

## 讲述 郑州水系和这个城市的故事

寻水郑州(二)  
枯河流淌出的文韬武略

[河南省新闻专栏]

“依广武南麓而东北，为众水所汇，故成万壑赴荆之势。”民国《河阴县志·山川考》描写的就是古代枯河浩浩汤汤奔流入河的盛大景象。

相较于郑州地区的其他河流，地图上的枯河并不显眼，它像个娇小的人儿依偎在黄河身边，身形短小精悍，孤独地流淌在郑州西北部，从荥阳起源，向东北方一路蜿蜒，在惠济区岗李村北的南裹头汇入黄河。

但它又是一条特立独行的河流，是郑州地区为数不多流入黄河的水系之一，在仅有40多公里的沿河两岸，留存下来的历史文化遗迹灿若星辰。 郑州晚报记者 王战龙/文 白韬/图



如今的枯河风光不再

## 枯河源头铸天下名剑

8月下旬的午后，已过立秋，但炙热依然浓烈。静静流淌的枯河岸边，农闲的村民带着凳子慵懒地坐在树荫下避暑纳凉。

“泉眼？早就没了。”60岁的郑姓村民愣了一下，指着不远处的西大村小学说，在他们小的时候，泉眼尚存，涌出的泉水清冽甘甜，不过那时候泉眼已经退化成一口水井，村民在上面架起了轱辘，一桶一桶地绞水喝。

村里更老一辈的村民说，最早时间，那里原是个平地深潭，冬夏不涸，汨汨清泉喷涌而出，沿着

杂草丛生的河道，欢快地奔淌。

《史记》中有段关于天下名剑的记载，“天下之剑韩为众，一曰棠溪、二曰墨阳、三曰合伯、四曰邓师、五曰宛冯、六曰龙泉、七曰太阿、八曰莫邪、九曰干将……皆陆断牛马、水截鹤雁”。

排名第五的宛冯就是在这个泉边铸造。泉眼，古称冯池，枯河的源头之一。现在，位于西大村小学院内的泉眼早已干涸，被封盖了起来。学校周边错落着一片砖混结构的民房和庄稼地，古人临池铸剑以及旧有的河

道早已无迹可寻。

枯河虽然身形娇小，但在历史上却是鼎鼎有名，古称砾石溪——河道中遍布坚硬如石的料礓石。它有两个源头，一是荥阳王村镇前白杨村的旆然池，另一个便是王村镇西大村的冯池，两个源头汇聚后向东北奔流三四十公里，在惠济区注入黄河。

在《水经注·济水》篇章记载明确：“济水又东，砾石溪水注之。水出荥阳城西南李泽，泽中有水，即冯池也。”

## 枯河奔流，诞生名动江湖茆家拳

西大村西北的村庄叫后新庄。夜幕降临，外出打工的村民鱼贯而归，村庄散落的院子亮起了星星点点的灯火，宁静的夜空中飘荡着电视剧里传来的各种声响。

如果时间倒退30年，这里则是另一番景象，村庄里的练功房人头攒动，“一个没有表演完，另一个已经登场。”茆家拳传人茆红军回忆说。

茆家拳始创于清朝乾隆年间，创始人茆乃周“天下驰名，枪铜锤棒春秋刀俱精妙入神，当时杰士，无有出其右者”，他在精研各派博采众长的基础上，创立了名动江湖的茆家拳。茆乃周文

武双全，是当时的科考贡生，他将研究心得著书绘谱，留下拳谱武技典籍40多部。

后世茆家拳传人名手辈出，近至河南本地的开封、安阳，远至福建、香港、台湾，甚至美国也有茆家拳流派。声名远播的茆家拳与少林、太极齐名天下，并称为享誉神州的河南三大拳派。

