

娱乐

“爸爸”赢了收视 惹了争议

总导演就“偷钱”预告片公开道歉

《爸爸去哪儿2》与《中国好声音3》的收视大战出现了转折,根据央视索福瑞的数据显示,上周五“爸爸”以2.62的收视率逆袭“好声音”(1.98),在上一期以微弱差距落后对手的情况下,本期实现了反超。不过,受之前的“预告片事件”影响,爸爸此次逆袭也被部分网友炮轰“不太光彩”。值得一提的是,因预告片事件连续两天没有更新微博的黄磊和陆毅,在节目开始前终于微博发声,而“爸爸”的总导演谢涤葵也专门对此在微博上公开道歉。



▶▶ 微博挨骂战 话题是“爸爸”最稀缺的资源

对于“爸爸”的收视逆袭“好声音”,部分支持“好声音”的网友对此嗤之以鼻,因为在他们看来,“爸爸”完全是用“歪门邪道”在这场竞争中取得了胜利,他们认为下一期,“好声音”将再度坐回收视冠军的王座。有网友表示:“放出多多指责贝儿偷钱的预告片,引起轩然大波,吊起了大家的胃口,到底要看你最终敢不敢播这个段落,实际上又到底是怎么一回事,收视率当然就上去了。现在黄磊和陆毅都发飙了,下一期不敢这样故弄玄虚了吧?我看你们下一期拿什么赢!”但支持

“爸爸”的网友则反呛称:“有杨阳洋的《天天向上》收视率都达到了2.31,被一个孩子打败是不是很没有面子?‘爸爸’的收视率与之前的预告片根本就没有任何关系好吗?”

无论如何,有业内人士认为,“爸爸”与选手唱完歌即时被“扒皮”的“好声音”相比,最大的软肋就是话题,“话题对收视的刺激作用其实早就不需要去证明,但‘爸爸’因为涉及儿童,所以在话题制造上几乎遍地是雷区,这是很不利的,这一块绝对是‘爸爸’最稀缺的资源。”

▶▶ 回应“预告片事件” 黄磊:下次再发同类片打总导演

在“爸爸”的官方微博发出多多指责贝儿偷钱的预告片这两天,两名萌娃的父亲——黄磊和陆毅的微博上涌入了上万粉丝大打口水战,言辞激烈不堪。

在节目开播前,黄磊发表长微博称:“终于等到周五,希望有真实无剪辑的过程,以交代。其实一切都只是孩子们的小吵闹,但应该批评多妹,童言也不应无忌,我已经严肃地说了她。贝儿是无心之举,让她受委屈了。@陆毅 另外,也请@谢涤葵 下次不要发这样没头没尾的宣传片,否则葵牌糍粑接着打。孩子是最单纯的,谢谢大家

的爱护和批评,她的过失是我为父亲的失职,恳请谅解。大家开心看节目吧。最后,我与陆毅恩爱如初,多多与贝儿深情不变。今夜我是贝多粉。”

陆毅则用一个“赞”的手势转发了该条微博。而在节目中,陆毅则将贝儿拿多多钱的举动归结为自己教育方式的缺失,他说:“我总是说要把女儿富养,所以她想要什么东西我都会满足她。但这件事情还是让我发现自己的教育方式是有问题的,因为这让她产生了一种‘我只要想要就一定要得到’的意识。责任其实都在我。”

▶▶ 微博公开道歉 谢涤葵:是我把关不严

对于黄磊的微博警告,“爸爸”的总导演谢涤葵节目开播前也在微博上公开道歉,他说:“虚心接受黄磊、陆毅的批评,那条冒失的宣传片带来的如潮水般的关注让两位受惊了,小孩口不择言的不当言语本应该

去掉,是我把关不严,看来葵牌糍粑还得打!话说回来,那也只是一句孩子话,我们会用一个史无前例的长镜头还原当时情况,大家一定更加喜欢这对天真无邪的姐妹,我们都是贝多粉!” 易哲

全球第一家庭娱乐品牌
Produced by Feld Entertainment

Disney Live!
迪士尼舞台剧
三大经典童话

白雪公主、灰姑娘、美女与野兽
Snow White and the Seven Dwarfs, Cinderella, Beauty and the Beast

演出票价: 100/180/280/380/480/580元
演出地点: 河南省人民会堂 演出时间: 2014年7月29日19:30 7月30日10:30/15:00/19:30

抢票热线: 400-158-3366 400-610-3721

主办单位: 百市传媒 战略合作: 中国移动 China Mobile NCI 新华传媒
媒体主办: 网络媒体主办: 票务总代: 关注百市传媒官方微信 新浪微博@河南百市传媒有限公司 参与互动即有机会免费获得演出门票

陈奕迅放话两年后退出乐坛

何韵诗炮轰乐坛应休业重整

近日,陈奕迅在上广播节目时突然宣布“不想再工作了”,他表示等和唱片公司的合约到期,完成再录制两张专辑的承诺,自己就会淡出,预计两年后将退出乐坛。

陈奕迅表示,近年来工作量太大导致疲倦。他还透露2013年某张专辑竟然只卖了900多张,让他深感打击。不过,经纪人陈家瑛跳出来否认:“我都没退休,陈奕迅这么年轻怎么会退休?”连女歌手何韵诗也对这件事发表看法:“整个乐坛应该一起休业半年,重整方向。”由于语出惊人,引起许多网友热烈讨论。

“如果你问我,我认为整个乐坛应该一起休业半年,重整方向,香港乐坛很明显已经太过疲倦。”甚少对于娱乐新闻发表看法的何韵诗,在脸书上评论陈奕迅退休的事,“老实说,这三四年来各公司跟大部分歌手都是用最后的力量在求生存。”直言乐坛型态已经产生了很大的变化,但之后也自嘲“休业半年”的做法有点天方夜谭。

在文章引起讨论后,何韵诗继续解释,“要讨论其实可以讲整整两天。简单来讲,时代不同,整个世界跟业界的运作方式都不同,当年没有网络,乐坛也因为唱片卖出而比较健康,公司也没这么小心翼翼,大家可以真正靠作音乐来维生。”也指出过去跟现在的弊病,“当时很多得奖歌都是改编来的,试问一个这么小的地方一年又怎么可能生产这么多的原创歌曲呢?最重要的是,来来去去的作曲作词人都是那几个,许多天才都没有灵感啦!”让很多粉丝们留言按赞。 宗和

