

## 2014年诺贝尔文学奖昨晚揭晓 村上春树又陪跑了 法国作家莫迪亚诺成“黑马” 他是“新寓言”派代表作家 听听河南作家怎么说

北京时间10月9日19时,从诺贝尔文学奖评选机构瑞典文学院传来消息:2014年诺贝尔文学奖授予法国作家帕特里克·莫迪亚诺。此前曾多次被认为是获奖热门的日本小说作家村上春树今年仍无缘奖项。

瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德当天中午在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布获奖者姓名。他说,莫迪亚诺作为作家,以回忆的艺术唤醒了最难以捉摸的人类命运,揭露了占领时期的生活世界,从而获得今年诺贝尔文学奖。

瑞典文学院在当天发表的声明中说,莫迪亚诺的作品主题主要围绕着“记忆、遗忘、身份与愧疚”,巴黎这座城市经常出现在他所创作的作品中。有时,他也会将自己多年积累的采访、报纸文章或笔记当中的素材融入作品。

### 10岁写诗,自幼喜爱文学

帕特里克·莫迪亚诺1945年出生于巴黎西南郊布洛涅-比扬古。

其父亲是犹太人,二次世界大战期间曾从事走私活动,战后在金融界工作,其母为比利时籍演员。他还曾有一个哥哥,但不幸早逝。

一个哥哥,但不幸早逝。

莫迪亚诺自幼喜爱文学,10岁写诗,十四五岁便对小说创作表现出浓厚的兴趣。1965年他在巴黎亨利四世中学毕业,后入巴黎索邦大学学习,一年后辍学,专事文学创作。

### 首部小说《星形广场》即获成功

1968年帕特里克·莫迪亚诺发表了他的第一部小说《星形广场》,当即获得成功。该作品通过一名犹太裔法国青年拉埃埃尔·什勒米洛维奇怀着扎根的意图,到处寻找自己的栖息地,最后以噩梦收场的故事,反映德国占领时期法国社会底层的生活和犹太人的困境。翌年他又出版小说《夜巡》。

此后,帕特里克·莫迪亚诺不断有成功之作问世:1972年的《环城大道》、1975年的《凄凉别墅》、1976年的《户口簿》与1978年的《暗店街》。

其中《星形广场》获尼米埃奖与费内翁奖;《夜巡》获钻石笔尖奖;《环城大道》获法兰西学院小说奖;而《暗店街》则一举夺得1978年龚古尔文学奖。此外,他还从事电影剧本的写作。

1973年,帕特里克·莫迪亚诺还与法国著名导演路易·马勒合作创作了电影剧本《拉孔布·吕西安》。该影片由法国著名导演路易·马勒执导。影片描述了一个法国男孩在第二次世界大战期间被拒绝参加法国抵抗组织后,加入了法国盖世太保。

### 成名甚早 作品被评“捕捉人类命运的记忆”

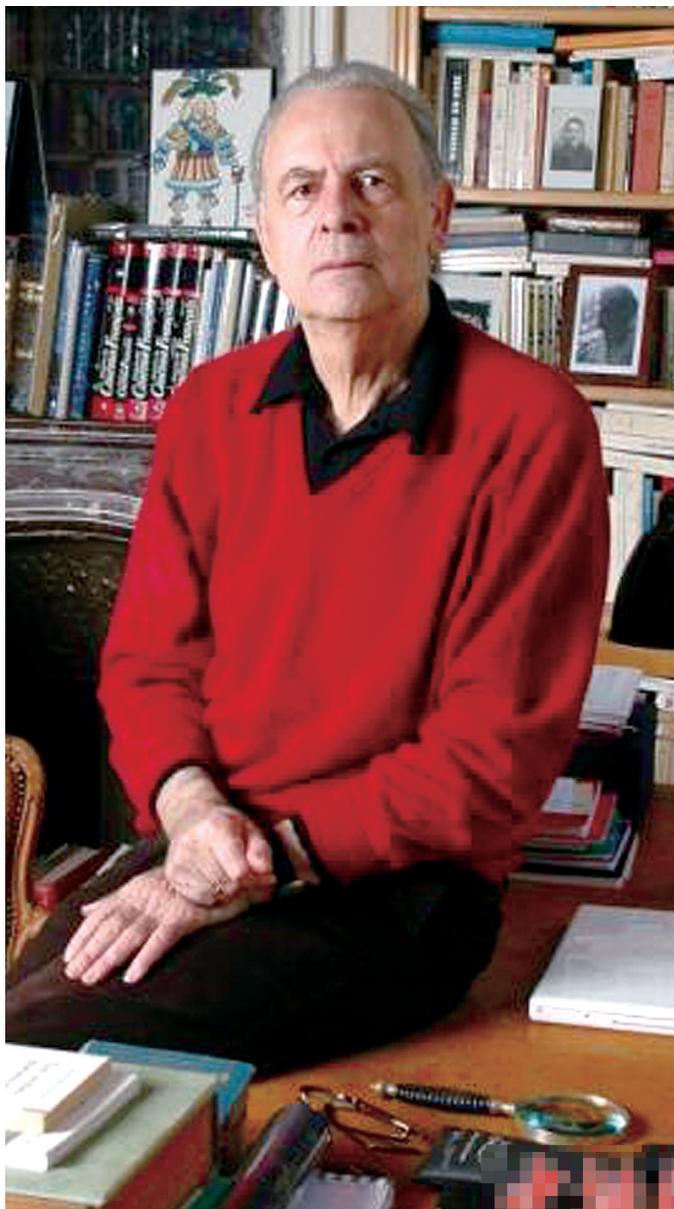
帕特里克·莫迪亚诺成名甚早,于1972年获法兰西学院小说大奖。1978年又由于小说《暗店街》获龚古尔文学奖。莫迪亚诺将《暗店街》题献给了父亲和早夭的兄弟吕迪,而出于对母亲的同胞、比利时侦探作家乔治·西梅农之喜爱,他的许多作品也带有推理小说的影子。

