

鲁迅文学奖再惹争议

有人说,“打油诗”也配拿鲁奖?

周啸天:得奖是占大便宜,难听的话都得忍



董文静 漫画

第六届鲁迅文学奖再次惹来一片争议。作家阿来的报告文学《瞻对》意外遇冷,甚至以0张选票落选;周啸天作品获得了诗歌奖,却被网友炮轰其水准只是“打油诗”。作为中国最高荣誉的文学奖之一,鲁迅文学奖究竟是“精英评审”的游戏,还是应获得更多的大众认可?

街舞大赛海选
观众可免票进场

“美丽郑州·炫舞世界”第二届国际中国(郑州)国际街舞大赛开赛在即,广大街舞爱好者最为关心的问题莫过于如何能进场观看比赛。记者昨日从大赛组委会获悉,本届大赛采用纸质门票形式,所有观众均须持门票出入赛场。8月18日海选当天,观众在“票务处”领取观众标示即可免票进场;8月19日、20日也可通过参与互动获取免费门票。

记者了解到,除选手凭特定标识、工作人员凭证件出入场馆外,所有观众均须持门票出入赛场。8月18日海选当天,观众须在“票务处”领取观众标示即可免票进场;8月19日、20日,观众也需要凭票进场,大赛组委会已与多家媒体合作开展免费赠票活动,观众可以通过拨打郑州广播电台调频91.2和调频98.6的热线电话参与节目获取免费门票,也可以通过参与中原网的粉丝互动方式获取免费门票。

昨天,记者还从中国(郑州)国际街舞大赛官网获悉,第二届国际街舞比赛网络报名渠道已关闭。所有选手务必在8月17日9:00~19:00到比赛现场进行检录抽签,没有抽签的选手将无法参加18日~20日的比赛。同时,检录当天只能接受单人项目报名,比赛期间不再接受任何项目报名及抽签。

方尔加周末来郑
《老子的智慧》将开讲

老子之“道”是什么?他的智慧体现在哪里?17日上午,中原国学讲坛邀请央视《百家讲坛》人气嘉宾、中国政法大学方尔加教授做客郑州主讲《老子的智慧》,与您讲述老子的经典之“道”,届时市民可到河南博物院志愿者之家免费领取门票听讲。

方尔加著有《王阳明心学研究》《荀子新论》等具有较深社会影响的专著,曾经应央视《百家讲坛》邀请专论孔子、老子思想解读。

郑州文化志愿服务基层行

昨日,“文明河南·郑州文化志愿服务基层行”文艺演出走进五一公园,为市民带来了一场精彩欢乐的文化大餐。

此次活动由中原区政府主办,郑州市群艺馆承办。所有的演员都来自郑州的文化志愿者,所有节目都是以弘扬尊老爱幼、和谐幸福的精神文明为主题,精彩演出受到了观众们欢迎。我市文化志愿者通过各种文化艺术形式,组织开展丰富多彩的群众性文化活动,有效推进了文化惠民工程建设。

本组撰文 郑州晚报记者 尚新娇

写《超级女声》

今宵荧幕富星光,
五省共追超女狂。
歌曲一朝惊屈贾,
粉丝十万下江湘。

写翁帆杨振宁订婚

二八翁娘二八翁,
怜才重色此心同。
女萝久有缠绵意,
枯木始无浸润功。
白首如新秋露冷,
青山依旧夕阳红。
观词恨不嫁坡髯,
万古灵犀往互通。

阿来作品0票落选

评委说获奖作品是
“坚实行走的文字”

《瞻对:一个两百年的康巴传奇》是作家阿来耗时8年完成的作品,出版后受到读者好评,参评鲁奖后被普遍看好。然而最终却只得了0票,令人大跌眼镜。

“这个结果简直荒唐离奇。我不是对所有评委都不信任,但至少报告文学这一块,这些人的眼睛都瞎了”。阿来13日接受新华社记者采访时表示,他近期会写专门文章对此事发表质问。

