



《孤岛惊魂》,杂草堆得露馅了!《京城81号》,明知是凶宅偏要住!《荒村公寓》,枯萎的藤蔓好阴森。

找一座老宅,挂点藤蔓堆点野草

●举个栗子:《京城81号》《笔仙》《荒村公寓》《孤岛惊魂》

拍国产恐怖片,一大法宝就是一座荒废已久、古色古香的老宅。这些老宅,几乎无一例外都坐落于荒郊野外,即使号称位于北京二环的“京城81号”,四周也是不见人烟。而曾被提名“豆瓣最渣”华语影片的《孤岛惊魂》更是将故事的背景设置在远离祖国人民的东南亚某孤岛上。如此费尽心力远离市井人气,增加影片的“非现实”感,方便跟各种传说啊前世今生啊搭上关系,更关键的是——省钱呐!在外墙挂点藤蔓,在门前堆点杂草,喷点烟什么的就忒像那么回事儿了。人一走进,“哇哇哇”地跟上配乐,观众一下就明白这是一座“凶宅”。明知是凶宅,主角们为什么还要住进去呢?在《京城81号》中,林心如对秦海璐扮演的心理医生说:“你别吓我啦,我住的可是著名的凶宅81号哎。”但她不仅毫不退缩地毅然搬了进去,而且就在被吓得已经精神失常、濒临崩溃边缘要去心理医生的时候,还是倔强地不肯搬走!要把这个说圆,就有点挑战咱编剧的智商了。这样吧,把他们写成没别的地方可去了,或者被祖先牵绊,也能糊弄过去吧。

八大烂俗



《枕边有张脸》,手没涂白!《电梯惊魂》,走漫画路线哇。《半夜不要照镜子》,无缝致敬“阿凡达”。

来一袋面粉涂脸用,手也要记得涂上

●举个栗子:《京城81号》《半夜不要照镜子》《枕边有张脸》

之所以提醒把手给涂上,就是因为前不久《枕边有张脸》露馅了!那“鬼”的手分明是个黄种活人,可她的脸是对的,煞白的!你看看,人家日本的恐怖片都爱把脸涂白了装鬼的,那个“贞子”还记得不?《京城81号》的林心如、李菁都这么干的嘛。《半夜不要照镜子》就更有“创意”了,不知上哪儿找来蓝色的面粉,无缝致敬“阿凡达”呢!说了手要涂白,别忘了指甲也得弄弄,人家都这么弄的嘛!黑色指甲油,有亮光的也好,要么就红色指甲油,一两块钱路边摊就有。



《午夜凶梦》,小孩照搬这套造型。《枕边有张脸》,比贞子还多个鬼眼。《京城81号》,“紫薇”你怎么了。

不来个及腰长发,都不好意思出来吓人

●举个栗子:《京城81号》《荒村公寓》《半夜不要照镜子》《枕边有张脸》《午夜凶梦》

都怪日本那个“贞子”太深入人心了,大家都怕她那样的,咱扮鬼就按这个款吧!瞧瞧《枕边有张脸》、《午夜凶梦》什么的,白大褂一披,假发一戴,就有那么几分吓人的了。不过咱中国人嘛,特色当然得有!关键时刻得穿穿红衣服,搞搞冥婚什么的。你瞧《荒村公寓》里,张雨绮随便披个红披风就可以在大白天扮成女鬼“胭脂”出来吓唬余文乐;《京城81号》里,穿件红衣服搭个黑长发,活生生的天真小女孩立马就可以“鬼上身”了,林心如也来了个红衣长发的造型,她之前在《绣花鞋》不也这么干的嘛。

先声夺人,鬼还没影人得先叫了

●举个栗子:所有国产恐怖片

咱国产恐怖片还讲究“先声夺人”,让观众在被剧情吓到之前,先被女主的尖叫热热身。鬼都还没个影子呢,音乐就该起来了,继而一声尖叫……剪辑师要注意了,千万别有智商被侮辱感觉,这是根据这些年来的“规律”总结下来的“经验”。

