

## 历史地理学家唐晓峰做客“嵩山论坛”—— 嵩山河洛，文化地理的“中国”之源



### “核心”对中国人 永远有一种吸引力

西周人观察到，中央是所有文明水平、政治文明最高的地方，越往远处，文明程度越低，在文化地理上有一个递减的次序，这个归纳出现了“五服”，进一步加强了“中”的地位。

唐晓峰认为，“中”，即天下之中，核心区，一切是最高的，权利是最高的，文明程度也是最高的，所以“中”在中国人民的心目中是最重的一个地方，一个地理的部位，只要是“中”的话，对中国人永远有一种吸引力，中国人往往表现出趋向“中央”（首都）的空间行为模式。中国人没有向边疆以外发展的驱动力。

“我们很多城市都有中心轴线，中轴线是‘中’的变体，而增加了对称性，在轴线上容易做前后左右的方位处理，便于进行规划，使中轴线具有明显的控制意义。中轴线后来又被引申到道德范畴，表示追求正直的圣人之德。”唐教授说，“自从洛阳、嵩山这个概念从地方文化变成了全中华的文化核心之后，这个‘中’字就牢固地树立在中国人的思想意识形态中。‘向心’是华夏文明的文化空间结构，也是中国人的行为趋向。”

“罗马帝国非常大，但是罗马帝国灭亡以后，没有人来呼吁重新恢复罗马帝国，而我们中国会立刻出现呼喊的声音。在认识中国古代文化的时候，不能忽略地理上的位置，这是中国地理学地理文化控制思想上的伟大成就。这些思想文化上的观念和信仰，是对文明的贡献。”

### 无形的文化 往往最为核心

两个小时的讲座仍使学子们意犹未尽，在互动环节，一位学生提问，“有一个外国留学生朋友说喜欢中国古代文明，但又说中国近代几乎没有有什么文明，您怎么看？”

“这个话不是唯一的，也有外国人说这个话，现代的中国人住的房子、穿的衣服，不全都西方化了么？他说的似乎有道理。”唐晓峰话锋一转，“但他们忽略了无形的文化，而文化当中一些无形的文化往往是文化最核心的东西，精神里面有许许多多他们看不明白的，他们只看物质文化的外形，而未看到我们内在的文化，我们的朋友关系、人际关系等，都带有我们的特征，他们不明白。”

“真正的文化是什么？文化有几十种定义，有一种最新的定义，就是人和人的关系，而恰恰在这个地方，我们中国的人际关系和西方人际关系是不一样的。”

10月24日，北京大学城市与规划学院教授、博士生导师唐晓峰作为第10期“嵩山论坛——华夏历史文明传承创新系列讲座”的主讲嘉宾，以“嵩山与华夏古代文明”为主题在郑州大学做了两个小时讲座，唐教授从历史的角度来解读地理，用地理的眼光来观察历史，给在场学子们带来全新的文化体验。此次活动由河南省华夏历史文明传承创新基金会、嵩山论坛秘书处主办，河南太极置业有限公司承办。据悉，唐晓峰主要研究方向是中国城市历史地理、中国先秦历史地理和地理学思想史，出版了《从混沌到秩序》《阅读与感知》《人文地理随笔》等著作，他学术严谨，同时面向大众，使学术从讲台上走下来，带着可触的历史质感走向更多的读者。郑州晚报记者 尚新娇

### 嵩山、河洛是中国古代文明的两个标志

唐教授认为，文明存在着多样性，在新石器时代，中华大地大致可分为六大文化区域。后来，河洛地区一枝独秀，迅速发展，成为中华文明的一个领军的地区，成为中华民族的一个摇篮的地带。“中国”这个事实和“中国”这个观念开始诞生，和嵩山河洛地区有直接关系。”

从地理学来观察，河南的中国古代文明，有两个标志，一个是是一座高山，就是嵩山，另外一个标志就是洛阳，即洛邑。这两个可以说是中华古代文明的两个标志，具有全国的意义，具有整个中华的意义。所以说，我们用嵩山这个名字来做整个中国古代文明的代表。

