

■小记者作文

一篇没标题的作文

小记者 田想

10月18日下午2点,我们去新密体育场调查了。空竹是老人们最喜爱的,据尚中央爷爷说,玩这个不仅锻炼身体,还会放松头脑,尚爷爷还说这起源于宋朝,因为以前用竹子而做,所以叫空竹,已经有几百年历史了。现在已经有塑料的空竹来代替。另一位爷爷说,我来教你们吧,3分钟就能学会,我就试学起来。

现在有一个团队打羽毛球很厉害的一个人,就是陈叔叔,我们采访了陈叔叔。那里的人还教我们手势,五指张开的时候就是发球,手指握着加1分。

点评:你写的这篇采访札记虽然较好地写出了自己的所见所闻,但是文章也存在“三缺”这些硬伤。首先是缺标题,应该给文章起个题目,譬如“新密六运会一瞥”或“赛场一角”等;其次是语言缺准确性,例如开头第一句可写成“去新密体育场采访六运会赛况”,文中还有多处存在分段不清、叙述不明的问题;最后是结尾缺感悟,既然是活动作文,一定要把自己的见闻感受、心得体会或启发感悟写出来。

活动作文指导链接:

第一,要有层次。即开头为活动的基本要素,时间、地点、人物、做什么;中间为活动的内容,特别要突出印象深刻的事;结尾为活动的感想。可以大致分为四段,中间两段。

第二,语言要得体。尤其是印象深刻的事要感情真挚、语言准确;开头要短小、简洁;结尾要充分抒发自己的真情实感,同时写出自己得到的启发。

了解体育项目

小记者 高梦迪

9月19日上午,我们小记者去体育场了解各种体育项目,增加对体育项目的了解。

小记者们首先了解的是空竹,“空竹又称抖空竹”是一种古老的汉族文化苑中一株灿烂的花朵。流行中国各地,天津、北京及辽宁、吉林、黑龙江等地尤为盛行。它以竹子为材料制成,中空,因而得名。清代曾与空钟混称,俗称“响葫芦”。江南又称之为“扯铃”,也有称之为“地皇皇”,包括另一种类似空竹,但是在地上倒置着转“地皇皇”,以北京、天津所产的最为著名,讲解员讲到。那个小记者有疑问了,“请问空竹为什么会发出声音?”“因为比如说口哨上的风,它通过风口才能发出声,空竹也是同样的原理,而且旋转速度越快,声音越大。”

空竹的比赛开始了,内容是扔空竹给对方,三局两胜,每局十一球。

啊!突然天空中下起了雨,这次的任务只能放弃了。可是,我还没玩够呢!

点评:对空竹的起源、来历、分类进行不吝笔墨的描述,是你这篇采访文章的一大特色。全文充满童心童趣,读来倍感亲切。语言描写别开生面,情趣盎然。文章结尾不落俗套,给人意犹未尽的感觉。标题如能再艺术化些则更好,比如“空竹声声惹人醉”、“小空竹抖动大世界”等,另外再加入一些赛场的场面描写、选手的动作描写就更吸引读者的眼球。

小记者眼中的六运会

10月18日、19日,郑州晚报新密播报小记者们采访了部分运动会比赛项目,深入了解了比赛规则、比赛情况。结束后,小记者们用各自的方式记录了自己对本次活动的感受。我们邀请了新密市作家协会副主席朱胜利做点评,并特邀心理老师谢红华全程参与实践活动,在活动中随时关注小记者们的心理、行为习惯,及时给予纠正和引导,保证孩子们健康的发展。

■心理老师剖析活动

每一个孩子都是一个精彩的世界

孩子不是缩小的大人,每一个孩子都是一个精彩的世界!

尊重:所有小朋友刚见面时都在小记者车里互相介绍了,但是印象不深,彼此不能正面看到。下车后让小朋友们郑重地自我介绍,这是对他们的尊重。与人交往,尊重是最重要的,可以让孩子体会到人的尊严。

欣赏和表扬:梦迪和田想主动去询问陌生人,了解人际交往的基本技巧——礼貌、信任、善思勤问。采访结束后,可告诉他们:刚才表现大胆或者问题说得清楚。及时表扬,并且具体点明他哪点儿做得好,以此培养其自信心。

真诚:思媛开始时只会用点头或摇头的方式回答问题,说话声音小,稍有些抗拒,我蹲下和她说话,帮她扯平了裙子上的丝线,又经过她的同意帮她保管蛋糕,她慢慢和我亲近了一些,还配合了我的要求——大声说话。临走时她大声笑着,跳着在我们旁边跑,那种快乐才是她原本应该有的啊!

