

严防死守的诺兰最新科幻片北美露真容 靠谱线人速递一手观影 《星际穿越》：诺兰大神最具野心的时



一手报告

年度最受期待的好莱坞电影《星际穿越》(Interstellar)已定于11月12日在中国内地上映,导演克里斯托弗·诺兰、主角马修·麦康纳和安妮·海瑟薇也将于11月10日至11日抵达上海,为这部科幻巨制在中国市场的表现加把劲。这是三位主创首次为宣传新片来华,前天晚上这消息一出,各路粉丝欢呼雀跃。中国影迷对《星际穿越》的期盼也随着上映时间的临近而逐渐升温,毕竟这电影的保密工作做得实在太好,吊足胃口。

上周末,这部从筹备阶段就严防死守的电影终于对北美地区的媒体、影评人亮相,首批评论在华纳公司应允的北美时间周一出炉。在媒体试片场之前,《星际穿越》有过几场电影业界内部的试映,于是传出“比肩库布里克科幻经典《2001太空漫游》”、“好得不可思议”的溢美之词。也许正因为这些业内人的超高评价,后一步观看试片的媒体和影评人反而亢奋不起来。截至昨日下午,“烂番茄”网站共收集27篇影评,好评率为70%,均分7.2(10分满分)。目前打分的主流媒体和影评人还只是少数,样本不多,平均分数自然未能作准。其实这样也好,对于最终为影片掏钱的全球亿万观众而言,在看到电影之前把期待值校准,也许会获得更爽的观影体验,口碑也将有更多可发酵的空间。

据可靠线人通报,《星际穿越》故事内容丰富、信息量很大,又充满科学专业知识,尽管片中出现了一些空前、惊艳的视觉奇观,它带来的即时娱乐效应并不大,它不像《地心引力》那样带来身临其境般的观影体验,也未有引起观众大笑或流泪的桥段,它却像一首野心勃勃的时空协奏曲,把诺兰对宇宙和时空的高冷探索、父女间的贴心情感以及诺兰个人的影像戏法融合交汇,形成最具戏剧效果的乐章。

喜欢《星际穿越》与否,很大程度上取决于对你“时空穿越”的看法及对影片的期待。所以,对一部万众期待的电影稍稍降低期待,总归不会错。

A 高冷乐章

探索太空和人类本质 本来就没打算娱乐取胜



这场太空旅程的视角要广泛得多,内涵也更复杂深刻。多给点耐性看完开场前40分钟,主角们就将飞往太空了。

如果你期待像《地心引力》或《黑暗骑士》那样开场没多久就有被震撼的感受,那你一定会失望。影片在前40分钟无高潮,主角都还在地球上站得稳稳的。观众则开始纳闷:一部名为《星际穿越》的影片,为何40分钟后都没见到太空?

这是因为本片与《地心引力》完全不是一个类型,反而更接近《2001太空漫游》。《地心引力》可以说是一部太空灾难片,强调太空作业的危险性,通过绝佳的摄影和特效让人从头到尾经历了一场惊心动魄的太空之旅。然而《星际穿越》虽然也是一场旅程,但其视角要广泛很多,主题和内涵也复杂、深刻得多。虽然也有令人赞叹的画面,却是故事胜于视听感受。可贵的是,它畅想人类未来、挑战未知的同时,也讨论了人类本质,比如生存对人类来说除了适

合居住的环境,还包括建立人与人之间的互动与联系,孤独与病毒一样可怕,因此才会有人面对灭亡宁愿选择家庭而不是自己逃亡。

细节控诺兰不允许他电影里的时空理论都是瞎掰的。本片基于科学家基普索恩(Kip Thorne)的时空穿梭理论论文而创作,绝非随意发挥想象力,更像是把很多尚未得以证实的理论以电影艺术呈现在大银幕上。影片大量使用了天文物理用语,一些记者表示看了一个小时已经开始头疼,后面基本就是“放弃细节,只看热闹”的节奏,如果你对天文物理不太感冒,也可以在入场前开启“专业名词过滤模式”,看看热闹。这些科学相关内容并不会影响观众理解故事发展和所传递的情感及主题,从讲故事和塑造人物角度来说,本片都是成功的。

B 贴心乐章

父亲与儿女在两个时空里的情感,科学之谜在爱面前都是浮云

《星际穿越》传递着怎样的情感?故事开始于一个环境如帝都“黄沙天”的农场。农民库伯(Cooper 马修·麦康纳饰)与一对儿女及老父住在农场的小木屋中,靠经营玉米田为生。地球正在面临一场严重的农业灾难,除了玉米外其他都种不活。这也导致了氧气不断缺乏,空气污染和沙尘暴日趋严重(作为中国观众,此处应有点赞)。库伯原本是宇航员和工程师,他的女儿也一样喜欢科学,热爱探索。

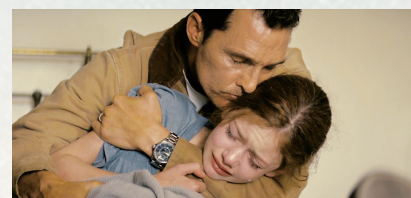
一日,女儿发现书架总是莫名有书掉下来,且尘土落在地上形成奇怪的符号,以为有“鬼魂”存在。与此同时,库伯受到美国航天局邀请被派往太空执行一次艰巨的任务,必须离开家人。原来地球已濒临灭亡,人类需要紧急寻找新的居住地并解决万有引力带来的难题。库伯与女科学家艾米莉亚(安妮·海瑟薇饰)及其他两位科学家、两个机器人一同出发,穿越虫洞到另一个空间去探寻三个最有可能居

住的星球。与此同时,库伯的女儿长大成人,也成为了美国太空总署的科学家。因为地球与库伯所在空间的万有引力不同,时间流逝的速度也不同,库伯与女儿真正体会了“天上一天地上一百年”,两人是否还能重逢?

《星际穿越》与诺兰之前执导过的作品最大的不同就是男主角不再是一个精神有问题、无家庭牵绊的孤独者。在他之前不少作品中,男主角都具有神秘、特殊的身份,往往具有与众不同的“精神世界”。但本片中的男主角库伯只是一个农民、工程师、宇航员,以及一位父亲,他所面对的是任何人都可能经历的伤痛。诺兰身为一个父亲,他通过本片展示出的父女之情是普遍存在且容易得到观众共鸣的,也是贯穿影片始终的线索。难以用科学和事实解释的内容可以用情感去弥补,毕竟,没人会否认,爱是可以穿越时间和空间而存在的,用伟大的亲情去解释,一切就皆有可能了。



故事开始于一个“黄沙天”,地球濒临灭亡,人类急需移民。



库伯要离开儿女展开探索,他们的情感连接在两个时空。

■ 外媒评论

《综艺》:这像是一场令人振奋的障碍滑雪赛,穿过科学狂人诺兰那无边想象空间的虫洞,提出令人敬畏的思考——人类从何而来。

《好莱坞报道者》:这部构思宏大的电影在探索人类之间亲密感情的同时,也讲述了对宇宙的思索,非常引人入胜。

《每日电讯报》:电影的叙事和大胆的构思将你推入其宏大且可信的架构中,诺兰距离创作出他的绝世佳作不远了。

