

登封播报 | 旅游



行走梦里水乡

孙淑霞

“江南有周庄，庄上有双桥，桥上游人过，桥下清波流。”带着中原的武林风，漂过中岳高山万年的沧桑，穿过南方千年的梦幻，轻轻地，你我梦落烟雨江南。江南若诗，江南若梦，每一朵初绽的花儿，都是一首诗；每一羽随风飘起的杨絮，都是一袋梦。



A

寻梦到周庄，行走在这江南水乡水墨丹青画境之中，踩着诗，踏着梦，在这如烟的梦里，在这湿湿黏黏的青石板上，在这弯弯曲曲的迂回小巷里，寻找丢失的诗意。

B

轻轻地踏在万山街的石板上，空气是那样的清新湿润，迎面飘来了水乡的灵动气息，小桥、流水、人家。桥是那样古朴、灵动；水是那样温婉、静谧；楼是那样古朴、自然。河岸上被雨水涤荡过的丝丝杨柳，看上去是那样的晶莹、饱满、剔透。柳枝轻轻地随风摇曳，摇曳着江南的骑楼深院，摇曳着江南的才子佳人，摇曳着江南缠绵悱恻的爱情诗篇。古镇以河为街，桥街相连，傍水筑屋，过街骑楼，河埠廊坊，穿竹石栏，临水阁，古色古香。这里不比古秦淮河，你绝然听不到涉水而来的靡音笙歌，你也绝然嗅不到秦淮河两岸充斥着庸俗脂粉香，清风徐来，唯有暗送着的淡淡花草清芳。我想，彼岸那个不染俗尘的清绝女子，你该是出生于此，江南水乡在等你，唯愿转瞬千年。



接通朋友电话的时候我在元代的富安桥上，人人都说在这座桥上走三遍，便可升官发财，心想事成，于是，桥上游人如织。此桥彼端，闯进我镜头的是一对年轻的情侣，十指相扣的双手，和谐的节拍，爱情不要太美啊！

C

到这里，一道美味不可不尝。传说，沈万三宴请朱元璋在自家用餐，席间，由于红烧猪蹄和猪肉用沈万三祖传的秘方精制而成，味道极美。于是朱元璋故意刁难他，问道：沈万三，这是谁的蹄、谁的肘？无商不奸，沈万三当然知道皇帝是在故意刁难他，皇帝姓朱，如果实话实说，那岂不是要被杀头。灵机一动他便说，这是我沈万三的蹄，我沈万三的肘。于是，万三蹄和万三肘从此成为当地居民和游客们备受青睐的食品。常言道，不到长城非好汉，在周庄则是：到周庄不尝万三蹄定遗憾。买来尝尝，万三蹄肉质酥烂，入口即化，肉汁香浓，肥而不腻，皮肥肉鲜，甜咸相宜，滋味无穷。

船从江中过，家家尽枕河。美景美食的梦里水乡，梦里梦外都一样美丽的江南。我和闺蜜在富安桥拾阶而上，桥上铺着的深赭色的巨石，如今被人们踩得圆而有光泽。我们踩着黄昏走在古老的青石板上，行走在巷子里，暮色里周庄顷刻间柔和了，明媚了，柔软了……如织游人迎面而来，又擦肩而去。流淌经年的小河依然在夕照下泛着点点星光，暮色渐去，安静的小河两岸就在你不经意的回眸间已经灯火通明。那大红灯笼高高挂在房屋下、芙蓉树旁，于是树下的石桌石凳开始陆续坐满游人，几碟江南小菜，和着江南美酒，听着江南小曲，在水畔与闺蜜对饮。时光在此刻幻化成迷离和柔软。情侣古老的诺言在此刻泛化开来，像蜜糖般甜蜜，时光如梦如幻。那些幸福的人儿，不要太幸福哦。请借一叶

扁舟给我，逆水而行，渡我去彼岸。

寻寻觅觅，到达演出地点时，百年周庄的盛大演出正好拉开帷幕，苍茫的夜幕下，水幕剧院的场面演绎了周庄的发展，演出共分“水韵周庄”、“四季周庄”、“民俗周庄”三个篇章。集中表现民俗的、人文的、风情的、文化的江南水乡胜景。在夜色苍茫的石拱桥边，淋一身微雨，看一场花开，听一曲乡曲，掠过浮烟，不染纤尘。

我随你游移在百年周庄的繁华、衰败、落幕和崛起的沧桑巨变中。水边柳婷婷袅袅，枝繁叶茂，郁郁葱葱，青翠娇艳写就一份欣欣向荣和岁月流逝的蓬勃，那一刻，即便磐石般坚韧也会在流水声中慢慢柔软。行到水穷处，坐看云起时。

这是周庄浓缩的数百年来动人的故事。古人和今人的脚步的印记在此重叠，无论名人、政要、骚客，抑或平民百姓，他们的脚步踩出了历史，他们就在这石板桥上踩出了古代和今天，创造了美的周庄、诗的周庄、画的周庄。

而江南故事太多，又到爱情圣地西湖。都说西湖是天梯的渡，见证了多少情侣的蜜月及爱恨。一场把酒问明月梦后的醉醒，弄湿了岁月的睫毛，我在醉梦中想象着你的今天，幸福着你的幸福。细雨蒙蒙中的苏堤，可有你我相伴的足迹，青丝在梦里水乡飘荡。往事如云烟，你在我今世的脉搏里穿梭。西湖细雨悠悠，一叶摇橹，载尽水乡千古往事。沧桑年年有痕，人生不满百，且行且珍惜。



D

过了富安桥，左拐向前行走50余米便是沈厅。石板的小巷已经长满苍绿的苔藓，那漫延在时光中的斑驳，让人即便再一次领略沈万三沈家当年的繁华昌盛，但心中已是斑驳陆离的沧桑。那高大讲究的老宅，那曾经富丽堂皇的厅堂，此刻已经满是游走在时光里的衰落，百年的风霜不仅退去那昔日的繁华，同样也在尘世的纷繁中悄然落幕。



我随你游移在百年周庄的繁华、衰败、落幕和崛起的沧桑巨变中。

E