体验:主动的孩子容易引起关注,而那些安静的、退缩的孩子往往被忽视,梦迪的妹妹就是这样,她不说,像个影子一样跟在后面,如果经常这样,那就属于一种消极社会适应行为,必须引起重视,久而久之,就会形成冷漠、懦弱、多愁等不良性格,导致心理障碍,影响人格健康。所以要把握时机,为孩子提供锻炼的机会,让他们体验成功的喜悦,例如玩空竹时,她一再后退,我们鼓励加温柔地推,还有亲切的老爷爷手把手地教,最终让她真真切切地体验了一把。

了解每一个精彩的世界,让孩子更加快乐、更加勇敢地挑战一切,这是活动的宗旨,也是我们教育工作者的神圣使命!



小记者采访参赛运动员



活动结束后小记者刘心媛作品



小记者学习空竹

心理老师简介:谢红华,女,38岁,国家二级心理咨询师,2000年6月毕业于河南大学幼儿教育专业,毕业后在新密市职教中心任教至今,学校心理咨询中心副主任。新密市名师、首席班主任,获得全国说课大赛二等奖,多篇论文发表或获省市级奖项。

作文点评人简介:朱胜利,新密人,中国语文教育学会研究员,河南省作家协会会员,新密市作家协会副主席,新密市诗词学会副主席,笔耕不辍,二十年来在国内诸多报刊累计发表作品百万余字,2011年出版文学作品集《溱洧风》。1996年获鲲鹏报社勤奋笔耕特等奖(全市唯一),2005年~2007年连续三年被新密市委、市政府评为“十佳外宣个人”,2007年成为河南日报报业集团网络通讯员。

■下期活动预告

想了解家乡特产密玉文化吗?想亲手雕刻属于自己的密玉吗?来吧,大师带你了解密玉文化

密玉,提起这个词,只有长辈们或许能了解些许,但对它的历史却知之甚少。密玉是新密独有的特产,其开采加工历史悠久。《尚书》《山海经》《礼记》曾有“黄帝探密山之玉”的记载。密玉色彩丰富鲜艳,质地致密、细腻、光洁,在国际上被誉为“河南翠”,在国内与新疆和田玉、辽宁岫玉、南阳独山玉并称四大名玉。

上世纪六七十年代,新密从事密玉开采、加工的国营、集体玉雕企业遍地开花,产品通过天津口岸广销国外,玉雕成为当地经济主要支柱。仅密县玉雕厂有360多名职工,年创收入300多万元,占到县财政收入的一半,成为当地第一个拥有车队、建起家属楼的单位。

上世纪80年代中后期,新密玉雕市场开始走入低谷,众多玉雕厂相继停产、倒闭,大部分玉雕从业者纷纷改行。密县玉雕厂最红火的时候人员多达400多人,现如今新密玉雕厂仅有十几个人,也不再运转。年青一代的新密人对其知之甚少。

新密播报第一期小记者俱乐部活动,我们特邀新密密玉大师赵建伟同行。同时为保障小记者户外活动安全,本报特邀“新密户外救援队”队员全程参与户外活动。

活动主题:认识密玉,了解家乡

活动时间:

10月25日 8:00~17:00

活动地点:新密五指山景区

活动内容:

一、密玉知识讲解:首先由密玉大师赵建伟讲解密玉历史、密玉形成原理及密玉原石的分辨。

二、带领小记者们捡拾密玉原石。

三、赵建伟老师给小记者介绍密玉雕刻知识。

四、由小记者们对自己捡到的原石提出创作设想,并在老师的帮助下完成雕刻。

五、采访环节,小记者们针对密玉方面的问题,向赵建伟老师提问。活动结束后,完成一篇作文,记录活动感受。

人物介绍:赵建伟,1968年出生于河南省新密市刘寨乡赵沟村,1985年进入新密市特种工艺厂跟随赵国安大师学习,后又跟随北京玉器厂张世增大师学习一年,期间得到赵建业大师很多指导。2002年进入新密市金龙玉器厂任副厂长,期间组织参与世界最大翡翠巴米扬大佛的工程,捐于联合国科教文组织。被《中央电视台》《人民日报》《新华社》等国内外知名媒体报道。2003年获得中华人民共和国劳动和社会保障部颁发的“国家职业技能鉴定考评员”资格。2004年在河南省食品雕刻工艺技能大赛中任裁判员。