

张震很帅诗诗很美的 “明朝公务员血泪史” 怒刷国产武侠片存在感

国产古装片《绣春刀》首周票房仅 3500 万却获行内盛赞
追访幕后“血泪史”

年薪低 一年二十两

如今的公务员筒子们，都吐槽自己待的是清水衙门，除了工作稳定，收入那是无颜面见“体制外”的朋友。《绣春刀》里的锦衣卫三兄弟中，靳一川(李东学饰)被自己的师兄丁修勒索时，忍不住诉苦，“我一年的俸禄才是白银二十两……”额，白银二十两是个什么概念？

导演解读：我写剧本时，翻阅了不少明朝的资料，包括通货膨胀的情况。明代公务员的收入是很微薄的。对于他们来说，皇帝给你权利的同时，就不太可能给你很高的俸禄。这样的制衡方法，导致官员的生活很困苦。像靳一川这样的锦衣卫小旗官，只相当于现在的一个科员。他的二十两年俸，相当于现在年均三四万人民币的收入。



师兄索要一百两白银，靳一川吐出“一年俸禄二十两”的窘境。



若遇上聂远这样城府深的领导，小卒有难。

考人品 善良有爱混不好

《绣春刀》里的锦衣卫三兄弟，沈炼其实有不少手段，是最会利用受众权利的一个。他本来会是个很有前途的公务员吧？

导演解读：其实，原本给沈炼的设定就是一个很有前途的锦衣卫，只是，他还是会为兄弟和女人所累，才会沦落得那么惨。其实，他们三个人都是很有能力的“特工”，但是完全不适应官场，他们就是官场边缘人嘛。



升官难 六个人有五个是领导

在公务员体系里，能力大，并不代表你一定可以升官哦。《绣春刀》中，卢剑星的战斗绝对名列前茅，可是升官无门啊。为啥？

导演解读：打个比方，在一个国企办公室里，经常有这种情况——六个人里，有五个人是领导，真正干活的只有一个普通科员。这个人会累死，而且他一定升不上去。大家对这样的人评价只有“小王人太好了”。现在很多观众习惯卢剑星，也是因为他这个境遇很真实。



牺牲品 想安生也不易

现在，混过公务员圈子的人都会认“官大一级压死人”这个道理。那么，把咱们那个官本位传统立起来的“老祖宗”们，是不是也面对这样的尴尬呢？《绣春刀》中，老大卢剑星是锦衣卫世家，可是一直没法从“总旗”升迁到“百户”。他这个老实人还要被迫送礼，上下打点。其实很多小卒的愿望简单朴素，不过是稳定安生，却多为直属上司甚至更高层在权力斗争中利用，沦为牺牲品，片中三位锦衣卫就是典型示范。

导演解读：电影里能看出来，卢剑星的上级就是个“百户”，是个六品官。在明朝，官大你半品，底下人就受不了了。升迁会带来不少附加的特权，生活会变得更好。

导演话你知

《绣春刀》本来有三个备选结局



备选结局之一，并没有草原大战。



公映版结局，有吐槽也有叫好。

结局 1 “目前的结尾，并不是一开始《绣春刀》电影的结尾。原来那个结尾更安静，更有宿命感。就是沈炼在大哥和三弟死了以后，他丧失了所有报仇的念头，因为他很清楚这个事情始作俑者是他，赵靖忠只是其中的一个诱因，是间接的凶手。但是他是主要的原因，他造成了悲剧，所以他没有复仇的念头，他只是带两个女孩离开，因为他的内心已经很沉重，即使是复仇，他也无法消除内心的愧疚。”

结局 2 “沈炼的死曾经也是结尾之一，但是后来觉得应该留有希望，不要让生命那么灰暗。他遭受了很多的苦难，生命很沉重，他应该有一个继续往前走的东西，这个东西是很暖的东西，哪怕他整个生命都是很黑暗的，但是他只要有一个点是亮的，他就可以发出光芒，就会一定给观众一个暖的念头。”

结局 3 就是现在的结局啦。

幕后“血泪史”

“我希望用口碑换来奇迹，但是奇迹这种事不会老能发生”

三年前
1979年生路阳想拍“明朝武侠”，众人“呵呵”

2010年，路阳的电影处女作《盲人电影院》入围第15届釜山国际电影节，被授予“最受观众欢迎大奖”。翌年，这部片又在第28届金鸡奖上获颁“最佳导演处女作”。彼时，路阳在接受采访时就提起“要拍一个发生在明朝的武侠故事”。2014年，路阳口中的“明朝武侠故事”终于登陆暑期档大银幕，名叫《绣春刀》。刀磨了好些年，皆因投资人太难找。

为啥难？首先，“卖刀”的这位路阳是个新人，此前的《盲人电影院》是个没公映过的“文艺小片”。其次，人家一听《绣春刀》是个武侠片，就都“呵呵”了。没辙，头几年的坑爹案例太多，《血滴子》《剑雨》等，要不是口碑和票房俱烂，要不就是赚了口碑没票房。路阳坦言，有的投资方甚至已经把合同都拟好了，在最后盖章时刻却反悔，不投了。

两年前
攒好制片监制和主演，剧本改得更商业化

此后，路阳遇到制片人王东辉，彼时，《绣春刀》的剧本已经改了六稿。那会儿，王东辉对路阳的感觉是，“从他(路阳)的角度讲，《绣春刀》这个项目可能推动不下去了，想去弄其他的作品”。王东辉看过《绣春刀》剧本，“感觉这不是三五月写出来的东西，而是以年为单位，精雕细琢出来的故事”。

那时，王东辉正想转型独立制片人，他的第一步就是攒项目，《绣春刀》刚好撞上。不过，改到第六稿的《绣春刀》剧本在他看来，“还是偏文艺一点，也更注重写卢剑星、沈炼和靳一川(《绣春刀》的主角)的兄弟情”，便拉着路阳一起，又改了四稿，两个人最终把《绣春刀》做成一个商业元素更多的故事，让魏忠贤、赵靖忠引起的阴谋戏份更重”。

攒好剧本，接下来就是攒人。王东辉曾在CAA(美国知名经纪公司)中国分部做经纪人，手头有些演员的人脉，其中就有张震。《绣春刀》的剧本送到张震那边，张震的最终回复：OK！吴宇森的长期合作伙伴、知名制片人张家振也对《绣春刀》的剧本点了头，答应做《绣春刀》的监制。随后，王千源、李东学、刘诗诗等人也纷纷加盟。