“不得在人前卖弄”，茆家拳在择徒授艺方面有着严苛的“清规戒律”，在传承方面讲究“三不传”原则，即不得其时不传，不得其地不传，不得其人传。

这无疑制约了茆家拳在后来的推广和发展，“上世纪80年代以后，练拳的人就明显减少”，

昔日名震江湖的“拳窝”也在市场化浪潮的冲击下淡出了人们的视野。

在茆家后人的家中，除了撰刻的碑文和创始人茆乃周的画像，我们已经很难回望拳法当年的辉煌。

年近六旬的陈万里，茆家拳传人之一，19岁开始学习茆家拳，近40年的时间，倾尽心力收集整理茆家拳的拳谱，已整理出版茆家拳拳谱42种。

2008年，茆家拳被列为国家非物质文化遗产，这让陈万里倍感欣慰，看到了拳法薪火相传的希望，“即便没人练了，茆家拳也不会消失在民间了”。

## 枯河摆腰，唐太宗孤柏嘴加封“古柏将军”

枯河源头北望，九曲十八弯的黄河在广武山下扭摆了一下腰身，留下了一个叫孤柏嘴的河湾，浩浩流去。

当地人称孤柏嘴为古柏嘴，因此处为广武山一脉古柏牛山之嘴——荥阳一带将突出之处或者高地称为嘴。古柏嘴紧邻黄河，因临河山体为砾石构成，耐冲击，故能屹立突出。

传说，唐初此处山岗北面有一株悬于崖边的古柏树，枝繁叶茂，树冠遮阴蔽日有一亩地大。唐初“武牢之战”中，秦王李世民击败窦建德，凯旋而归时路遇大雨，曾在古柏树下避雨，没有淋湿衣服，李世民将它称为“千岁灵根”，并在古柏树上刻下“古柏不孤也”五个字。

附近的王留村曾有观音寺，唐代文人陆德明撰写《新建观音寺碣》中记载，风雨大作，看见空中观音菩萨现身，据说是李世民的化身。

孤柏嘴名字演绎另一说法是因汉王刘邦，史书记载：“成皋圈解趋何急，孤柏兵旋

避雨迟。”曾是汉王刘邦避雨的地方。历经沧桑，岭上古柏渐趋泯灭，唯独汉王避下之柏风姿苍劲，擎天而立。

“孤柏荫雨”曾是“汜水十景”中的一景，不过，史书上所指的孤柏嘴早已被黄河吞噬，化为一片滩涂之地。

孤柏嘴紧靠广武山脚下，水势平稳，宋代熙宁四年，此处被辟为渡口，成了江南通往陕西的最大水运中心，运送兵马粮草的地方，商贾游船盛极一时。

清道光三年(1823年)渡河碑记载：“本为农设，间利行人。每岁夏秋间，大雨连绵，河洛并涨，及隆冬河水断渐不可渡，行人多于此间问津焉。”

唐代著名边塞诗人岑参曾从此经过，赋诗写道：“孤舟向广武，一鸟归成皋。胜概日相与，思君心郁陶。”

现在，在此登临高台，眺望黄河，眼前豁然开朗，南水北调穿黄工程调取的长江之水将在此与黄河交汇，西气东输等国家重大工程项目也都从附近经过。

## 枯河涓涓，涌出豫剧“十八兰”

枯河一路奔淌，流经一个村庄——王村镇韩村，是早期豫剧改革家和教育家周海水的故居。豫剧大师常香玉、马金凤和以崔兰田为首的豫剧“十八兰”就是出自其门下。

周海水原籍河南上蔡，光绪末年随家人向北讨生，在荥阳王村镇的韩村落地生根。当时，荥阳一带乡村庙会极多，庙会上盛行唱戏，当地戏班林立，唱的主要是豫剧。

周嗓音高亢清脆动听，年至不惑，已成为豫剧界的一介名流，与荥阳的张同庆、贾峪的张小乾、密县的张福寿，合称河南梆子豫西调“四大须生”。

1928年，周在郑州创办“太乙班”，集各路演员为一炉，打破门户之别。1930年，与胞兄创立科班，聘请豫剧名师，致力于戏曲教育事业，冲破世俗偏见，开始招常香玉、汤兰香等大批女生入班。

1938年蒋介石炸开花园

口黄河大堤，致使郑洛一线难民云集。周海水为解决难民子女生活问题，又在郑州杜岭中街路南的一座小院里，建成“太乙新班”，招收学徒，传授技艺。

周海水的科班很重视学徒戏学方法，要求不单纯模仿老师的唱腔，而是要根据自己的嗓音条件去唱，唱出自己的特色，培养了出令人刮目相看的艺苑新秀，在全国各地豫剧舞台上争芳斗艳。

仅以“兰”字为名的就有18名，“十八兰”的名气越传越大，戏班子一进村，孩子们就前后跑着喊：“要看戏，十八兰，四生四旦四花脸……”

枯河源头周边，历史文化厚重，名人灿若繁星，比如西大村东南的东史村的张青选，清末留学日本早稻田大学，学习蚕桑等技术，著有《制丝新法》一书，归国后，以实业救国为己任，提倡蚕桑，创制了“桃”牌粉笔，在当时也是享誉一方。

鸣谢

本栏目专家顾问团成员：  
中国地理学会历史地理专业委员会委员、郑州大学历史系教授、博士生导师陈隆文；  
中国《史记》研究会常务理事、荥阳文物保护管理中心主任陈万卿；  
郑州考古研究所副研究员姜楠。