



2014年10月9日 星期四 统筹:梁晨 美编:宋笑娟 校对:一广

豫剧现代戏《焦裕禄》国庆展演情动京城 “这就是当年的焦书记”



“剧本写得好，演员演得好，作曲、舞台设计都很棒！”敢于担当，体贴民情，关心老百姓，这就是活生生的焦裕禄。虽然他离开50年了，但他的心是和百姓相呼应的。”7日至8日，河南豫剧院三团创排的大型豫剧现代戏《焦裕禄》在北京市保利剧院上演，其精湛的演出、质朴动人的细节，以及跌宕起伏的戏剧冲突，使人们感受到一种新的审美震撼，引起无数北京观众与众多专家的强烈共鸣，许多人在感动与泪水中看完了演出，并给予热情赞赏和极高评价。

据悉，该剧目中宣部、文化部在全国数以千计的优秀剧目中精选出来的11台优秀剧目之一，《焦》剧此次进京演出，是参加中宣部、文化部为庆祝中华人民共和国成立65周年主办的优秀剧目展演活动。
郑州晚报记者
尚新娇 文/图 北京报道

“一次心灵的净化和洗礼”

“车站访灾民”、“瓦窑村访宋铁成”、“购买议价粮”、“痛斥浮夸风”等动人的细节和跌宕起伏的戏剧冲突，将观众带入几十年前的时代背景与社会矛盾中，随着情节的推进呈现出焦裕禄“求实”、“为民”的情怀与理念。一个个具有浓郁河南豫东乡土气息的场景，一幕幕鲜为人知的历史瞬间，一组组亲切鲜活的人物形象，活灵活现，跃然台中，焦裕禄带领群众抗风沙、战盐碱、堵风口、栽泡桐的感人事迹深深打动了观众的心，很多观众流下了感动的泪水，热烈的掌声持久不断。一位75岁的退休老师被剧中人物所感动，边看边抽泣，难以自抑。北京曲艺老艺人张战对记者说：“我是第一次看豫剧现代戏，感人至深！贾文龙不仅演技好，且文武兼备，不愧为梅花奖得主！”

尽可能还原焦裕禄同志的形象

“焦裕禄”的形象塑造在这次演出中赢得了观众的喜爱和极大赞誉。主创人员及剧组演职人员历时5年，数次深入到焦裕禄同志当年生活的兰考县体验生活，尤其是焦裕禄饰演者贾文龙，多次深入兰考县和当地群众同吃同住同劳动，聆听当地群众对焦裕禄同志的描述，深刻领会焦裕禄精神。为了尽可能还原焦裕禄同志的形象，原本就不胖的他还专门制定了完整的减肥计划。使得一些观众观后直呼：“这就是当年的焦书记！”

“剧中的留白意味深长，寂静中滚动着心灵的潜流，这在话剧和其他舞台剧中是难看到的。男主演的表演发自内心，很有人情味，让人忘记他是在演，而是让人们沉浸到那个遥远的故事中。”从事物业管理的刘先生谈了自己的感受。

更多的观众纷纷发出感慨：“这不单单是观看了一场演出，而是一次心灵的净化和洗礼”，“人民群众需要这样的好干部！如果时下的党员干部都能像焦裕禄同志那样，我们国家就更好了！”

“《焦》剧在编导、音美、演员方面的表现几乎无可挑剔，并且为现代戏的创作提供了新鲜的，可供联想与思考的东西。”中国文艺评论家协会副主席毛时安认为，“现代戏必须面对真实，正视现实。虚假的英雄是不感人的，所有的崇拜都是在真实的土壤中生长起来的。《焦》剧醇厚质朴，演员非常投入，展现了在特定历史环境下，作为党员干部勇于担当、一心为民的焦裕禄精神。”

“好声音”总决赛成“车祸现场”？
节目组回应质疑：
转播影响音画效果

第三季《中国好声音》巅峰之夜遭到网友的疯狂吐槽：无论是合唱还是独唱，都疑似车祸现场。对此，宣传总监陆伟表示，直播时信号要经过两次传输，转播影响了最终效果。同时，他对场内观众支持率的来源做出回应。

网友就借汪峰的歌曲吐槽：“《有些事我们永远无法左右》毫无疑问是献给‘好声音’的音响工程组的。”也有观众称“现场音响忽隐忽现时断时续鬼鬼祟祟”，学员们难道得罪了音响师？陆伟介绍，从北京的直播现场到观众家中的电视机，要经过两次信号传输，“一次是从北京传到浙江，另一次则是从浙江上星”。在这个过程中，可能会出现音画受损的情况。因为快歌和摇滚的演绎不同于简单干净的慢歌，这些歌往往需要很多配器，这些细节无法完整还原，歌曲听上去就会单调而干燥，才造成了“车祸现场”的错觉。