2010年他获得了法兰西学会颁发的表彰其终身成就奇诺·德尔杜卡世界奖。2014年,他获得诺贝尔文学奖。诺贝尔奖委员会的颁奖词中称,帕特里克·莫迪亚诺的作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”,他的

作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。

莫迪亚诺也被认为是“新寓言”派代表作家,作品探索和研究当今人的存在及其与周围环境、现实的关系。前期小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境为主题,运用大量的回忆、想象,把现实和虚构结合起来,描写并未经历过的故事。

他的作品曾多次被翻译成中文,代表作有:《暗店街》(译林出版社1994年版)、《八月的星期天》(今日中国出版社1994年版)、《青春咖啡馆》(人民文学出版社2010年版)、《地平线》(上海译文出版社2012年版)。



### 最“悲情”的作家

村上春树  
日本小说家

说到诺贝尔文学奖,总绕不开一个人——日本名作家村上春树。包括今年在内,村上春树已经连续三年被英国立博博彩公司视为最大热门,但连续三年,春树均铩羽而归。

为何一位在世界范围内,作品畅销且拥有众多读者的作家几番“大热倒灶”?瑞典媒体评论员认为,村上广为读者欢迎,但文学评论家却有不同看法,比如“村上的作品略欠深度”。而持此观点的也包括一些中国的文学评论家,他们认为村上与诺奖的差距不只是运气。

村上春树恐怕是榜单上中国读者最熟悉的一位了。最近三四年,他每年都是诺奖大热门,但每次都铩羽而归。日本新宿一家书店在去年诺奖揭晓后曾打出过横幅:“这个世界上还没有与村上春树相对应的文学奖。”

村上的长篇小说《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》英译版本今夏发售,在欧美也引起热议。赔率榜上领跑了几年,村上依旧一无所获。

### 哪些诺奖作家最受中国读者欢迎?

在诺奖揭晓之际,亚马逊中国盘点了2000年至2013年共14位诺贝尔文学奖得主作品在亚马逊中国的销售表现,在总销量前100名榜单中,莫言的作品占比近50%,共有40多个作品入榜。在2012年获得诺贝尔文学奖后,莫言作品的销量比获奖前一个月上涨了整整33倍。

根据亚马逊中国的销售数据,2000年至2013年14位诺贝尔文学奖得主中,最受中国读者喜欢的前5名分别是:2012年诺贝尔文学奖得主莫言、2013年诺奖得主艾丽丝·门罗、2001年诺奖得主V.S.奈保尔、2006年诺奖得主奥尔罕·帕慕克和2003年诺奖得主库切。莫言的《蛙》、《丰乳肥臀》、《生死疲劳》等,艾丽丝·门罗的作品《逃离》、《亲爱的生活》,以及奥尔罕·帕慕克的《伊斯坦布尔:一座城市的记忆》是其中最为畅销的作品。

### ■记者连线

### 河南作家谈莫迪亚诺

昨晚,在得知诺贝尔文学奖得主之后,记者随机采访了两位作家,请他们谈谈对获奖者及其作品的理解和看法,但两位均表示未读过法国作家莫迪亚诺的作品,对他本人并不怎么了解,因而拒绝了采访。

当记者致电省文学院院长、评论家何弘时,何弘时语气平静地表示,诺贝尔文学奖颁给莫迪亚诺是一个比较正常的结果,没有什么意外。莫迪亚诺在法国得过龚古尔文学奖,是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家之一,法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一。莫迪亚诺是犹太人,有自己独立的写

作立场,他的作品探索和研究的当今人的存在及其与周围环境、现实的关系,保持了传统文学一贯的写作风格,符合诺贝尔文学奖的审美准则,即对社会问题和个人存在的关注和追问。

何弘还分析,相对来说,呼声较高的村上春树恰恰不同,他的作品缺乏文学的批评性。他的作品反映了现代社会中以城市青年为主体的人群在情感和心灵上的需要,呈现出现代社会带来的孤独感、失落感、无奈无力等时代社会病,有一定的读者群。但是,他的作品缺乏一种厚重与宏大感,这也是他虽呼声不断,却多次与诺贝尔文学奖擦肩而过的原因。

郑州晚报记者 尚新娇