唐晓峰引用司马迁的《史记》讲过的话，这个地区是一个中国古代文明圣地，“中高为中岳、四岳各为其邦”来表述嵩山的历史评价，“嵩山这种居中的位置，不是我们的地区视野，是全国的视野，也就是全中国、全中华文明的一个象征性的东西。”

### “中国”诞生和嵩山河洛地区有直接关系

周武王灭商后在回师的过程中，路过嵩山产生了一个宏观的战略计划，他觉得嵩山“此乃天下之中”，要在这个地方建一座都城，从这个地方来统治普天之下，这座城市就是洛阳。

营建东都成周，即洛阳之事，出现在青铜器何尊的铭文中，记述的是成王继承武王遗

志。唐晓峰讲，“中国”一词最早的文字记载也出于此，插一个杆子，上下各有飘带，这是“中”字最早的写法。“国”字中有护城河，还有兵器守着一个城池。早期的时候，国都是都城的意思，天下之中的都城就是中国。所以天下之中的国乃中国，中国乃天下之中的都城。这个中国就

是洛阳地区。“这件事情反复在历史文献中被记录下来，用几个简单的词来描述，就是‘周公营洛’，这件事情就发生在嵩山洛阳地区。周公对于天下之中的判断是非常准确的。而且由此建造了一个新的、形成了一个新的文明的地理格局。”

### “莫非王土”支撑中国人领土观念

“夏商周三代，我们容易理解成一个前后时间顺序，其实它们也是一个空间上的格局，夏朝首先在这个地方发展起来，成为天下文明最高水平的代表。随后是东边的商朝，然后是西边的周朝，它们处在一个轴心地区。”唐晓峰讲述，夏渐渐成为一个文明程度最高的名词。后来这个名词又结合了西边的华山，“华夏”就成为文明与地理挂钩所产生的一个概念。

周朝夺得天下，商人的历史被略去了，商人实际上也有很多贡献，比如说车轮。这个发明在人类

社会中是非常重要的。“大家都是周天子的引领下生活，就出现了这样的观念，普天之下莫非王土。这样一个文明成就是中国文明的一大特色。这个观念后来支撑了中国人几千年的领土观念，所以说中国的领土观念是非常牢固的。”

“《左传》有‘茫茫禹迹，画为九州’的句子，继而推出了九州的概念。九州的概念就是在‘莫非王土’的基础上发展而形成的。中国古代最早的名词叫‘禹迹’，‘禹迹’就是普天之下，莫非王土的一个专用名词。”

“九州有信仰在里面，有内涵在里面，成为我们文明的思想性的基础。既是事实又是观念，成为打动中国人具有感情意味的词，成为我们的中国心。”

唐晓峰举例：“香港大屿山岛南面一个岛上，有一个农户人家，他做礼仪活动时，不忘在核心位置摆上‘北望神州’的标签。南宋爱国诗人陆游临终前叹息‘但悲不见九州同’，这是我们中国人的一个基本价值观，九州要完整，如果不完整的话，我们中国人是死不瞑目，这是我们中国人的底线。”

### 五岳维中国充满中国的味道

五岳维中国，是高山崇拜和政治相结合。《周语》上记载，王朝的兴衰和山有关系，五岳是我们高山文化最后结局的一个总的文明成果。在不同朝代统治期间，五岳的名称也根据统治者的需要发生过变化。

“北魏迁都洛阳，有一个精神上的重要追求，就是要进到岳的范围里面，迁到中国古代的中央，迁到嵩山之下，可以获得华夏文明的法统。”五岳在国家的格局上起到了至关重要的作用。禹迹、

五岳、四渎、九州等，是我们中华的说明书。这些自然要素组成了我们世界的特点，这些地理概念所塑造的文化的地理中国，是我们中国世界文化的特征。所以我们中国的地理，充满中国的味道。