由于只有在现场的观众才有权利为四强投票，网友们质疑：“这些观众都是哪儿来的，别是托儿吧？”陆伟给记者算了一笔账，整场“好声音”年度盛典可以容纳七八千名观众，通过网络购票的观众有五六千人，占总人数的70%以上。赞助商的赠票有1000多人，通过媒体活动赢得入场券的有1000人左右，后两种观众的比例不足30%。在现场投票的观众中，有七成以上都是自掏腰包的“好声音”拥趸，这也在很大程度上保证了现场支持率的公正性。综合

《我的青春蜜友》北京首映 “槿汐姑姑”孙茜致青春

7日，电影《我的青春蜜友》在京举办首映式，导演赵翥，编剧梁振华，孙茜、李泰等主演出席。

影片讲述了孙茜饰演的“薄荷”与5个蜜友发生在大学时的闺蜜情，以及毕业10年后相聚后的相互救赎和原谅。电影在兼具清新与怀旧两种特质中讲述一个关于青春不老、闺蜜不散的主题。因出演《甄嬛传》里的槿汐姑姑成名的孙茜摇身一变成了大银幕上的优质主播。谈及此次扮演的角色，孙茜非常感慨，称《我的青春蜜友》让她重温了青春的美好岁月，“这一次的演绎跨度非常大，从一名青涩少女到一名成熟女性，电影里一路心酸历程，感谢同走青春路的小伙伴们。”该片将于10月10日全国上映。 南南

《我是女王》曝塔罗海报 导演伊能静就是“女王”吧

伊能静首次执导并主演的电影《我是女王》将于11月7日上映，该片由宋慧乔、窦骁、郭碧婷、陈乔恩和秦昊等群星出演。片方昨天以塔罗牌形式发布角色海报，以此隐喻人物命运：宋慧乔化身女祭司、陈乔恩变正位隐士、郭碧婷成逆位吊人。

伊能静透露，之所以采用塔罗牌形式来定位人物，不仅是因为电影中出现三女王结伴找大师算命的情节，还希望能够暗示大家从旁观者的角度完成自我审视。伊能静说：“电影中的9个角色都投射了普通人的影子。观众看了这部电影会看到自己，希望这部电影可以帮助大家重新审视自己与爱情。”小珊

村上春树再度领跑诺奖预测榜 中国诗人北岛排位大幅上升

按照往年惯例，诺贝尔文学奖颁奖结果将在10月份的第二个周四公布。也就是说，不出意外的话，10月9日晚上7点，我们就能知道今年的诺贝尔文学奖得主是谁。瑞典皇家学院官方网站的数据显示，今年诺贝尔文学奖有210位提名候选人，其中36位是首次获提名。

北岛跻身热门组

全球著名博彩公司英国立博博彩公司和Unibet公司都在近日发布了今年的赔率榜单，村上春树和肯尼亚作家恩古吉·瓦·提安哥以非常接近的赔率分居第一和第二。值得注意的是中国诗人北岛的排位上升，往年北岛虽然也总是上榜，但居于30位以后。今年在两家公司的榜单上，北岛分别列第8位和第11位。

诗人北岛原名赵振开，生于1949年，1978年同诗人芒克创办民间诗歌刊物《今天》。他的诗歌反映了“文革”后从迷惘到觉醒的一代青年的心声。

大部分上榜作家很陌生

看一看今年博彩公司开出的诺贝尔文学奖热门名单，除了常年领跑的“著名陪跑员”村上春树可以说广为人知之外，排第二名的肯尼亚作家恩古吉·瓦·提安哥，第三名的阿尔及利亚女作家阿西娅·吉巴尔。这张名单即使对于一个文学爱好者来说，陌生的名字也要远多于熟识的名字。

堪称最悲壮的诺贝尔文学奖入围者、日本知名作家村上春树今年已是连续第六年入围诺贝尔文学奖，曾创作《挪威的森林》《海边的卡夫卡》《没

有色彩的多崎作和他的巡礼之年》等诸多流行作品。然而，对于这位新作每每在日本掀起抢购狂潮的超级畅销书作家村上春树，文学界却多持有保留态度，许多人士认为，村上春树的作品过于通俗、流行、小资化，不符合诺贝尔文学奖严肃、纯文学的品位。

目前，村上春树又一次稳居全球最大博彩公司英国立博诺贝尔文学奖赔率榜首，南开大学文学院副教授陈鹏认为，数次与诺贝尔文学奖擦肩而过的村上春树这次仍非常危险。杨欣



北岛