

中年女人的感情生活,在大多数人的印象里应该是平稳安定,波澜不惊的。即便有什么风浪也摆脱不了柴米油盐、婆媳姑丈、一地鸡毛。然而昨晚在湖北、贵州、深圳、河南卫视开播的电视剧《幸福请你等等我》里面,宋丹丹和朱媛媛的中年却是颠覆性的。人到中年,老公却都玩起了失踪。既定的安稳、对情感的信念瞬间破碎,令她们有了全盘质疑的机会。中年女人重新恋爱,再战江湖!这听起来有点疯狂,但是在宋丹丹这里却再合理不过,她虽然自称是“一个逼近更年期的女人”,但又坦承:“我本身就是一个情感非常饱满的人。”日前,记者独家专访宋丹丹,谈起感情和婚姻,她毫无心机地把自己敞开,她说自己过了好几个女人的一生。谈及第一段婚姻,她坦言彼时的仓促和不成熟,更透露自己的三次婚姻其实都是闪婚!她会在某些个瞬间突然回忆起某一段感情,感恩那些好的过去,这些感情在她的记忆里永远是深刻而鲜活的。以至于19岁时初恋的感觉,她仍然可以细腻地描述给导演听,融入到这部电视剧中。南都供稿

借用初恋的感觉演绎《幸福请你等等我》 宋丹丹:三段婚姻,都给了我很多幸福

A “我给导演讲我初恋的感觉”

记者:《幸福请你等等我》讲的主要是婚姻情感,你也会融入很多自己对婚姻情感的认识吧?

宋丹丹:当然有。这部戏最让我过瘾的一段就是最后我跟石凉那段。我演的这个角色,父母都在化工厂工作,她14岁时,化工厂突然爆炸,父母都死了。她这一生从14岁开始就当家长,替弟弟去家长会。16岁就开了一个小理发馆,两把椅子,开始给人理发。找男朋友是人家介绍的一个最老实的,她觉得最可靠的。可是剧一开始,这个人就人间蒸发了。最不可能发生的事,就发生在她身上了。对她来说,简直是灭顶之灾,所有的事情都不被信任了,直到她见到石凉。导演和我们商量到底怎么结尾,我就给他讲了我初恋的感觉。

记者:初恋你还记得那么清楚?

宋丹丹:是啊,我就说,能不能让她初恋一次。什么叫初恋呢?初恋是最美的,因为它没有目的。你不会考虑到婚姻,就是一种爱的感觉——老想哼哼歌,特别容易被感动,特别想哭,然后一会又想笑。这叫初恋。初恋的纯真在于从来不会考虑对方是什么家庭、挣多少钱、他的工作、他的地位、他能给我婚姻吗……都不会考虑。初恋就是那么简单,什么杂念都没有。

记者:你怎么借用这种初恋的感觉的?

宋丹丹:我就说,干脆最后一段爱情就让她初恋一次。在走廊里相遇,突然觉得一道光向我走过来了,太漂亮了,真的是骑着大白马的王子。其实,人家并不是长得多帅的人,但是在我的眼里,他就已经帅得不行了,完全梦幻了。在剧里,我从未想过这个男人能喜欢我,或者还能再相遇,但是我后来居然又遇见他,我当场就晕倒在地上了。

记者:一见钟情,奋起直追,大家会觉得是年轻人的事儿,很难想象它发生在一个中年女人身上。

宋丹丹:对。更年期的妇女,就只有我能出这种主意,敢想到这,我也敢演到这。一般中年演员,会说“这怎么演呐?”她会觉得是不可思议的。

记者:为什么在你这儿,就是合逻辑的?

宋丹丹:人跟人的生理不一样。有的人食欲旺盛,有的人就食欲不旺;有的人性欲旺盛,有的人就很弱;有的人情感很旺盛饱满,有的人情感就很弱;有的人就爱抽烟喝酒,他有瘾,有的人天生没有。我本身就是一个情感非常饱满的人,有的女人情感很淡,很平静,也挺好的。

记者:你们那个年代很多人的情感是很受束缚的,你是怎么打开自己的?

宋丹丹:我们那一代,教育是类型化的——老师告诉你应该怎么样,你为什么不做谁谁谁那样的孩子。我们有集体潜意识,对一个事情的判断,大家基本都一样,没有个人的态度。我是受了一些人的影响,比如有一部分是受了王朔的影响。在他最旺盛的创作期,我看了很多东西,也成了他的朋友。他看问题有自己的角度,很个性化。再加上我是一个情感非常饱满的人,于是你可以感受到更多的快乐和幸福,你也同时会感受到很多伤害、难受、揪心。当你感受这么多的时候,如果我是一个医生,可能对我的事业不见得有什么益处,但我恰巧是一个演员,它就对我有很多的益处。

●就是一种爱的感觉,老想哼哼歌,特别容易被感动,特别想哭,然后一会又想笑。这叫初恋。

●我本身就是一个情感非常饱满的人。有的女人情感很淡,很平静,也挺好的。

