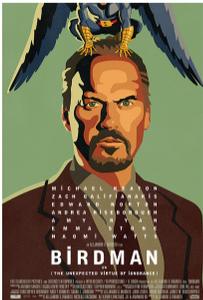


加多宝好声音V罐伴您过中秋



2014年8月29日 星期五 统筹:梁晨 编辑:陈泽来 美编:宋笑娟 校对:王泓

■开幕重任



迈克尔·基顿这“鸟人”这么棒之后亮相的片子有压力了!

明明是欧洲三大电影节中最老资格的一个,威尼斯电影节近几年的地位却越加受到动摇。以至于在开幕首日的评审团见面会上,电影节主席巴贝拉又被问到了那个老生常谈的问题:竞争对手越来越多,威尼斯电影节的主要武器是什么?巴贝拉说了不少,最终还是归结道:“我们不是要证明我们是世界上最好的电影节,而是更在意我们能呈现最好的电影”。所幸,电影节开幕片《鸟人》没给主席“打脸”,影片赢得了绝大部分中外媒体的赞誉。比起今年在戛纳电影节上引来一片吐槽的开幕片《摩纳哥王妃》,威尼斯电影节赢回一点面子。

对于《鸟人》这部影片,你既

可以当是“蝙蝠侠”迈克尔·基顿的“写照”,也可以当一部充满黑色幽默的“科幻片”。影片讲述的是一位曾因出演超级英雄而大热的中年演员,为了改变一落千丈的事业而计划在百老汇上演一场舞台剧。主演迈克尔·基顿是1989年版的《蝙蝠侠》主角韦恩的扮演者。而他与角色相似的遭遇更是成为了电影的一个“大卖点”,不少人都认为《鸟人》正是迈克尔·基顿心境的真实写照。迈克尔·基顿塑造了一个焦虑、暴躁的过气男演员形象,他在影片里呈现了松弛的肉体、有点发福的身材、后移的发际线,奉献了他穿着小裤衩穿过时代广场的表演。

■华语首秀

《亲爱的》“有意义”、“感动”但问题还蛮明显的……



《亲爱的》成为威尼斯电影节上首部亮相的华语影片。陈可辛导演携赵薇、郝蕾、张译和佟大为亮相威尼斯,同行的还有陈导的另一半吴君如。影片于27日、28日面向媒体和公众放映。由于说的是打拐故事,加上预告片营造的虐心,该片给人催泪虐心的印象,但记者参与首场观影之后发现,并没有预想中那么催泪。

表演:黄渤郝蕾崩溃痛哭,赵薇尽显沧桑

影片讲述了发生在当代中国的“失子寻子”的故事,从而欲牵连出多个不幸的家庭。黄渤饰演一位在深圳“城中村”开小店的中年男人,因为孩子被拐而开启了漫长的寻子之路。他与郝蕾饰演一对离婚夫妻。导演用大量篇幅展现这对夫妻的寻子经历,从起初

的“被骗”到加入互相取暖的“寻子联盟”,成功寻子却又面临着孩子不认爹娘的悲伤局面。两人带来了不同层次的演绎,郝蕾自责弄丢孩子的崩溃感,黄渤在不被孩子相认时的痛哭都深刻有力。

而备受关注的赵薇,在影片后半段才出现。她在其中饰演一位农村妇女,并全程用芜湖方言完成对白。她一亮相便与黄渤、郝蕾上演了一场追抢孩子的戏码,掀起了影片的一个高潮。她在影片中几乎全程素颜演绎,将农村妇女的沧桑感表现得淋漓尽致,一场蹲在派出所角落的演绎给不少观众留下深刻印象。

反响:“感动”,也指出“情感收放不当”

记者在观影过程中,听见观众席中几次传出抽泣声。观影后随机受访的多位中外观众均对演员点赞,几位外国观众表示“很受感动”,并对这个题材表示震撼。但不少华语观众认为影片品质低于预期,他们认为虽然现实题材有正面的意义,但角色线索铺得过开,一些情感氛围的营造上存在着收放不当的问题,配乐也有点满。

■未来看点

文艺高冷片爱好者的盛宴 《闯入者》、《黄金时代》将陆续放映

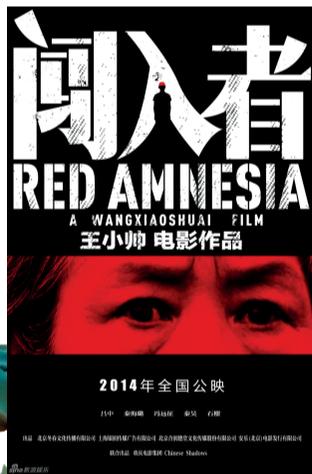
为期11天的威尼斯电影节最终会赢得什么样的评价,当然不仅仅是看首日的不错开局,19部入围竞赛单元的影片将在接下来的日子里陆续放映。

虽然来电影节的大师和明星密度远不如戛纳,但是今年的片单还是能吸引到一拨高冷影迷的——比如你会看到法提赫·阿金横跨加拿大、古巴、约旦、德国等六地拍摄的大文艺片《切

口》,这部影片曾被今年的戛纳电影节邀请参赛,但被导演以“个人原因”拒绝了邀请,没想到4个月后,他却选择来威尼斯了;比如罗伊·安德森的《寒枝雀静》,这位30年间只拍了3部剧情长片的导演此次在影片中大胆实验——影片由40多个场景组成,每个场景都是一个长镜头;譬如被法国影评界列为年度最值得期待的6部本土文艺片之

一的《三颗心》;电影产量不多,但每个作品都有不俗评价的导演安德鲁·尼科尔这次带来了现代军事片《善意杀戮》。

除此之外,王小帅导演的《闯入者》也即将在电影节上亮相,角逐金狮奖。而许鞍华导演的《黄金时代》将压轴登场,汤唯、冯绍峰等全明星阵容也将来到水城。华语军团还是很热闹的。



AIMA 爱玛电动车

AIMA HI-TECH

贺 韩国男神天团 EXO 代言爱玛电动车

1399元 学生车
COCO



1799元 小红果 II



2899元 迪欧 48V



3199元 迪欧 60V



全郑州市爱玛店 同城同价