

娱乐



“五年没红过脸更没吵过架,也算是不得了了吧。对的人,就是让你变得更好的人。”写下这条微博的老徐说,对于婚姻,她没有感受到来自黄立行本人的压力。她说:谁规定人生角色一定要有婚姻才圆满?时隔3年,徐静蕾的新片《有一个地方,只有我们知道》终于开拍。

上一部电影《亲密敌人》取得票房佳绩后,老徐并没有乘胜追击迅速推出新片,而是“消失”了3年。这3年间,华语电影市场的格局已然改变,徐峥、赵薇、陈思成、郭敬明、邓超、韩寒等新导演相继刷新一个又一个票房纪录。而作为最早进入“亿元票房俱乐部”的新导演,徐静蕾却缺席这个被称为电影圈“改朝换代”的关键阶段。

这3年里,老徐在干吗?她身上发生了什么变化?面对电影圈的风起云涌,她作何感想?她依然单身吗,还是悄悄“婚”了?近日,记者在布拉格探班老徐的《有一个地方,只有我们知道》,与同行记者们一道,和老徐来了一番“散谈”,或许能为这些问题找到答案。南都供稿



徐静蕾:活在我已实现的梦想里 那我为什么还要结婚?

**这3年,到底干吗去了?
“就是闲着,吃吃喝喝……那段时间胖了20斤”**

《亲密敌人》之后,老徐似乎从电影圈“蒸发”了:不导不演、各种娱乐和时尚盛典鲜见她的身影,连她创办的杂志《开啦》都停刊了……她到底在忙什么?一听这个问题,在布拉格完全进入“工作模式”的老徐立刻放松下来,说着那些闲着啥也不干、只顾着吃吃喝喝的往事,一脸神往……

记者:不拍戏的这几年,你都在干吗?最享受做什么样的事?

徐静蕾:跟现在拍戏完全不一样的状态!就是闲着,吃吃喝喝,天天都想着约朋友玩儿,还特别喜欢朋友有工作,老说她们“干什么要工作啊特没意思”!那段时间我胖了20斤,现在才瘦回来。

记者:是找回了小女人的感觉吗?

徐静蕾:可能是找到了小孩的感觉,就像把小时候“不够本”的事全都给我补回来一样。小时候我爸管着我,不让我干那个干那个,我从小就没被当成一个小孩来教育,我根本没有童年的感觉。后来当导演就更是了,片场里一天到晚有什么问题大家都来问我……现在我在家是什么都不管的,随便,爱怎么着怎么着,家里不管装修成什么样,我都是负责叫好的。

记者:你未来理想的生活状态是什么样的?

徐静蕾:其实我一直没有什么设计,比如今天拍戏那就拍,只想拍戏的事,休息了就想怎么安排去玩儿,没什么特别的计划。

记者:你觉得你还有梦想吗?

徐静蕾:我活在我已经实现的梦想里,还挺好的。

电影圈变了,有压力吗?

“我不愁吃不愁喝,生活挺幸福,我拍电影还是要让自己高兴”

老徐休息的这3年里,华语电影圈发生巨变,她虽然不在江湖,却也无法完全超然于江湖之外。携新作回归电影市场的她,如何看待商业市场的风云变幻?作为先行者,她感觉到压力了吗?

记者:这几年,和你同样都是演员出身的新导演徐峥、赵薇、邓超,他们的片子在市场上都取得了不错的成绩。他们的电影你看过了吗?你怎么看待他们的票房都很好这件事?

徐静蕾:徐峥、赵薇他们的电影我都看过。具体要看个案的分析,每个人不太一样。《泰囧》是部挺完整的商业电影,我

看过一些美国片也是那种类型的。在电影行业来说,喜剧本身就是一个很大的片种,在国外喜剧是很卖座的。《泰囧》、《分手大师》都是类型片,《分手大师》我还没看,因为我刚好来布拉格了,但我听人说了,是那种每两三分钟就会笑一下的电影,这个其实太符合大众看电影的其中一个需求了——大家不光要看视觉大片,还想在电影院里笑,笑得很开心的那种。赵薇的电影,《致青春》它是一部青春片,勾起了大家的集体回忆,我个人更喜欢它的前半部分。第一次拍成这样已经非常好了。

记者:他们成绩这么好,你有压力吗?

