

娱乐 | 重磅

上接 A22-A23



我们的业务范围真的不是“承包鱼塘”好吗 文艺片、类型片、青春片统统都到碗里来!

1 一个做电视的跑去投拍姜焯的文艺片，图啥？

吴毅
全资投拍姜焯的《推拿》赚口碑

吴毅是电视行业的金牌制作人，他制作的《士兵突击》成为电视史上一个标杆性的作品。而后《我的团长我的团》、《圣天门口》等作品也颇具口碑。吴毅投资的作品偏重人文表达，他选择进入电影行业的入口是艺术片，第一个投资的电影便是姜焯导演的《推拿》，聚焦盲人推拿师这一特殊群体，在本届柏林电影节上拿到最佳摄影奖。



●保本——获取社会效益是首要目的

记者：你在选择自己投资的第一部电影的时候怎么想到做艺术片呢？
吴毅：做电影是第一次，市场规律、全流程上，我的认知还是有缺陷，所以我还是想寻找一个稳妥的进入角度，既保持了一定的品格，又保证我们在利益上的追求。

我求保本，这是我对这个片子的基本定位，获取社会效益是我首要的目的，能不能引起业界的注意，这个我考虑得比较多。
记者：您觉得艺术片反而比较稳妥？
吴毅：不是说艺术片稳妥，而是做这个戏保持了我们的

文色彩和对电影的认知。
记者：你如何预估这个片子可以保本？
吴毅：现在唯一的难点是对国内市场的预估，有可能不错，但还是有很大风险。但也有可能这个阶段大家伙看惯了别的片子，对一些新鲜的东西还是有期待的。

●拿奖——定位就是冲击三大电影节

记者：拿奖也是挺期待的吧？
吴毅：拿奖是对它的诉求的终极表现，我是想要引起一定的关注度，这个是我想要的社

会效益。
我们当时定位就是冲击起码是世界公认的三大电影节的认可，起码要入围。拿奖当然

●过审——已是最后阶段预计八九月上

记者：这个片子计划什么时候公映？
吴毅：我们计划八九月。
记者：过审情况如何？大家都比较关注姜焯导演的戏的过审问题。
吴毅：已经提意见修改了，我们已经在最后阶段了。这一点上我对这个项目是比较有自信的，

因为这个首先是取材于矛盾文学奖，另外一个这个片也是导演近几年比较中规中矩的，既保持了他的创作特点，也较以往更传递了艺术性以外的正能量。他传递的东西也是比较温暖的，这也是在姜焯导演的作品里面很少有的暖暖的调子。虽然讲的是边缘人物，是黑暗与光明的故事，盲人的

●投钱——我进入的前提就是全资

记者：你当时如何选择姜焯这样一个非常有特点的导演合作的？
吴毅：我们全额投这个片子，信心的来源是我当时看了剧本和他们拍摄的过程。这个过程中有个小插曲，在他们初期投的时候，是其他一个公司先行的，我在中期介入。他们可能有资金的原

因，可能资方有其他想法的出现，才导致了我们的这样一个契机。我进入的前提就是全资。
记者：做了《推拿》对你后面往电影方面发展有什么具体帮助吗？
吴毅：我想等9月份我们放映了以后，会有一个全新的认知。我们这个项目现阶段在市场

能产生什么样的能量还未知，说实话还有点战战兢兢。
记者：你后面还有什么做电影的规划？
吴毅：我觉得电影还是一定要注意定位，第一部是艺术片，下一个可能会做类型片，受众面宽一点，商业元素有更多体现。

马中骏
和徐克、杜琪峰联手打造动作电影

马中骏掌舵的慈文传媒集团是国内最老牌和最具影响力的大型影视制作机构之一，公司创建于1999年，出品了《西游记》《青盲》《5号特工组》系列、《神雕侠侣》《射雕英雄传》《七剑下天山》《小鱼儿与花无缺》《雪山飞狐》《老马家的幸福往事》等多部热播剧。而这个电视剧产量很高的公司这两年却准备压缩电视剧规模，在电影动画游戏上大展拳脚，马中骏准备以网络作为切口进入电影行业，通过网剧的制作来联动电影，并延续其原有优势，在动作电影上与徐克、杜琪峰展开一系列的合作。

通过做网剧来做类型化电影这是什么路子？

●网剧观众和电影观众是一伙儿，我们会从动画和游戏入手做电影

记者：慈文传媒进入电影市场的计划是什么？
马中骏：我们要做类型化电影，一要自己培养年轻导演的力量，我们会从网络的合作入手，同互联网公司大量地合作，先通过做网剧了解和培养观众，网剧的观众和电影观众