参与报告文学单元评选的评委、中国报告文学学会副会长丁晓原接受记者采访时没有正面回应阿来作品的落选,只表示,今年报告文学共有194部作品参评,仅有10部作品入围最后一轮评选,每位评委最多只能投5票。“可以说,凡是进入最后入围的10部作品,都是精品。”

丁晓原说,获奖的5篇(部)作品,突出体现了报告文学真实、快捷地反映社会和时代重要话题、重大主题的文体特点与优势,具有鲜明的时代感和现实性,叙写的题材又多样广泛,同时达成了“报告”与“文学”的统一。

“获奖作者都进行了扎实的采访,做足了案头功夫,追寻报告文学写作的客观真实,同时他们又注意表达的主体性和文学性。”他说。

周啸天“打油诗”遭质疑

程序和质量是两回事?

与阿来的遇冷相比,另一位川籍诗人周啸天凭借诗词选《将进茶》获诗歌奖,有媒体摘录王蒙高度评价其作品:“亦属绝唱,已属绝伦。”网上却嘘声一片,称其作品更像“打油诗”。

曾在鲁奖推选阶段质疑诗人柳忠秧“跑奖”的湖北省作协主席方方,13日接受记者采访时也将批评指向了周啸天。“从网友提供的文本来看,还不如柳忠秧的诗。不知拿去参评的诗集水准如何,但一个诗人写出这样的诗句也真是‘够呛’。”

“精英评审”的游戏

不必让大众满意?

作为我国重要文学奖项之一,鲁迅文学奖近年来似乎风波不断。2006年,国家一级作家、担任过第二届鲁迅文学奖诗歌奖评委的赵丽华,因“梨花体”的诗歌风格引发大量争议;2007年,数名评委成为鲁迅文学奖最终获奖者;2010年,武汉市纪委书记车延高凭借“羊羔体”获得鲁迅文学奖诗歌奖,引发争议不断。

如何树立中国文学奖的公信力?丁晓原认为,以鲁奖为代表的当下精英文学评

奖的社认可度较低,应该引起重视;专业评委应多听取受众意见,而不是将文学封存象牙塔里。“实际操作中,还遇到各种问题。比如第五届鲁奖评选中,我们曾设立了网上读者投票的环节,却出现了人为操作票数等问题。”

湖南作协副主席欧阳友权是第四届鲁迅文学奖获得者,同时也是第八届茅盾文学奖的评委。他认为,鲁奖说到底还是以专家评价标准为主的“精英评审”,

么大众也没法否定。

担任中篇小说奖项的评委之一、中国社科院文学研究所研究员白桦说:“评奖的操作环节其实非常艰难,几百部作品筛选,每一轮评选都要在投票前充分讨论,陈述自己的评选理由,还要在封面上签字。每一轮的胜出都非常不易,对每一个作品都是艰难的选择。”

采访中,多位评委也表示,作品质量是评选的最根本要求,此外对作品的题材、作家的年龄、地域等因素也要考虑。

难以让每一个人特别是普通大众满意。

“随着传媒的日益发达,可以经过一步步改革,探索建立一个好的平台或操作机制,让读者的表达渠道更加畅通。”欧阳友权说。

方方认为:“真正的文学奖,只要评选的结果大家认为不错,机制上公开或不公开都没关系。拿出来的作品让人信服就可以了。文学奖的价值所在就是让更多的人读到好的作品。”方方说。新华

不怎么上网不介意捧骂

本人回应

对于诸多争议,周啸天前天接受记者采访时说:“有人骂,有人捧,这很正常,我不会介意。鲁迅先生说过,看人生是因作者而不同,看作品又因读者而不同。对同一部作

品,不同的读者会有不同的看法。得奖都是占大便宜,别人说难听的话,都得忍着点,低调点。”

问及网上的“骂声”会不会影响到今后的诗歌创

作,周啸天说:“一点都不影响,本来创作诗歌也不是为了评奖。之前我说过对获奖有信心,能预感到会获奖,其实也不是第一次获得大奖,像《诗刊》的奖,都是

慢慢积累的。”

应评委要求,周啸天还将写一份500字的获奖感言,他称将向大家表示谢意:“能够获奖的人不止我一个,我将用平常心看待这件事。”