

王城岗遗址

一座古王城,随着时光轮回,埋在嵩山脚下、颍水岸边。每次陪同文友来到这里,都会思接千载,精鹜八极。王城岗埋藏了夏王朝太多的秘密,承载了学者们太多的理想。今天,记者和大禹文化学家常松木走进王城岗,穿越4000多年历史,寻找神话人物的足迹。登封播报 孙淑霞 文/图

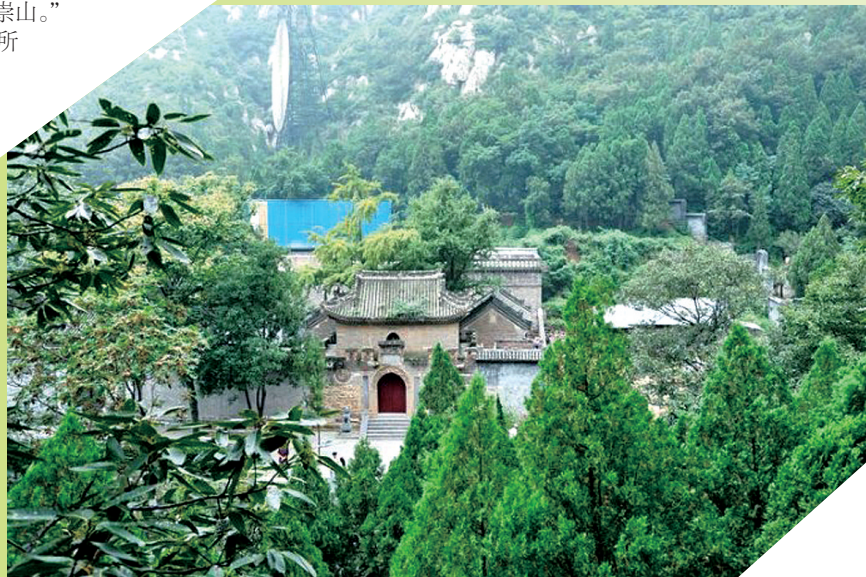
王城岗今生

王城岗遗址位于登封市告成镇西约一公里的台地上。它南望箕山,北依嵩岳,颍水流经南侧,五渡河从它的东边注入颍水。王城岗遗址有一座碑,上刻“第四批全国重点文物”等字样,石碑周边都是田地。遗址处夹杂着瓦砾陶片的夯土层细薄如带,清晰可辨,令人不由得心驰神往,多少年来,学者云集。

1959年4月,有一位叫徐旭生的考古学泰斗来到这里,经过地面调查和钻探,徐先生认为八方村东的这片土地“不得了”,东部以龙山文化为主,西部以仰韶文化为主。1977年,考古工作者在王城岗发现了“禹都阳城”遗址。都城由东西两城组成,距今约4000年。期间,众多学者前来考古,2001年4月,王城岗遗址入选“中国20世纪100项考古发现”。2002年至2005年,河南省文物研究所研究员方燕明、北大教授刘绪一行,经过艰苦工作,在王城岗遗址又发现了一座面积约30万平方米的大型城址,这是河南省发现的面积最大的龙山文化城址。小城遗址、大城遗址,此次发现的祭祀坑、玉石琮、白陶等重要遗存,连同此前发现的奠基坑、青铜器残片、带有“共”字符号的陶器等,都有力证明了王城岗遗址就是禹都阳城。

王城岗前世

“禹都阳城”典籍有记载。《国语》：“昔夏之兴也，融降于崇山。”韦昭注：“夏居阳城，崇高所近。”《御览》三十九载：“夏都阳城，嵩山在焉。”《孟子》载：“禹避舜之子于阳”



安阳宫全景

城。”《史记·夏本纪》载：“帝舜荐禹于天，为嗣。十七年而崩。三年丧毕，禹辟舜之子商均于阳城。天下诸侯皆去商均而朝禹。禹遂即天子位，南面朝天下。国号曰夏后，姓姒氏。”这些记载再一次佐证了王城岗遗址就是“禹都阳城”。

这些考古发现,使大禹逐渐从神话传说走向了现实,把人们一直传说称颂的大禹,还原成一个真实的历史人物。大禹建都阳城之后,继续巩固和扩大统治范围,后来,他在淮水中游的涂山(今安徽蚌埠)汇合众多部落,接受他们的朝贺。大禹还把黄河南北以及广大归附地区,划分为九州,由州牧管理,并建立了实力强大的武装;制定刑罚,奠定了奴隶制国家的基础。

