



2014年9月18日 星期四 统筹:胡田野 编辑:陈泽来 美编:王小羽 校对:薛梅

抗战剧，粉为毛要那么厚？

……是因为粉厚可以挡子弹吗(雾)

9月3日起电视荧屏进入“抗战月”。打开电视拿起遥控器横扫一遍都是励志的面孔，粗犷而血性的气氛，艰苦卓绝的战斗场面。当然，也有“不一样的选择”，譬如，正在浙江卫视热播的《新雪豹(雪豹坚强岁月)》(后简称《新雪豹》)里就堆积了一批鲜嫩的面孔：该剧男女主人公都定位在85后，穿着干净笔挺的军装，战火纷飞里也维持着精致妆容，时不时摆个美美的姿势或者酷酷的表情……对此，有网友对剧组豪爽支付粉饼费并力推战争版小鲜肉的行为表示赞赏，也有网友觉得“画着浓浓的眼线，尖着下巴戴着美瞳假睫毛的八路军战士看着很违和。”话说，一个抗战剧为毛要粉扑得辣么厚？记者专访该剧导演张健，男主演张若昀和女主演高洋，让他们集体解读下，生死一线、战火纷飞中为毛还要弄得美美嫩嫩哒？南都供稿

Why? 抗战剧为毛要一键美白告别脏乱差？

为毛战火纷飞中还可以穿得亮洁如新？

导演：以前的制作理念是错的……

“有人说抗战剧服装得旧，我说凭什么呢，你现在看是旧的，人家那会儿是新的呀。也许和你这个时代隔太久了，你认为他们应该又脏又破，但人家不讲卫生呀？有时候我对场景制作人员说你们这个场景不对啊，那会儿最起码也得整洁啊。我们以前有些制作理念就是错的。战斗时确实要有战斗的感觉，但是平时革命战士开会的时候，军人不要求军容军纪吗？都是对中国军人

的展示嘛，你不能真的弄得土土脏脏的。”

为毛抗战剧也得涂脂抹粉美美哒？

导演：英雄就是偶像，我们拍的是偶像剧

“有很多的战争戏凸显自己的粗犷特质，故意把人做丑，我们没有，我们还是按漂亮的来。战争戏都是写英雄，其实英雄就是偶像，就是比偶像更高一层。我在做《黑狐》的时候就定位它是战争偶像剧，《新雪豹》就是。这样在选择演员的容貌气质身材以及设计妆容等方面都会很自然地偏向偶像剧的定位。”

战争剧长什么样



印象中
长这样↑

打开电视机
长这样↓



颜系 开始拼颜值的抗战界……

《战长沙》

这部抗战剧中霍建华颜值爆表，一改以往古装美男子形象，穿上军装英气不减，引得一票女观众“要给霍建华生猴子”。杨紫着装方面也相当讲究，初时的胡湘湘以学生少女的形象出现，两条小辫子，搭配深蓝色的小披肩，塑造了典型的民国学生妹形象。此后她成为战地医院的志愿护士，雪白简约的护士装也十分清爽。

《战旗》

王雷扮演的金戈时髦的板寸头，酷酷的皮衣、线条感十足的西服等元素使得该剧颇具时尚气息。导演毛卫卫也表示，韩国电影《欢迎来到东莫村》给了自己很大的启发，极度强调风格化的浪漫主义和风格化的英雄主义，改变传统抗战题材的视觉模式，“从剧本、色彩到服装、造型，都希望更符合年轻人的审美，我们要不择手段讨好年轻人。”

《向着炮火前进》

这部剧印有“专属年轻人”标签。《步步惊心》中的“四爷”吴奇隆首次出演抗战剧，在剧中扮演抗战英雄雷子枫。皮夹克、皮手套、飞机头、雷朋眼镜、哈雷摩托样样不少，连打仗都要搬个沙发去观战，最扎眼的是他那古典的，涂满了定型发胶的飞机头，引来不少网友吐槽。而甘婷婷的彩妆更是亮瞎双眼。

《彼岸1945》

该剧由周渝民、王学圻、张钧甯等主演，完完全全偶像剧明星配置，讲述出身中医世家的苏台英在1941年太平洋战争爆发后，他被迫赴战场前线担任军医，与大哥苏台昌一起经历了战争的痛苦煎熬。

《喋血孤岛》

刘恺威帅气十足，饰演高级教官，让本剧颜值提升不少。本剧的另一大亮点，既然是特工身份，多样的造型自然是必不可少的。从训练时的军装到伪装身份的便装、旗袍、晚礼服等，再到统一作战时的黑色皮衣。

“我们没有一场戏是一条过的，没有一条演员能把台词说完的，因为说到三分之一，一定要喊停，补妆，因为已经花掉了。”



自带美颜相机功能《新雪豹》，大家看看这个画风感受下。

How 抗战剧是如何一键美白告别脏乱差的？

●“没有一条演员能把台词说完的，因为说到三分之一，一定要喊停，补妆”

《新雪豹》在横店开机的时候是6月份，此后横店的气温就维持在40℃以上。导演回忆：“我们没有一场戏是一条过的，没有一条演员能把台词说完的，因为说到三分之一，一定要喊停，补妆，因为已经花掉了。”演员们穿的军装制服的面料都很厚，拍着拍着会全部湿透。所以“每个演员都给他备几套衣服，不然没法拍了。”

●女主演高洋补充，经常开拍的时候喊“五四三二……”还没说台词已经要擦汗了。“军装很多都是带领子的，而且八路军要打绑腿嘛，打上以后就喘不过气了，把所有透气的地方都封住了。如果演古装你还能从大袖子的口上扇风进去，抗战剧没办法，只能是流汗换衣服。”高洋表示这个戏和其他战争戏最大的不同是从来不催演员，导演每次都会说：“我们不着急，弄好、弄干净、弄漂亮，然后再演。”

●“我们血的抹法也讲究弄在脸上哪个位置会好看，很伤痕妆的感觉”

高洋说自己其实并没有浓妆，“我是完全不粘假睫毛，粉底都特别薄，就是稍微养眼一些吧。”此外，“抹点血啊，弄点伤是常事儿，我们血的抹法也讲究弄在脸上哪个位置会好看，很伤痕妆的感觉。”

●此外，他们说他们模仿的是韩国战争戏风格，脏也要脏得有轮廓……

男主演张若昀透露团队商量要模仿那些韩国战争戏的风格，就是即使在某些场面里需要看上去很脏，也要把整个人的轮廓修饰得很好。

“我们认为要脏就要脏彻底，要黑就满脸黑。那种效果其实挺不错的。”对于男主演的颜值的保护，他表示灯光是最重要的：“男妆其实没什么，灯光很重要，我们的灯光的感觉特别好，是《小爸爸》的灯光，把人打得很漂亮。秘诀就是要多请灯光师、摄影师吃饭，成为他们的好朋友。”