是一伙儿人。
记者：最近你们公司在腾讯做的点击过亿的网剧《暗黑者》是一个开头，是吗？
马中骏：是开头，我们会通过这个方向来做电影。网络小说、网络剧的受众跟电影观众年龄一致，我们会找到他们

的连接点和一些共鸣的地方。另外我们会从动画和游戏入手，打造一些 IP (intellectual property, “知识产权”) 的意思，影视 IP 多用于商务合作方面，比如根据某电影开发游戏或者开发衍生品) 的形象来做电影。
记者：听说慈文和徐克、杜琪峰展开一系列的合作？
马中骏：一定会有，已经有一些具体的项目在谈。

●动作片，不管古装动作、当代动作，还是未来动作，都是我们所擅长的

记者：这个跟慈文以前做武侠等有想象力的作品和现在的《华胥引》、《花千骨》是一脉相承的？
马中骏：因为我们自己有什么就做什么，我们有这个积累，我们会压缩一定电视剧的规模，

发展网络剧、电影、动画电影。我们有合作的经验和资源，所以我们会在电影方面走国际化路线，跟美国知名的制作人和公司在谈合作，也坚持我们对类型化电影的探索，比如动作，不管是古装动作、当代动作，包括未来

动作，这是我们擅长的东西。另外对于未来电影技术上的探索，也是我们喜爱的，会去下功夫。



3 赵依芳 与郭敬明、汪远合作打造青春电影

2010年10月26日，华策影视于深圳证券交易所创业板上市，成为国内第一家以电视剧为主营业务的上市企业，被称为“中国电视剧第一股”。其电视剧年产量2014年预计达到1000集，更在这一年积极在电影产业上发力。《小时代3》是华策影视宣布大举进军电影行业后，第一部大手笔投资的电影。切入电影产业，总经理赵依芳提出了“电影的互联网化”的概念，利用大数据分析电影人群，同时极其注重人才，用投资入股对方公司的形式与郭敬明、汪远等人达成战略合作模式，拥有其作品优先拍摄权。

收“小时代”、买“爱情公寓”——华策要拍中国的“哈利·波特”？

●郭敬明的才华是足够的，他感受到了我们骨子里对他的认可

记者：此前华策也陆续投资了一些电影，现在是希望把电影方面做得更大吗？
赵依芳：去年开始我们在北京设立平台，组合了一些人才，几个班子，100多号人。我希望以后我们抓的电影可能是两大块，除了他以外，我们是大股东；第二个他未来的作品必须优先给我们投资开发，合约里边有个约定就是5年要做5个他的作品。我们其

实和郭敬明也没有谈多少时间，郭敬明感觉到我们非常理解青春文学、电影，骨子里对他的认可和支持。
记者：入股他的公司本身也是资本上的支持？
赵依芳：对啊，等于我是他股东，是他的董事，我对他的整体发展有责任，他也觉得挺好。

和郭敬明也没有谈多少时间，郭敬明感觉到我们非常理解青春文学、电影，骨子里对他的认可和支持。
记者：入股他的公司本身也是资本上的支持？
赵依芳：对啊，等于我是他股东，是他的董事，我对他的整体发展有责任，他也觉得挺好。

●不做《爱情公寓》电影版，而是做“中国的《哈利·波特》”

记者：市场上创作青春题材的团队你们都挺关注的？
赵依芳：对，还有汪远，《爱情公寓》的团队，我们也是入股了他的公司，他后面的项目也是我们优先做。不是做《爱情公寓》电影版，是另外一个品牌。我们规划中比《爱情公寓》还要大，是一个系列电影，类似

中国的《哈利·波特》一样，原创的，有中国文化元素在里面，还有导演王岳伦等。编剧也在合作，比如《西游降魔篇》的编剧现在在帮我们做。
记者：你们之前在投资电影方面和很多公司都有合作，以后也会走合作路线吗？
赵依芳：电影我们肯定不

是一家在做，我觉得有一些好的项目我们完全可以跟一些大的公司合作。将来，互联网作为一个全球典型化的社会形态，我觉得自己一个人干事情肯定是最笨的办法。



云鹤陵园 (原五里山公墓)

郑州市云鹤生态艺术陵园

热烈祝贺云鹤陵园成立二十周年

庆祝云鹤陵园成立二十周年 特推出各项优惠活动

- 福位价格3600元起
- 免费刻字费、管理费
- 免费参观用车
- 免费寄存骨灰

云鹤陵园——人生后花园

咨询电话：68905602 13939002825 网址：<http://www.zzyunhe.com>
交通：乘B60路49路公交车终点站下车 地址：嵩山路河南省轻工业学校西侧