

B 谈争议

在《后会无期》中,有人看到了韩寒一直在抖机灵,有人记住了那些冠冕堂皇的道理,有人看到了成长的窘迫和苦涩……韩寒在接受记者采访时——作答。

质疑1 《后会无期》中的金句和道理太多?

韩寒:我说的唯一的道理就是“汽油车不能加柴油!”

记者:对于这部电影,喜欢和不喜欢的人都挺极端。有人觉得很被触动,也有人觉得,我不想听你说那么多道理。

韩寒:这很正常。但事实上,(电影)这些人说的也不完全是道理。他们说的每句话都未必是准确的啊,往往下一个瞬间就被抽

脸了啊!其实,这个电影里我说的唯一的道理就是:“汽油车不能加柴油!”别的都是空的。好多人喜欢“喜欢就是放肆,爱就是克制”,那就会有人说,为什么爱就要克制?爱也可以放肆啊,我性格狂野那么我就要放肆。

记者:因为道理比较容易

住,金句嘛。

韩寒:对,我在网上看到那些流传的句子,我头上也滴汗,这表达的不是导演的真实想法。

记者:抽离了具体的语境,就好像你真的要给大家端上鸡汤了。

韩寒:真的是这样。变成了金句。但事实上它是反鸡汤的。

质疑2 《后会无期》中的网络段子太多?

韩寒:“一点都不想沾任何网络语言的边。”

记者:有人说,影片里网络段子太多,但我发现,所有的台词和金句都是原创的。是你原创的吗?

韩寒:对啊,当然。是不是原创看得出来。如果不是原创,就会有人跳出来“哎呀这句话是我写的”。我每次写完就会去搜一遍,如果发现有一两句话是相似的,我都会删掉。我在这方面要求还蛮高的。就有一点比较遗憾啦,就是天台那个。这个哥们虽然做出了改变,但他跳楼了,他跳楼前打了一番电话,表达他对生活已经绝望了。其实

我要表达的是蛮凄凉的感受,没想到世界杯之后天台就火了。我写的时候还没这一茬呢!

记者:我觉得这是你洁癖的一面。有的电影是网络段子太多了,你是完全不想沾边。

韩寒:一点都不想沾任何网络语言的边。有些人觉得这影片里有好多网络段子,我觉得不可能。我太熟悉网络段子是什么样子的了。

记者:还有一些大家所说的“硬伤”,比如胡生丢了就再也没有出现了,后面也没交代了……

韩寒:观众是能接受很多东西的,只要你把细节和情绪做到位。胡生去哪儿了?他们车丢了为什么不打电话报警?这一路连个对向的车都没有呢,中国哪来那么好的路况啊!我想要营造一个更好的环境,你不觉得这时突然打电话说“喂!我是110”会很扫兴吗?会破坏这种美学?对,如果你要现实,那他(剧中人物)的爹妈是谁呢?这样电影弄下去就没法看了。我希望它能带着观众的情绪走,让他们不用考虑那么多世俗的东西……

质疑3

创作时照顾到了所有韩寒粉丝?

韩寒:“做事情完全不能考虑粉丝。”

记者:创作时你考虑到会引起争议吗?

韩寒:我不在乎。我没办法照顾所有人的口味,我就照着自己的审美和风格来,自己的风格就是一切。

记者:对你的粉丝呢?

韩寒:我也不会照顾他们。做事情完全不能考虑粉丝。粉丝再多能有多少?我的粉丝撑死了几十万,我估计。

记者:《平凡之路》的高传播度验证了你的说法。是你想找朴树唱主题曲的吗?

韩寒:对。

记者:为什么?

韩寒:就是因为我喜欢他。他是我的偶像。我做完这歌后,朴树的经纪人跟我说,朴树把11年没发表的新歌首发交给你啦。我算是很了解朴树的了,但我不知道他11年没发歌了。



C 谈个人

你不要觉得文艺青年是个非常小的受众群体,其实有很多很多很多。

做事情完全不能考虑粉丝。我没办法照顾所有人的口味,我就照着自己的审美和风格来,自己的风格就是一切。

我从十六七岁以来一直都是平和的,叛逆和愤怒都是对我非常肤浅的解读和认知。

“我一直是(平和的)啊,我以前也很平和。我一直以来都是以这样的语气、口吻、心态在说话。”