昔日“禹都阳城”如今美丽告成

常松木是登封人所周知的研究大禹文化的专家,痴迷于大禹文化,他经常揣摩当年王城的设施布局和当时这里人民的生活状况,那时,这里是城

市雏形,人们在与恶劣的大自然做艰苦卓绝的斗争,生存艰难;如今这里繁荣昌盛,人民生活富足。

“王城岗遗址、古阳城遗址璀璨如星,宝贵的遗产不能这样就埋没了呀!”兴致勃勃地讲述中,他偶尔的喟叹让夏秋近午的阳光显得落寞。嵩岳大地的名胜古迹太多,留存自有造化,但每一处古迹的背后,也许或多或少都有几分如常松木这样的感叹。



常松木为中国政法大学研究生韩振喜讲解王城岗

幽谷藏古庙

沿着《禅宗少林·音乐大典》剧场南围墙旁边的柏油路一直向上,就走进了嵩山少室山的待仙谷,待仙谷中静静屹立着一座寺庙,它就是很多人包括国际友人都爱来的清幽之地——安阳宫。近日,记者和登封民协副主席王巧红等人一同来此寻幽探胜。登封播报 孙淑霞 文/图



庙祝詹成明介绍安阳宫历史

道教为主,兼容佛儒的安阳宫

安阳宫依山而建,依地势坐南朝北,前为少阳峰,后为迎霞峰。山门前有梧桐一株,东西山门分别镌有“嵩岳御峰蓬菜地,楼阁松柏仙洞天”,“才分天地人总属一理,教有儒释道终归同途”的对联。门前的待仙谷里布满巨石,谷底流水潺潺,两

边绿树掩映,芳草萋萋,环境幽静。安阳宫分东西两个小院,供奉有老君、女娲、观音、孔子、佛陀、三皇、圣母等神位,是个道教为主,兼容佛儒的庙堂。可以说是嵩山典型的融合了各种宗教的一个圣地。

据院内现存的清代碑刻记载,安阳宫始建于光绪二十三年(1897年),是由祖籍山东曲阜、出生于开封的“女中仙人”吴援舟所建。她“七岁斋戒,十二岁学道。”成年后她只身来到嵩山待仙沟修炼,“居大仙洞、罗汉洞、九莲洞等处,共二十余年”。后来见峡谷外口有处地方,依山傍溪,风景宜人,即于光绪二十三年变卖了开封祖宅田产,携资于此购地创建道观“安阳宫”,修身养性。且节衣缩食,怜贫济困,大开法门,普度众生,“附近各县受其教者甚繁”,其门徒及善众以“大仙”尊之。民国初年重阳日,吴援舟“仙游”西去。据说五年以后,其弟子遵遗嘱开棺,视“仙躯如眼,毫发无损。”自此,安阳宫声名远播,香火鼎盛。

古香古色的建筑

西院建筑多为民国初年所建,虽然是民国初年的建筑,但其砖雕内容却非常丰富,古色古香。檐角最前的一个造型叫“骑凤仙人”,也叫“仙人骑鸡”,是典型的道教形象,它的作用是固定垂脊下端第一块瓦件。这个“骑凤仙人”是有典故的,《史记·乐毅列传》

有记载,公元前284年,战国时期齐国攻打到燕国,乐毅想出了滚木擂石的战术反击,这阵势如破竹,大破齐军。齐国国君齐缗王败北后来到一条大河南边,走投无路正要自刎,这时一只大鸟突然飞到眼前,他急忙骑上大鸟,渡过大河,逢凶化吉。古人因此把它放在建筑脊端,表示骑凤飞行,逢凶化吉。

庙内东院有一六角亭,亭下有“吴仙人名援舟号阿皇真一教泽碑”,是民国期间所立。这座亭子里的石碑,讲的是吴援舟在此修道成仙的事——在民国初年还有人修道成仙,着实令人……也许这里说的“成仙”,当指“仙逝”之意吧。

百余年前安阳宫只有3间窑洞,经过詹修文、詹道贵等三代庙祝的努力,现在安阳宫有房屋20余间,安阳宫也被命名为河南重点文物保护单位。

美丽传说

安阳宫旁边有一石碑,叫《黄牛冢记》,由李铁成先生撰写碑文。碑文说的是:黄牛是一头“义牛”,“当年建此宫时”,义牛从窑场拉车往宫里运送砖瓦灰石,从无有人驱赶,装满即行,卸完即返,从不懈怠,而当宫成之日,黄牛力竭而亡,人们为其行为所感动,不忍食其肉用其皮,就将其分两处予以安葬,称之为“义牛冢”,也为安阳宫增添了一段佳话。

夕阳斜照,秋风清凉。阳光散落院中,令人流连、驻足,遐想。