



### “哎,没意思”之外媒评论站

#### 现在依然是“老家伙”们的天下

由美国电视艺术与科学学院颁发的一年一度的艾美奖,将新崛起的电视台、互联网平台和传统的电视巨头放在一起对抗,但最终学院还是选择了他们一直以来青睐的老电视台,而不是那些电视和网络新秀。——路透社

到处都是重复得奖的获奖者,时不时痛苦地提醒着我们,艾美奖的评委都有着严重的拖延症,不能及时发现他们自己所在的电视产业中的那些新鲜光明的东西。——好莱坞报道

虽然如Netflix这样的流媒体播放平台正在崛起,网络长剧持续繁荣,人们总在谈论着这将改变电视业的面貌,但周一晚上的艾美奖却依然偏爱熟悉的面孔。——底特律新闻

“老白”第**3**次获得最佳男主

“小粉”第**3**次获得最佳男配

“空姐”第**2**次获得最佳女配

“谢耳朵”**4**度拿喜剧类视帝

“副总统”第**3**次拿喜剧类影后

《摩登家庭》连续**5**年获得最佳喜剧

阿丽森·詹尼第**6**次拿艾美

凭借《傲骨贤妻》获得剧情类最佳女主的朱莉安娜·玛格丽丝同样也是梅开二度。

### “哎,没意思”之艾美快评

#### 艾美喜旧厌新病愈发重了,“新人”到底还有没有活路?

2013~2014年度好莱坞电视人成绩单如期公布,结果再次证明,艾美评委们对老剧、老面孔的喜爱程度依旧未减。

喜剧方面,最佳剧集再次被《摩登家庭》夺得,这也平了《欢乐一家亲》连续五年获得最佳喜剧的艾美纪录。《生活大爆炸》的“谢耳朵”吉姆·帕森斯(Jim Parsons)和《副总统》的茱莉亚·路易斯-德瑞弗斯(Julia Louis-Dreyfus)分获男女主角也与去年如出一辙。泰·布利尔(Ty Burrell)也是第二次凭借《摩登家庭》拿到最佳男配角,而女配得主阿丽森·詹尼(Allison Janney)更拿到了其个人第六座艾美奖杯。

往年最容易预测的迷你剧/电视电影类奖项今年被拆分为两大类,《神探夏洛克》不仅乱入电视电影类,并爆冷击败《平常心》获得最佳剧本、最佳男主,最佳男配等三项大奖。而大牌云集的《平常心》虽然在表演类颗粒无收,但仍赢得了最佳电视电影这一大奖。有意思的是,“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇(Benedict Cumberbatch)与“花生”马丁·弗瑞曼(Martin Freeman)作为本届艾美颁奖礼上仅有的两位首次获奖演员,却未能出席亲自领奖。

压轴的重头剧情类奖项可以说毫无意外。虽然《绝命毒师》最初并未像《国土安全》那样登场即受到艾美青睐,但最终季为它赢来了近乎完美的告别:不仅与去年一样获得最佳剧集和最佳女配角两项大奖,今年终于凭借《Ozymandias》这集拿下最佳剧本,男主角“老白”布莱恩·科兰斯顿(Bryan Cranston)时隔三年之后再次荣登视帝宝座,“小粉”亚伦·保尔(Aaron Paul)也成为凭同一角色获得剧情类最佳男配角最多的演员。至此,《绝命毒师》在历年提名中唯一未能收入囊中的大奖只留有最佳导演奖这一遗憾,这一项去年输给了《大西洋帝国》,今年则输给了《真探》。值得一提的是Netflix的《纸牌屋》入围

了所有重要奖项,但最终空手而归。《真探》的整体表现也并不如预期,HBO当初选择将《真探》报送剧情类而不是竞争较弱的迷你剧类大概是个错误的决定。而最佳女主角又回到去年意外出局的《傲骨贤妻》茱莉安娜·玛格丽丝(Julianna Margulie)手中。不难看出,无论喜剧还是正剧,无论剧集抑或演员,今年艾美依旧保持着相当之高的重复获奖率,艾美评委喜旧厌新的程度似乎越发严重。新剧如《神烦警探》、《昭雪》口碑不俗却往往被忽略,《废柴联盟》、《左右不逢源》、《为人父母》这样的公共台好剧又一直难以以上位,像《公园与游憩》、《路易》等剧虽偶有提名,到头来也只能是陪跑的命。

表演类奖项也同样,无论埃米·罗森(Emmy Rossum)在《无耻之徒》中的演绎再精彩也好,瑞奇·热维斯(Ricky Gervais)在《德里克》中的表现再出人意料,塔提阿娜·玛斯拉尼(Tatiana Maslany)在《黑色孤儿》中的演技再神也罢,艾美评委照旧重复奖励他们所认定所喜爱的,从而选择将更多理应获得肯定的好演员透明化。

尽管《摩登家庭》连夺最佳喜剧的剧情还在上演,尽管《广告狂人》零表演奖的魔咒还在继续,尽管艾美奖还是那个捧着老剧原地踏步的艾美奖,但随着《绝命毒师》完结,余位空出,明年轮到FOX举办的下一届也许还有那么一点值得期待。

米歇尔·道克瑞

刘玉玲

罗宾·怀特

索菲娅·维加拉

凯特·玛拉

#### 红毯,重要的是没“白”来!

老“白”他们拿奖了,那咱们的这届艾美奖就“白”来了吗?不能,能在红毯上以美美的姿态绽放一把也是胜利!在这些优胜者中,相当一部分人都选用了白色这个时下流行的元素。在这个秋老虎横行的季节,这些冰雪女王们的出现,实在令人感觉好舒爽。

#### 刘玉玲

在《基本演绎法》里,刘玉玲的Style就堪称身材娇小的亚洲人的穿衣典范,这次她的红毯造型同样也能给大家提供参考。Zac Posen的白色长裙简洁紧凑,珠宝配饰也力求少而精。黑发,白裙,金色手包的搭配,四两拨千斤。

#### 索菲娅·维加拉

Roberto Cavalli的无肩礼服,剪裁干净利落,胸前的银色花纹和奢华钻饰相呼应,加上毫不拖泥带水的长直发,整个造型显得相当“上品”。

#### 罗宾·怀特

红毯就是要冒险才好玩,我们的“总统夫人”看来深谙此道。真空上阵穿起Ralph Lauren的白色西装领连体衣裤,从前面看以为深V领已是大挑战,谁知绕到后面居然还有大露背!层层递进,出其不意,简直是比《纸牌屋》还要好看。

#### 米歇尔·道克瑞

随着近几年的东征西战,大小姐在红毯上的道行也越来越深了,这身白色系的Rosie Assoulin礼服颇有化茧成蝶之感。剪裁优雅,蓝色、绿色和粉红的搭配春意盎然。

#### 凯特·玛拉

虽然在《纸牌屋》第二季一开始就领了便当,这却并不妨碍凯特·玛拉在红毯上展现她的美。不对称设计的J.Mendel礼服裙,细节值得玩味,也使得她整个人看起来飘飘欲仙。