在城市之间跑宣传时,韩寒大多数时候都穿着一件白衬衣,妆也不化。记者问他为什么总是穿白衬衣,他有点腼腆:“我也不知道该穿什么,觉得白衬衣比较不会出错,就买了两三件,换着穿……”这个瞬间的韩寒,让人很难和他文字里那个犀利直接的韩寒联系在一起。

很多人说韩寒变得平和了,或者说,更懂得妥协了。这样的评价,放在一直以叛逆形象出现的韩寒身上,更多的是种贬义。面对记者,韩寒却说:我一直都是在妥协。

记者:《平凡之路》的传播度很高。有人写了个评论,标题是“平庸者咒毛的平凡之路”,说的是,大部分的人生活都庸庸碌碌,平凡之路是唱给像韩寒朴树这种他们经历过年少轻狂、经历过很多耀眼时刻最后想归于平凡的人听的……

韩寒:大家瞎起什么哄是吗?其实有一定的道理。

记者:当爸爸以后,自由度会变低吗?

韩寒:不会。当然有牵挂有

束缚,但一来,很多琐碎的家务我没有去做,都是爸爸妈妈或阿姨在做。我也不会带孩子,所以还比较自由。我主要就是陪她玩。我拍电影离开了家乡好久,而且在拍的过程中我是不大允许家人探班的。我希望家里人来得越少越好。小野来过两次,一次是在给我送饭时顺便过来的,还有一次是因为天气特别好,溜达到那儿的。剧组两百多号人,都是短暂地背井离乡啊,我天天跟小孩干嘛干嘛,对他们来说是个不好的表率。

记者:在很多采访里我看到,说韩寒现在“趋于平和”或是“变得更加平和”。你喜欢这样的评价吗?

韩寒:我一直是(平和的)啊,我以前也很平和。

记者:我没有采访过你,但看文字,会看到你的愤怒……

韩寒:啊,只看文字不准。我说的时候是句号,但为了使对话感更强,你用了感叹号,就会显得我很愤怒。其实我一直都是以这样的语气、这样的口吻、这样的心态在说话。

“妥协不是贬义词。我一直都是在妥协,但在妥协之中我会尽可能多地保全自己。”

记者:并不是说话啦,我说的文字是你自己的文字,比如从你的杂文就能看出你的愤怒,你有很鲜明的观点。是不是因为现在写得少了,大家就会觉得韩寒更平和了?

韩寒:也有可能。该写的我就写,我觉得我写得够好的了,不想重复自己了。而且现在也有微博、博客什么的,不需要我去写个长微博、博客什么的。我真的一直都很平和。

记者:但有些喜欢你的人不满意,就像说“朴树怎么能笑呢”,他们说,韩寒怎么能变平和呢?

韩寒:我觉得那是他们不了解我。我从十六七岁以来一直都是平和的,叛逆和愤怒都是对我非常肤浅的解读和认知。

记者:还有人说,韩寒以前说自己不参加发布会、不发微博、不接受专访,但现在为了这部电影,所有的事情他都做了。

韩寒:对,这很好解释。首先,基于一些误传,我没说过那样的话。作为一个车手,我怎么可能不接受专访?还有人说,你以前说不做任何商业活动的。怎么可能!我完全找不到这些话的出

处,这是基于他们对我的想象吧。就电影来讲,除了我自己,我还要给投资方、给演员、给很多人负责,所以我要做很多的宣传,不能让他亏。我只有做了这些,才能够确保我做另外的作品时,更加自由。

记者:相比写小说,拍电影更需要妥协和合作。有人说,韩寒的特别在于,他一直是叛逆的形象出现,他拍电影,那就注定大家对韩寒投射的希望或者幻象落空。你怎么看这个说法?

韩寒:我无所谓。

记者:拍《后会无期》,你妥协的地方多吗?

韩寒:多呀,我只对老天妥协!天气不行你就拍不了,除此以外没什么可妥协的。写小说是最自由的,但也得有个交稿时间,写着写着也会受客观条件的限制。你做的所有事都是妥协。你要学会妥协,尽可能地保全自己,才会得到更好的。妥协不是一个贬义词。我一直都是在妥协,但在妥协之中我会尽可能多地保全自己。在我看来,不承认自己妥协的人,那就是装逼。