

中国·宝丰第六届魔术文化节昨日落幕 全国魔术高手中原“斗法” 河南魔术摘得三项金奖



从一堆扑克牌里变出白鸽子,从一团火里变出红玫瑰……奇妙的魔术带人走入梦幻般的世界。来自全国各地的魔术师以及魔术名家的表演美不胜收,让观众大呼过瘾。昨晚,为期两天的中国·宝丰第六届魔术文化节在平顶山宝丰县圆满落幕,本届金奖全部由河南囊括,《花海传奇》《炫彩和平鸽》《大红灯笼高高挂》荣获金奖。

郑州晚报记者 尚新娇/文
白韬/图

郑州广场舞大赛落幕

15日,郑州市第二届群众文化艺术节广场舞大赛在郑东新区如意湖广场举行,吸引了来自12个县(市)区、开发区的20支队伍1000多名群众参与,最终二七区代表队等5支队伍获得一等奖。

本次比赛设置两个规定曲目和一个自选曲目的表演,其中表达热爱家乡之情的《大美郑州》和宣扬社会主义核心价值观的《共同的我们》为规定曲目。比赛中,各代表队拿出看家本领,扇子舞、腰鼓、袖鼓、印度舞轮番上演;服装设计更是令人眼花缭乱,传统旗袍、民族服装、现代舞裙同台争辉。自选曲目豫剧改编曲《新编朝阳沟》、流行歌曲《小苹果》、经典老歌《再唱浏阳河》等精彩不断。

值得一提的是,《共同的我们》是我市专门结合当前广场舞这种深受欢迎的群众文化项目组织编排的文艺作品,词曲作者阮志斌、宋清安及编舞周玲娣都是我市文艺骨干,歌曲旋律简洁轻快,歌词把社会主义核心价值观24字融入其中,朗朗上口,舞蹈编排又兼顾了肢体律动和经络健身,一经推出就很受市民欢迎,目前推广工作已在城乡全面铺开。郑州晚报记者 尚新娇

《绝不付账》11月爆笑来袭

华少跨界主演获称赞



11月8日、9日,由赖声川担任艺术总监、丁乃筝执导的疯狂喜剧《绝不付账》将亮相河南艺术中心,在话剧中饰演男主角的知名主持人华少的演技获得各方赞誉。

《绝不付账》是1997年诺贝尔文学奖得主达里奥·福的作品,讲述小岛上一个家庭主妇,面对奸商剥削百姓,最后猛烈抗争、保护家园的故事。华少在戏中饰演“玫瑰”的丈夫,这个角色原先是一个固执、本分的,甚至有些迂腐的都市白领形象,面对生活的重压,这样一个小男人最终在生活崩塌的瞬间爆发,毅然举起反抗大旗。从角色塑造角度来说,这样一个集合内心苦闷,方向迷茫的人物演绎起来颇有难度,对于初次登上话剧舞台的华少来说实在是个巨大的考验。谈及出演话剧与做主持的区别,华少坦言:“虽然二者都是站在舞台直面观众,然而话剧没有NG,需要一气呵成,没有重来的可能。”

不过,华少得到赖声川看好,称华少“极有天赋,非常看好他”。而华少本人也非常珍惜机会,演戏非常投入,导演丁乃筝就在接受采访时说:“华少的气质和剧中男主角的中产阶级气质很符合,而且华少的亲和力很强,他对人物拿捏得非常到位,剧中很多观点都是通过男主角的独白来讲,很见功力。虽然华少工作非常忙,行程排得很满,但每次排练他都很认真,而且有一股不服输的劲儿,看得出来,他每次都比上一次做得更好。”

郑州晚报记者 尚新娇

现场影像

“魔法”点亮魔幻之夜

15日晚,中国魔术师齐聚平顶山宝丰县,上演魔幻之夜。来自全国十余个省市自治区的魔术高手集中亮相。

舞台上,魔术师诡谲的手法,不时变幻出花朵、树叶、长剑与和平鸽……不单单是魔术,里面有情节有故事,有古典与现代的交融。一台魔术,给人留下惊奇,也留下艺术享受。经过紧张角逐,来自河南的《花海传奇》《炫彩和平鸽》《大红灯笼高高挂》荣获金奖。

