

您心中有着怎样的“郑州记忆”？ 您家里有时代标志性的老物件吗？ “百年郑州”邀您寻找城市记忆

晚报联合二七纪念馆将举办“百年郑州”主题展 《郑州百年人与事》征文活动同时进行

郑州，有着3600年的建城史，位居中国八大古都之首，一座底蕴深厚的历史文化名城。

20世纪初，京广、陇海两大铁路干线交会于郑，从那时起，第一声汽笛惊醒沉睡3500年的古城，郑州开始搭乘时代的列车前进发展，壮大繁荣。新的历史时期，郑州又被称为绿城、纺织城。时至今日，郑州已发展为全国重要铁路、公路、航空交通枢纽。

百年来，郑州从人口不足3万，城区面积不足5平方公里的小县城，发展到人口逾千万、城区面积2020平方公里的大都市。充满现代气息的郑东新区屹立郑州东部，世界瞩目的郑州航空港经济综合实验区成为中原发展战略，抢占全国航空经济发展制高点。作为华夏历史文明传承创新区的郑州，正在中原经济区建设中，发挥作为中部地区重要中心城市的辐射带动作用。

百年沧桑巨变，这中间经历着怎样的历史进程与变革？即日起，本报将联合郑州二七纪念馆举办“百年郑州”展馆及举办《郑州百年人与事》征文活动，再现百年郑州风貌，以此留住珍贵的城市人文，民俗风情。您家有具有时代标志性的老物件吗？您心中有着怎样的“郑州记忆”？我们邀您参加“百年郑州”展主题展品征集、《郑州百年人与事》征文活动。
郑州晚报记者 尚新娇

“百年郑州”展，留住时代发展印记

郑州居“天地之中”，有着3600年世界建城史的里程碑意义，进入现代，“二七工运”拉开了郑州现代史的序幕。从此，郑州有了二七名城的殊荣。新中国成立多年来，社会发展日新月异，从服饰到饮食，从交通出行到居家住所，从老职业老岗位的淡出到新职业新岗位的诞生，人们的生活已发生了翻天覆地的变化。

郑州二七纪念馆相关负责人对记者说：“郑州百年发展，留下许多可歌、可赞、可传的人物事件、故事和传说，也留下了许多城市记忆的标志物，它们是郑州这座城市的不可遗失的宝贵记忆，是一座城市宝贵的精神财富。”

为何举办“百年郑州”展及举办《郑州百年人与事》征文活动？其价值和意义何在？

二七纪念馆负责人认为：“这些人物事件和故事传说，承载了百年郑州的前进步伐，百年郑州的发展轨迹，百年郑州的人物风情，是这座城市的风骨和底蕴，是郑州人的生存生活所依，是家园，是血脉所在。”

“百年郑州”展，是郑州人民生活的一件大事，它会增强市民的认同感、自豪感，增强家园意识。

征文、征物，大家一同见证和分享

记者获悉，郑州二七纪念馆将建立“百年郑州”展馆，根据陈列展示和馆藏的需要，郑州二七纪念馆现开展以“百年郑州”为主题的展品征集工作。

出版过《老郑州三部曲》的作家赵富海对这次活动予以热切期待，他说：“当代物品，是现阶段社会各领域发展的重要实物资料，真实记录了当代社会发展的历程，是不可替代的历史见证。欢迎大家积极参与，让我们一同见证和分享。”

据此次活动组织方介绍，活动重点征集和百姓日常生活密切相关的，能够反映不同阶段人民生活和社会发展变化的见证物品，包括老物件、服饰、玩具、家具、小件农具、生活用具、缝纫机等，物品依个人愿望保留所有权或有偿征集。如果您家里有，就请您拿来郑州二七

纪念馆，给大家晒晒它的历史价值吧！

记者了解到，《郑州百年人与事》征文人群为国内外华人，不分年龄、职业，尤以曾是郑州人为参与者。征文以纪实手法写出20世纪初至1948年，“激情碰撞老郑州”；1948年至1980年改革开放，“昂扬鸣唱新郑州”；1980年至现在，“与时俱进大郑州”。体裁不限，散文、随笔、诗歌、报告文学皆可。内容可写人、写物、写风情。字数在3500字以内，报纸将删发刊用，余留文字备后期编辑成书用。时间自即日起至2015年4月止。

投稿方式电子版、纸质均可。投稿邮箱为郑州晚报邮箱332126721@qq.com、二七馆邮箱zccceqg@163.com，也可邮寄或送达二七馆征文办(钱塘路82号)。

