

# 这,就是现在的钟楚红

## 在香港举办首个人摄影展,畅谈当年今日

钟楚红,在很多人的记忆中都占有一席之地。

有人隐约记得,她是那个当年因为不会穿高跟鞋而落败的“香港小姐”;有人时常谈起,极盛时期的香港娱乐圈有“霞玉芳红”,有个青春率真又性感明艳的“红姑”;有人偶尔怀念,那个曾活跃在大银幕、拥有万种风情的女子——她可以是命运坎坷的“越南少女”(1981年《胡越的故事》),可以是日日带“茶煲”给“船头尺”的女青年“十三妹”(1987年《秋天的童话》),可以是妩媚世故又讲义气的平民女孩“朱锁锁”(1988年《流金岁月》),也可以是顾盼生姿、温柔可人的“红豆妹妹”(1991年《纵横四海》)……

即使有二十几年没再拍过一部戏,钟楚红始终没有退出媒体和大众的视野——她结婚息影,她热衷投身环保工作,她遭遇丧夫之痛,她走出人生“阴霾”,她周游列国,她不时亮相时尚活动。最近,大家还发现,她还玩摄影并在香港举办首个人摄影展。因为此次摄影展,记者难得地约到了钟楚红的专访。这是她近年来做的唯一一个中国内地媒体专访。

红姑好像总有忙不完的事。她自己也说:“我的时间不需要打发。每一天都活得有目标、有目的。”她会较真,不明白为何有些关于她的资料总是错的,亦会担心采访她的媒体成文有误或断章取义。时至今日,很多人仍然视她为“女神”,但她自评是“普通人一个。喜欢买菜做饭和养花”。丈夫已逝多年,当大家还在为她后半生的幸福操心时,她一直都笃定只认那一个,“他给我的,已够我一生受用”。至于几时复出的老问题,她几乎是斩钉截铁地断了外界所有的揣测或念想:“不了!”

这就是现在的钟楚红。

### ■大明星跨界摄影之业务讨论

记者:发觉你外出拍照时,经常穿白色上衣,这是为什么?

钟楚红:(因为)反光,要不然会很热。我拍摄时气温有35摄氏度。我时常会晒到一截一截,有时我工作要穿晚礼服,手都是(晒得)几截的,所以唯有穿白衬衫、戴帽、做好防晒,别人都当我是游客,问我是不是从美国来的,我点头。

记者:听说在街市拍摄时,试过吓走人?这……有解决方案?

钟楚红:是啊。有时因为器材太大了,我一拿相机出来,人们吓得都走光了,所以我现在拍人会换一台小一点的相机,都是哈苏相机。(懂行的人都知道,哈苏相机是多么滴贵!有人目测红姑手上那部相机少说也价值30万!)

记者:吓走人的问题解决了,那……被众人围着拍照这个问题,摄影师又该如何解决?

钟楚红:我就要快、要准。一拍完就拜拜。他们也很nice的,我就走了。不然这条街聚了越来越多人的话,我会不好意思。

记者:最开心听到什么评价?

钟楚红:我听到他们说“你好有型”,我会很开心。我开心是因为他们看完摄影展对我工作和作品上有肯定,那会比听到别人对我外表的赞美更开心。



### Part 1

## 秋天的童话

钟楚红的妈妈是潮州人,爸爸是广东人(称得上是半个潮州人)。她到现在都困惑,为什么这么多年来总有人将她的祖籍写错,把她当成客家妹。她是名副其实的香港女儿——香港出生和成长,读书、工作、选美、拍戏、拍拖和结婚都在这里。对香港,钟楚红有很深的情感和很多的留恋。所以,当朋友邀请她拍摄一组以香港为题的慈善照片集时,她二话不说就答应了。她说:“我想分享我眼中很美丽的香港。我其实很想让香港人知道,最美的风景就在身边。希望他们趁着假期多出去透透气,去感受香港的岛屿和大自然有多美,去呼吸新鲜空气。身心滋养之余,我觉得这是对香港爱的表达,亦是一种正能量。”

于是,从今年的4月开始,她启动了全天候的拍摄模式,看“天”开工——每天起床望望天空,天若好便背着两部超大型照相机出门拍照去。或走街串巷、跋山涉水,又或是坐上直升机俯瞰拍摄。整个拍摄耗时3个月。有时,她拍着拍着就发现,自己成为路人的“风景”,大家拿着手机、相机围着她拍;有时,她的装束会被人误以为是游客,有人会上前问她是不是从美国来的?红姑一般会配合应声“是是是”;有时,她在闹市一举起相机就会把人群吓走;有时,她也会被人赶,譬如在不准拍照的港铁内拍人潮时;有时嘛,她也会跟那些相熟的街坊打成一片,边吃边聊边拍照。

红姑操刀拍摄的50幅作品在秋意渐显的时节展出,颇有点“春夏耕作、秋天收成”的意味。展览设在香港K11艺术购物中心的商铺,商铺入口处,挂着她为此次摄影展写下的序,末尾是这样的两段话:

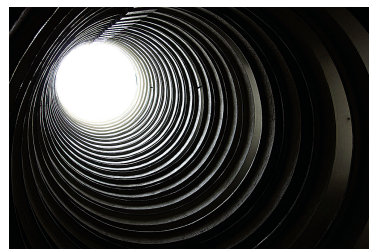
“然而,香港必定是我的终点。因为此处有我的家人、工作,还有与我长久建立了深厚感情的人和事。这一切只有‘爱’,可解释我对这里生于斯长于斯的联系。希望借着这些影像保留当下的风貌。这未必是大多数人眼中的香港,但这是我爱香港,我的家。”

红姑眼中的香港是怎样的?她镜头下的香港有多少是你我未曾见过的风景?此次展出的相片作品分为两个主题——自然和城市,旖旎风光、繁华都市、市井生态均有展现。

下转A20版



▲《九宫格》大坑的粥品店、剪纸的老者……一组“九宫格”一览香港的地道风情。红姑想让大家知道,香港出色的师傅和手工艺,他们伴着香港的发展,令我尊敬和珍惜,希望这些行业可以传承下去。



▲《励德邨》红姑说:“它很像一个镜头,就好像我通过一个镜头捕捉一瞬间出现的画面,就好像我这个展览的意义。我很喜欢上世纪60年代的建筑。”



▲《收成,望原》农田,收成。红姑说:“香港还有一块米田。我拍完后,第二天那些米收了之后,很久都不会再种了,因为那些土地都要用来发展。”