

## 独家责任

# 美丽乡愁——河南传统村落大型系列报道之十 城村：“豫西首富”坐拥“联排别墅”



气派的四合院

## 张氏大院 走出“豫西首富”

“我们城村村民绝大多数姓张，我是张氏第24代后人。”村民张建业翻开《张氏族谱》说，“张家旧时家大业大，号称‘豫西首富’呢。”

根据《张氏族谱》所载，城村张姓祖籍陕西大荔，元末为避兵乱东迁河南，落户永宁（即今洛宁），迄今已有600余年。到18世纪初，城村出了一位叫张淳的名医。他技艺高超，妙手回春，曾“救活数千人”，方圆上百里的人都找他看病。张淳凭借高超的医术，积攒下家业，张氏一族才开始逐渐兴旺。到张淳儿子张九思时，更是“田过千顷，耕户千余，年租万石”，在清乾隆年间就号称“豫西首富”。

商而优则仕。变成“豫西首富”的张家，开始重视培养家族子弟入仕。张淳被诰授奉直大夫，张九思被诰授中宪大夫，彻底摘下了“土财主”的帽子。

人财两旺的张家，开始大建宅院。这项浩大的工程，从清朝的乾隆年间持续到同治年间。共修建有宅院40余座，房屋近千间。气势宏伟的四合院、五连院都在这期间拔地而起。

## 宅院相连布局巧

9月下旬，秋寒渐近。一场秋雨过后，城村小路泥泞难行。入村步行不远，一排坐北朝南的高大屋宅，渊潭岳峙般映入眼帘。

“这就是我们城村的四连院。以前下雨天，几座宅院的人相互走动，鞋都可以不沾泥，你信不信？”71岁的张清杰是一名退休教师，多年来他通过查阅史料、研究墓志，对城村的历史文化了若指掌。

张清杰介绍，城村这片老宅是当年的“豫西首富”张氏旧宅，占地15万平方米，40多套旧宅院，如今相对完整的有37套。直到如今，还有60多户人家住在老院里。

四连院老宅由4个建筑结构相同的“四合院”连在一起，仿佛今日的“联排别墅”。这种横向排列的建筑形式和江南以及北方的纵向进院的形式相比，可能更方便居住的私密

## 老宅设计既讲风水，又求实用

“老院的设计既传统又有创新。四连院、五连院的形式非常有创新性，但它也遵循‘坎宅巽门’的传统规则。坎宅巽门，秀才出门状元归嘛！”张清杰说。城村的老宅院多按《周易》“阳宅三要”设计，坐北朝南，大门出东南，后角门出西北，俗称“坎宅”。

豫西有句老话，“房檐不过丈，家中财丁旺”。虽然张家贵为“豫西首富”，但大宅院的院落设计得并不宽绰。另外，古代建筑风水相信钱财“遇风则散，遇水则聚”，所以张家大院背山面水，以求财聚。

除了讲求风水，张家大院的设计

性，对缓解家族矛盾更为合适。整个大院按家族世系、血缘关系对房屋进行分配使用。大院方砖铺地，廊道相接，院院互通。

四连院门楼有3米高，气势不凡。青砖筑墙，前后出檐，房脊雕花，做工十分考究，四周有夯土墙围绕，宅内每个院落布局大体一致，由院门和东、西厢房及上房构成，为“四合院”式建筑。

踏上青石台阶，走进一座宅院。四合院里的房屋有些古旧，院子里咕咕啄食的鸡群，以及墙角堆满的农具告诉我们，如今这里已经是一个农家大院。老院木雕、砖雕、石雕都随处可见，内容丰富，题材多样，“耕读传家”、“荷花莲藕”、“麒麟送子”、“松鹤延年”等图案寓意丰富、栩栩如生，彰显出当年大院主人的雍容风雅。

也非常注重实用性。在五连院后院，设计者专门辟出5亩地作为后花园。花园里奇珍异卉自不必说，令人艳羡的是一个大水池。“炎炎夏日，张家人就坐在这树荫下的水池里，支上桌子围一圈打牌，消暑又自在。”张清杰说。

为了防范匪盗觊觎张家财富，张家在宅院群落外修筑了寨墙和护城河。并制定了严格的城门管理规定，还设置了守门人，每日天明开门，晚上12时禁止出入。“寨门一关，万夫莫开，就像一座坚固的城池，‘城村’之名就是由此而来。”张清杰说。



河南省新闻名专栏

## 核心提示：

洛阳市洛宁县河底镇城村，在县城东北约30公里处。这是一个偏僻的村庄，却因为张氏旧宅和这里曾走出“田过千顷，耕户千余，年租万石”的“豫西首富”而远近知名。

张氏旧宅气势非凡，四连院、五连院并排相连，仿佛今天的“联排别墅”。相连各院廊道相接，院院相通，下雨时人来人往，身不沾水，脚不沾泥。宅院砖雕、木雕、石刻极为精美，雍容华瞻，题材丰富。张氏老宅“坎宅巽门”，既讲求“背山面水”的建筑风水，又有寨墙、护城河等防御盗匪的实用设计。

郑州晚报记者  
路文兵 文/图 洛阳报道



随处可见的精美石雕

## 专家观点：

### 古民居应“活态保护”

在城村，游人感叹张氏大院设计精巧、美轮美奂的同时，也为那些在风雨中倒塌的老宅而惋惜。村里老人讲，城村曾立有2座牌坊，文辞雕刻极为雍容华瞻，算得上村里的一宝；村头的清代修建的双龙桥，石刻精美，题材多样，也被列入省级文物保护单位；还有老村的环村寨墙，坚固雄伟，历史内涵极为丰富。

如今，牌坊在破四旧时被推倒于沟内，寨墙如今只剩下残垣断碣。城村西侧的双龙桥，两侧精美的石刻已被毁坏，桥头到处散落着题材多样、雕刻精美的石刻件。

“前些年，各家门口的石狮子，被卖掉的不少。现在还有人来买木雕、砖雕、顶子床，这些东西卖得太可惜，我们想拦有时也拦不住。”城村村长张勤明感叹。

“城村入选国家级传统村落，这对我们来说是个好消息。我们邀请了洛阳设计院的专家过来考察过了，希望借此机会分批修复张氏旧宅。规划已经出来了，我们要引水进村，恢复护城河为湿地保护中心，既符合建筑风水，又保证生态环境。此外，还要修建文化大院和停车场等基础设施，发展文化旅游。”张勤明说。

郑州大学建筑系主任郑东军认为，古民居与文物的不同之处在于，越是有人使用，越容易留存。“活态保护”是留存好传统村落的最有效的方法。

“传统村落是物质与非物质文化双遗产，具有物质与人文双形态，失去了原住民及其生产生活方式，传统村落就失去了灵魂。我们不能搞标本式保护，而应活态保护，注重形成人、村、文化的良性循环。”