入电影行业,他认为这些看着日漫、玩着游戏长大的年轻人开始做他们的电影的时候,电影会发生本质的变化。“商业电影的类型化分类,国际电影的发展给了年轻一代很多启发,但他们还需要时间来养育,我们现在正处于青黄不接的状态。”在电影市场状态本身就不怎么成熟的情况下,马中骏认为,怎么号得住这个市场的脉对大家而言都是考验。“比如《爸爸去哪儿》那么高的票房,专业电影人都傻了呀!”在这样的大背景下他认为电影市场会不断涌入新鲜事物,大家都会有看不懂的地方,所以“至少现在来说大家都在同一起跑线上,没有说谁比谁强,谁比谁弱”。

他们想要表达的是机会是均等的。“过去华谊一家独大,但今年上半年华谊票房已经排到第五,光线冲到了第一,”吴毅认为电影还会持续在这样一个乱象当中,“传统意义上的好不一定票房好,传统意义上的不好不一定票房不好,还处于一个初级阶段,还有很大市场空间可以开拓,我们的创作储备远远不够。”

4

做电视的做电影有什么优势?——当然有啦

●俺们对观众还是很了解的!

赵依芳对华策对于题材的把握很有信心,“市场调查上我们是有优势的”,赵依芳做电影的思路 and 做电视一脉相承,华策出品的电视剧青春偶像气息浓重,如《天涯明月刀》《天龙八部》《倾城之恋》等,她认为年轻的主流观众是同一批人,所以电影上她选择了和郭敬明以及《爱情公寓》的团队合作继续走青春路线。她认为现在的电影市场还没有在细分上下足功夫,“以前我们的电影都在内容创作上比较综合,而我们抓的电影是两大块,一是青春类的电影,二是跟电视剧创作相关的、可以互动的电影,我们现在买一些版权会电影电视都买,如果适合我们就希望同时开发电影”。

马中骏和吴毅进入电影行业也是延续了他们原有的类型优势。马中骏多年来做武侠剧,《神雕侠侣》《射雕英雄传》《七剑下天山》等作品都成为当年最热门的话题和最有影响力的电视剧。未来进入电影市场,他也会侧重做动作、技术的类型片。吴毅是一个追求作品人文精神的制作人,曾制作《士兵突击》《我的团长我的团》《圣天门口》等口碑之作,做电影他依然会坚持这个风格:“更重要的还是关注人,电影是要反映一些不同的人的生命经历,这个是要跟现实高度契合的,这个是我追求的。”他投资的第一部电影《推拿》就是一个这样的作品。

●俺们对总局也是了解的!

吴毅表示做电视剧的人更有过审意识。“电视剧比较长,而且它是以家庭为单元的观剧方式,而电影则是在一个封闭式的空间,一是受众比较成熟,电影某些程度上可以反映一些尖锐的东西;二是可以量化。但电视剧不行,老少同堂看一个东西,任何涉及情色、凶杀的都不行。做了这么久电视剧,我们起码要保持高度敏感,而且有自我审查意识。”