《盗墓笔记》下月来郑

如果你痴迷《盗墓笔记》，如果你是南派三叔的忠实拥趸，那么你能想象书中的粽子、血尸、青眼狐等怪物，在话剧舞台上会以怎样的形式呈现吗？11月1日、2日，魔幻惊悚话剧《盗墓笔记》将在郑州象剧场演出。

与象剧场此前上演的话剧不同，《盗墓笔记》是标准的“粉丝话剧”：没有明星，不玩噱头，几乎100%地还原了小说情节，将存在于人们想象中的角色真实地呈现在观众面前。此次剧组将以变幻莫测的舞台效果营造出原著诡异惊悚的气氛，以逼真的多媒体特效和特技表现出众多“妖魔鬼怪”，甚至特邀具有杂技和武术功底的演员加盟。该剧已在杭州、武汉、北京等城市上演，引起了那些从未走入剧院的80后、90后的关注。

郑州晚报记者 尚新娇

抗战英雄剧《烽火英雄传》播出抗日版“西游记”全戏不用替身

昨日，抗战英雄剧《烽火英雄传》登陆河南电视台都市频道。

该剧讲述八路军战士与日军殊死搏斗，完成一个又一个看似不可能的任务。于小伟饰演的甘愿在目睹身为八路军的哥哥被日军杀死后，毅然挑起哥哥未完成的重担，结果在途中意外收服4个得力助手，组成一支令人闻之色变的抗战奇兵。这个“一个师傅带四个徒弟”的抗日组合，被导演戏称为抗日“西游记”组合。

值得一提的是，《烽火英雄传》中大部分的动作场面都没有用替身，而是由演员亲自完成的。导演陶秋普说：“这部戏动作武打超过60场，爆炸场面超过120场，场面恢宏震撼，极大地还原了战况的激烈和战争的残酷，但主演都是亲自上阵，没有用替身来代替。”

郑州晚报记者 崔迎

中国报业文化产业(演艺)联盟成立

报业精英齐聚唐山，文化产业联盟高歌转型。10月20日，中国报业文化产业(演艺)联盟成立大会暨转型高峰论坛在唐山举行，包括本报在内的国内40多家报社负责人齐聚一堂，缔结联盟，共同探索报业转型之路。

中国报业文化产业(演艺)联盟由全国各大报社及从事文化产业相关的优秀企事业单位自愿结成的跨行业性、全国性、非营利性的、开放性的社会组织。通过发展文化产业，举办演艺活动，搭建一个应天时、接地

气的产业联盟，项目众筹、共建平台、用户驱动、跨界发展，从而联合组织会员抱团取暖、资源共享、组建公司、引爆文产，实现报业成功转型。

“传媒+演艺”二者如何融为一体？如何打造出报业集团传媒的核心竞争力？

演艺联盟常务副会长兼秘书长、盐阜大众报业集团副总编辑周劲解读了“传媒+演艺”的商业模式。

据周劲介绍，联盟将主要从以下三方面开展工作：首先是建立平台，成立联盟，为各联

盟成员服务，全力做好演唱会、音乐节、精品舞台剧、艺人代理、舞美制作等日常工作，发展粉丝经济，包括娱乐衍生产品、文化产品的开发、生产、销售等。其次是众筹公司，以公司运作，依托国家文化产业的扶持政策，进军演出、会展、微视、出版、动漫、艺术品等产业，实现报业转型发展。远期目标是谋划上市，以资本为平台和纽带，融合内容、商业模式、运营管理、专业人才等全方位的优势，迅速发展成为文化产业战略投资者和运营商，以上市为

目标，成为国内最大规模的文化娱乐企业之一。

据了解，在报业联盟成立前夜，与会人员还观摩了由盐阜大众报业集团和唐山劳动日报社联手打造的2014亚洲巨星唐山演唱会。此次演唱会是“传媒+演艺”模式下又一次成功的实践。演唱会现场场面恢弘，巨星云集，为歌迷奉献了一场前所未有的视听盛宴，引燃了唐山大地的音乐狂潮，成为迄今为止唐山规模最大、阵容最强、参与人数最多的演唱会。 郑州晚报记者 薛军

赵敏江桦书画展将举行

10月25日至26日，“墨韵花香——赵敏江桦书画作品展”在河南省美术馆举办，将展出江桦12年来优秀作品近百幅。同时邀请到北京著名书法家赵敏一起参展，展出书法作品60余幅。

80后江桦出生于河南郟县，2000年江桦考入北京师范大学，学习中国传统绘画。2002年北京师范大学为他举办个人画展。2010年，江桦创作的《盛世牡丹图》在中华民族艺术珍品拍卖会上，以3600万元人民币拍卖成交，创下了中国青年画家牡丹作品最高价。 郑州晚报记者 尚新娇

