

# 追问导演韩寒

## 那些关于《后会无期》的争议与解读 那些关于他自己的成长蜕变与判断

韩寒导演的电影《后会无期》7月24日上映,首周末已斩获2.85亿元票房。从开拍至今,《后会无期》一直因为“韩寒”这个名字而备受关注。影片上映后,大部分人对于这部韩寒电影处女作表达了支持,但针对影片的争议话题也越来越热。近日,韩寒在接受记者专访时,谈到了对于影片本身的遗憾,也亲自回应了各种争议。对于市场,对于票房,对于身为导演的能力,韩寒显然有足够的自信,这个不爱写剧本的新导演说:“你可以对这部片子有不同的解读,但我相信你没法说这是一部烂片。”南都供稿



### A 谈创作

“只要给我们1个月的(后期制作)时间,我们可以乱入任何一个档期。”

**记者:**听说《后会无期》从拍完杀青到后期制作只花了1个月,但大多数电影的后期制作都要花3个月到半年。为什么时间这么紧?一定要赶在这个时候上映?

**韩寒:**对。第一,我不想耽误(赛车)比赛,我下半年有个重要的比赛;第二是我对电影在这个月完成的工艺质量有绝对的信心,我们无论是在剪辑还是其他各方面都想得很明白,我们的现场流程非常好,所以我可以接近美剧的方法来做这部电影。

**记者:**这是你之前研究过还

是不得已而为之?

**韩寒:**嗯……之前就是这么想的。只要给我们1个月的时间,我们可以乱入任何一个档期。这在以往是不可想象的,而且一般来讲,只有粗制滥造的电影才会这样。但我们的电影有非常高的……我不能说是艺术(水准),但它的工艺标准非常高,无论声效、剪辑,在国内电影中,都是在标准以上的。团队成员都有拼搏的斗志,一鼓作气,否则像我这种有拖延症的人,就算定在明年暑期档上映,我也会

拖到最后几天才弄完,一样会忙得像狗一样。

**记者:**听说你之前写了好几个故事,最后为什么选择了《后会无期》这个来拍?

**韩寒:**因为我更喜欢这个故事,而且这个故事更好操作。另外两个有点难,不是那么方便拍,对于一个新导演来说,有失控的风险。

**记者:**我知道你的剧本写了挺久的。这恰好是你的长项,但你花了很长时间,主要是要解决什么问题?

**韩寒:**其实不长,对于写剧本来讲,三四个月一点都不长,好多剧本一写就是半年一年。我就写了一稿,因为我不习惯修改。要修改的话也只会脑海里或是在现场自己修改,我不喜欢在纸面上改来改去(记者:觉得把激情都改没了?)对。我本身就不喜欢写剧本,就像是写说明书一样。我非常非常讨厌人家把我的剧本发给别人看(核心的人除外),包括我自己都很不喜欢看剧本,看着剧本心里就难受。

韩寒一向是叛逆和愤怒的?

首当导演,为什么不找一位监制?

在片中韩寒只讲了一个道理?

用朴树是韩寒自己的主意?

“胡三”人呢?车丢了为何不报警?

韩寒要当网络段子的发源地?

“我觉得,在有限的时间和条件之下,这部电影呈现出了最好的结果。”

**记者:**很多人觉得你做什么事都很轻松,写小说一写就成名了,当车手拿了很多冠军,拍电影好像也是轻轻松松的。

**韩寒:**因为我不喜欢渲染苦难,不喜欢标榜有多难,比我难的人多得是,我辛苦归辛苦,至少还住五星级酒店呢,出来还有头等舱呢。我有什么值得标榜自己艰难啊,不容易的啊。但这次的确花了一些心血,我很努力,也在学习。

**记者:**回头想,你觉得最困难最焦虑的时候是哪时?

**韩寒:**刚开拍的那段时间,因为造型等各方面都有欠缺,筹备的时间也很短,演员的档期放在那里,不拍就没档期了。

**记者:**现在看,有不满意的地方吗?

**韩寒:**我觉得,在有限的时间和条件之下,这部电影呈现出

了最好的结果。

**记者:**听说在送审时你还想抢过来改。

**韩寒:**对啊!审查过后还是有小遗憾,有些地方的处理我现在都觉得有些遗憾,包括后来我已经没办法动剪辑了——如果我动了0.1秒剪辑,那0.1秒之后所有的声音部分都要让他们日以继夜地重新工作两三周。还有一个字,就是(陈柏霖和冯绍峰)他们在撞到狗之前,说了句“他死了吗”,我写那儿时,写的是单人旁的“他”,但最后上字幕时,他们可能是出于好心,觉得这是狗嘛,怎么能是单人旁呢,就用了“它”……我这里所有的拍摄手法都是隐藏悬念式的,如果用“他”,别人就会以为撞到人啦。看到“它”呢?字幕第一秒就剧透了……这也是遗憾。

“事实证明只有我能拍我的东西,只有我了解自己的气质、自己的方式”

**记者:**你说过想拍电影很多年了。电影一直是你的梦想?你希望通过电影表达什么?

**韩寒:**我不把它当成我的梦想,我不把我从事的职业和我所喜欢的当成梦想。如果你把一样东西当梦,你在做这件事时就有可能做不好,因为你会过于敬畏、过于崇拜,恐高。就像你喜欢一个女孩子,如果你把她当个普通女孩子,有可能很容易就追到她,但一上来你就把她定义为“女神”,就会给自己造成心理上的难度。对我来说,拍电影就是一件想做的事。小时候我就想做3件事:成作家、去参加比赛,还有拍电影。

**记者:**你觉得电影中的表达

方式,和你写杂文、写小说有哪些不一样?

**韩寒:**不一样。我可以将脑海中想象中的东西通过音乐、画面和剪辑呈现出来,我希望呈现出自己觉得比较独特的叙事风格。你喜欢也好,不喜欢也好,这就是我的叙事风格,小说也是这样。我以前的小说有授权给其他人拍过,但事实证明只有我能拍我的东西,只有我了解自己的气质、自己的方式。

**记者:**第一次当导演,你没有找一个有经验的人帮你监制。赵薇当导演就找了关锦鹏帮她。

**韩寒:**可能我的路子比较怪吧,别人监制不了我。不是说别

人水平不够,只能说风格不一样。而且我拍到时候矛盾比较多,所以我特地说明咱们这片子不要监制。

**记者:**投资人方励、路金波没有提出要找吗?

**韩寒:**没有。我跟老方说过。大家都说行,那就按你的风格来做吧!

**记者:**所以韩寒电影和韩寒小说的气质是统一的。

**韩寒:**对,它是加强版的(韩寒小说)。我给它很多留白的空间,通过音乐,通过别的。我没有把很多可能性都作死,所以它有很大的想象空间。我相信喜欢的人会很喜欢这部电影,但是呢,也会有人不喜欢。