

声色周刊 | 聚光

四项注意



《孤岛惊魂2》,邓家佳顶上杨幂当上续集的女一,当然要秀秀身材什么的。

大波妹必须有,激情戏也不能少!

●举个栗子:《孤岛惊魂》《半夜不要照镜子》《京城81号》

咱国产恐怖片就是不能有“鬼”,这没办法,为了让进场的观众不砸银幕,好歹给他们点“看头”。跟剧情关系大不大,这就再次挑战编剧的智商了。像在民国军阀混战时期,一个穿豹纹的大波妹出现在一个闹鬼的、荒无人烟的小镇的、被遗弃的客栈里,就编得有点过了。《孤岛惊魂》里杨幂的身材大家不都很爱看嘛!各种大波妹,各种比基尼,无下限色诱陈小春!这就编得够意思,谁管在荒岛上这么干合理不合理啊,对吧?那个,他们有个东南亚大波妹在被马蜂追赶的时候顺手就把衣服扯下来扑马蜂,真够酸爽!这科不科学,咱就管不了那么多了。身材那么好,当然要有激情戏嘛。进场看《夜半梳头》的人就有一些是冲着激情戏去的啊。像古色古香的《京城81号》也有。林心如被迫和霍家二少爷举行冥婚,在棺材里睡了一晚后,第二天早上被霍家三少爷救出棺材,然后两人就在灵堂中,当着死去二哥的面,来了一场床戏!这多么有创意啊!闻者伤心,听者落泪,诚恳地演绎着“爱得死去活来”。



《笔仙》,有了神经病才能有幻觉,才能吓人呢。

又做了一个噩梦,“见鬼”必须做噩梦

●举个栗子:《荒村公寓》《京城81号》等

有精神病出现幻觉,总不能90分钟都是幻觉吧,噩梦也有吓人的效果,反正是梦,可以编得欢一点。咱算一算,国产恐怖片的梦境连起来都可以绕地球两圈了吧!《京城81号》中一口气来了个梦中梦,各种血手、揪头发、屋顶上的异灵镜头,制造了全片为数不多的几个吓点之一。而《荒村公寓》中的余文乐真是一梦未平一梦又起,是在“致敬”《盗梦空间》吧?

→《京城81号》,梦中的鬼手抓人也得避开“敏感”部位。



《笔仙2》,有了大波妹必须有激情戏。



《夜半梳头》,好些人是冲着这场戏来的吧。

必须得有精神病,才能通往“二次元”呐

●代表作品:《京城81号》《荒村公寓》
《笔仙2》《笔仙3》

正所谓,世界上是没有鬼的,你之所以会看到鬼,都是因为你是精神病啊!大家都这么写的,《京城81号》《荒村公寓》《孤岛惊魂》……《笔仙》系列更是屡试不爽,代代相传。这对演员的要求挺高的,要演得像,不过火,像……那样就不太及格了。



结局必须神反转,不然怎么向总局交代

●举个栗子:《荒村公寓》《京城81号》

不管前面怎么编,到结局都必须绕回高大上的现代科学,“比鬼神更可怕的是人心”、电磁波解释幻觉、药物导致幻觉产生……总之就是要严格遵循物质和能量守恒定律!

只要能自圆其说,编剧们尽管脑洞大开。看看人家《京城81号》,“红衣小女孩”居然是活人扮的,还是吴镇宇的亲生子女!林心如做了七年小三,居然连吴镇宇的女儿长啥样都没见过!《荒村公寓》也编得很神,四个在荒村中被吓了个半死,出来差不多死光的大学生居然在结尾神“复活”,高高兴兴地来参加女作家张馨予的新书发布会!《半夜不要照镜子》也挺神的,原来男一和女二才是原配啊!他们都属于一个叫“情花会”的犯罪恐怖组织,专门跟各种土豪结婚,然后谋财害命。就在真相大白之后,该犯罪组织硕果仅存的三位高手,要么互相残杀,要么被手无缚鸡之力的女一扎死,而精于用毒和装死、控制着神秘而庞大的情花会的老大,绝技居然是徒手捞起一个镜片就要杀人灭口!但是!但是!就在这时,刚“复活”的老大居然就给突然冒出来的一队军姿整齐的大兵给秒杀了!

照这么写,不但能向总局交代,还能让无如意外被吓得不敢的观众“开开心心,一身轻松,毫无阴影”地走出影院了啊!至于吐槽不吐槽,咱就管不得那么多了。南都供稿

←《十二星座之离奇事件》