徐静蕾:怎么说呢……我当然也希望自己的票房好,谁不希望自己的票房是全世界第一?但其实也要跟自己说,拍一部电影,首先是要自己喜欢的,然后,要能表达自己,我每一部电影都代表了我一段时间的状态——真的,过了很多年,每一部电影对我来说都没有好坏,都代表着我某个阶段的人生状态。我为什么每隔一段时间就不工作?我知道我一工作会陷入一种挺偏执的、别人说我是“处女座上身”的那种状态,其实我挺害怕这样。但我自己很清楚,跳过几年来看,这些东西真的都是一段人生经历。这是我觉得最有意义的。

记者:你的新片《有一个地方,只有我们知道》看起来很“青春”,它的受众和《小时代》的一样吗?

徐静蕾:我觉得肯定不仅仅是给他们(《小时代》类似的观众)看的,我们的故事不太一样。受众的事我想得不是特别多,我已经组合出一个大概的面貌,剩下的就交给宣传公司去想吧。说实话,我干吗要拍电影?我不愁吃不愁喝,生活挺幸福,不是说生活特没劲所以来拍电影。我拍电影还是要让自己高兴,让自己觉得我干这个事不浪费时间。所以呢,我会想一些商业上的事、受众群的事,但更多的还是想自己怎么先过了瘾再说,管你们怎么样。

老徐,你打算结婚吗?

“从情感上讲我不需要保障,经济上更不需要谁保障我,我为什么要结婚?”

七夕节那天,老徐发了一条微博:“五年没红过脸更没吵过架,也算是不得了了吧。对的人,就是让你变得更好的人。”老徐和黄立行相恋多年,但始终没有正式对外公开过,这次如此罕见地高调告白,让媒体和粉丝猜测:这是要“婚”了的节奏吗?

记者:七夕的那条微博,是要“婚”了的节奏吗?

徐静蕾:没有没有。其实我写那个微博是因为之前看了一则关于山口百惠和三浦友和的新闻,说他俩一辈子没吵过架,我想了想,我们也没吵过架。人家那是一辈子,我这个

也还行吧,就是因为这个才写(那条微博)的。

记者:老徐,今年这么多女神都结婚了,你算是少数未婚的几个女神之一了……

徐静蕾:少数几个怪胎了,哈哈!我不觉得人应该要结婚。过去讲婚姻是保障,我不需要保障——从情感上讲我不需要保障,经济上更不需要谁保障我。我不需要别人给我安全感,我挺有安全感的。

记者:不结婚生不了孩子啊,你不想生孩子吗?

徐静蕾:生孩子,我觉得我负不了那个责任。我经常拿工作来做比喻,工作上,我再累、再没有耐心,我知道还有十几二十天就结束了,它是有时

期限的。可养孩子就不一样。我已经听过太多人跟我说,孩子不一样,有了孩子你就会怎么着。我也没有延续香火的需求,我完全相信人死了就什么都没了,我是无神论者,我觉得没有什么前世今生。生孩子这个责任挺大的,我不确定我能负这个责。也许过两年我会改变——这个我觉得是有可能的,但现在我对小孩真的没什么感觉,对结婚也没什么感觉。

记者:他跟你的想法一样吗?

徐静蕾:应该是一样的。

来自其他方面的压力是有,但来自他本人的压力没有。

记者:你觉得婚姻是爱情的坟墓?

徐静蕾:我也不这么觉得。我觉得,人是自由的,只要遵守基本的社会规则,就不应该再对自己有任何束缚,什么应该结婚、应该生孩子、就算夫妻关系有问题也不应该离婚……纯粹都是胡说,都是莫名其妙的束缚!当然我这个观念是比较奇怪的。我觉得我是个怪胎,我已经感觉到很多人认为我是个怪胎了,或者认为我很不幸所以才会这么想。我无所谓,不在乎他们怎么说我。我这样挺高兴,你有我高兴吗,还反对我呢!爱情面前婚姻算什么呢?婚姻就是一种包装、一种合同,把它变成女人成功的标准,太奇怪了。