从业艺人

魔术师也是经销商

“上至七十九,下至刚会走,跳唱表戏法,人人有两手”,这个顺口溜是宝丰县赵庄镇村民的写照。宝丰魔术表演起源于唐宋,历史悠久,以民间魔术和民俗表演闻名遐迩。

15日,记者来到魔术之乡赵庄,当地人介绍,赵庄镇的魔术师大部分都在天南海北流动表演。刘顺是这里有名的魔术大户,担任着宝丰魔术协会会长,他的儿子、儿媳都做跟着他做魔术起家。刘顺于1999年投资兴建了集魔术培训、道具制作销售为一体的私营魔术文化企业。

“这么多年,我为全国各地培训魔术演员3000余名,如今全部活跃在全国各地的文艺舞台上。”刘顺自豪地说。

魔术之乡 做强魔术文化产业链

10余年来,刘顺的公司研发、制作的魔术道具,除满足供应本地区魔术演艺团体外,又在全国各地设立16个魔术道具销售连锁店。所研发、制做销售道具1万余套(件),年创经济收入80万元。赵庄魔术演艺方式已渗透到各个厂家推销产品行当之中,尤以网购、团购营销形式为突出。如果说过去宝丰农民奔走卖艺是为了维持基本生计,那么现在众多的魔术团体走南闯北则是为了抢占市场。在全国各地除台湾以外都有宝丰魔术团体的足迹。

高端论坛 “魔术的发展在于理念的更新”

昨天,中国魔术发展高端论坛在宝丰举行,10余位魔术研究的专家学者畅谈中国魔术的历史与未来。

中国杂技家协会理论研究会副主任李锦利对这次魔术文化节作了肯定,称这次决赛的魔术艺人年轻优秀,节目好看好听,达到了艺术节的设想。

“魔术表演不仅仅是那最

后的变化,而是一套完整的编排演绎的艺术作品,所以魔术更具有戏剧张力,更有表演的成分在其中。”胡金玲说。

谈到中国魔术的现状,肖桂森认为现今的魔术品种越来越少,变来变去就那几样,魔术师应该去研究和推陈出新,这是现今的魔术老师的责任。

在浙江黄岩魔术家协会

记者手记 穿越时代的魔术艺人

魔术文化节上的艺人,给记者留下深刻印象。

阿宇瘦瘦的个子,瘦瘦的脸,眼睛透着魔术师的精明。在魔术道具展销会上,郑州的经销商阿宇不忘推销自己:“我是从郑州来的,我郑州的魔术培训学校叫‘智多星’”。

阿宇表演的《意念螺丝》很快引来了围观的群众,阿宇解释:“魔字是一个麻加上一个鬼,就是先麻痹再捣鬼的意思。普通的东西一到魔术师手里就有了生命力。”

阿宇搞这行已有20年了:“魔术师的成功就是能吸引观众,好的魔术师就是让观众感到开心愉悦。”现在,阿宇会根据魔术师的不同需求开发不同的原创魔术,且在圈内较有名气。

阿宇还成立了魔术教学网,已有1000多个会员,我国香港、台湾及美国都有他的会员。阿宇的学校办得很红火,也有吹唢呐、演二人转的找他学艺。不过,阿宇也透露了一丝苍凉,“现在很难出来好的魔

目前宝丰县演艺团体已发展到1400多家,占全国民间演艺团体的近三分之一,从业人员5.5万人,年创收入近10亿元。魔术产业的蓬勃发展带动了相关文化产业发展,已在当地形成宝丰魔术文化现象。

的卢晨看来,如今,社会环境对魔术的制约还很多,魔术没有高等教育平台,没有进行系统培训的学院,通道十分有限,难以登上大雅之堂。他认为,魔术是科学和艺术。那些认为魔术是“骗人的东西”、“小把戏”的说辞得改变,要用褒义词来形容魔术,这更有利于它的发展。

术师了。”“台上一分钟,台下十年功”,台上看着很好看,台下练的时候非常枯燥,学生吃不了这个苦,就成了魔术师。

谈到从前和现在的变化,阿宇说,以前演出多在农村,现在农村没啥人了。市场都在城市,比如剧院、酒吧、饭店和演艺大排档。

从“下里巴人”式的民间艺术,到具有现代气息和特征的魔术新节目、新场地,魔术艺人的演艺生涯,或多或少折射出时代的发展与变迁。