

报告 空协奏曲

C 个人乐章

处处是诺兰式“密码”，为免剧透只能说到这儿了

●非线性叙事供你烧脑

诺兰之前的很多作品比如《记忆碎片》(Memento)、《致命魔术》(The Prestige)和《盗梦空间》(Inception)都是非线性叙事，开头先提出很多疑问，结尾部分解开，本片也是如此。库伯与女儿分离后，故事分别在地球及其他时空以两人为线索平行展开，情节在两个时空中跳跃，父女情感始终是连接两个时空的纽带。这样的讲故事方法能让观众在开头就猜到了部分“结局”，但心中始终留有悬念，始终注意着故事发展，并在结尾解谜。

●来点惊喜刺激兴奋点

在故事主线之外，也有惊喜与转折不断出现，刺激着观众的兴奋点。其中一个惊喜就与早前传说中马特·达蒙的参与有关。他究竟饰演什么角色，起到什么作用，将是片中吸引观众的一大看点。

●给个特殊物件解谜用

影片中将有一个独特的事物作为解开谜团的关键点，比如《盗梦空间》里的陀螺。在本片中也有一个重要的对象成为连接父女二人两个时空的桥梁，至于它是什么？它如何显示其“功能”？得由你去找答案。

●片尾留下“二刷”理由

虽然这未必代表诺兰喜欢为续集作铺垫，但他的影片总是不会结束得很彻底，而是给观众留有遐想空间。该片结尾的寓意、内涵及可能的结局都

将成为观众讨论的重要内容，也正是这种出其不意、能让观众回过头来回味前面看到的细节，以解释最终留下的悬念，为此也很可能再次走入影院二刷。

●看起来不像“纯属虚构”

诺兰保持对胶片与IMAX技术的推崇，尽量少地CGI，于是《星际穿越》保持了诺兰电影带有质感的画面、更贴近现实的视觉效果，让人们感觉像在看纪录片、科普片，而不是一个虚构的故事。本片更是诺兰电影中使用70毫米胶片IMAX摄影机拍摄镜头最多的影片，不过依然不是全片，主要是飞船外的太空场景。



两个重要提示：杰西卡·查斯坦饰演的中年墨菲(库伯的女儿)才是女主角；在不同时空的父女二人被一个特殊物件所连接。

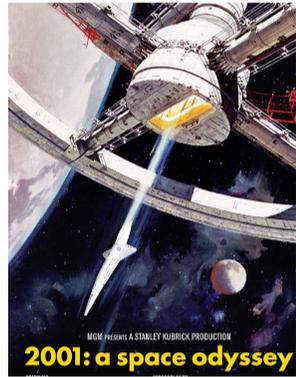


诺兰近几部影片 媒体打分

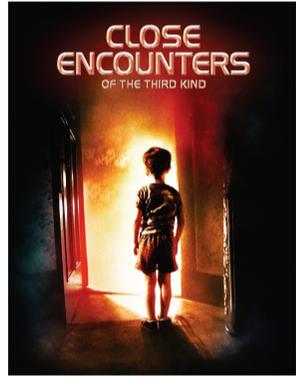
《黑暗骑士》	烂番茄 94%
	Metacritic 82%
《盗梦空间》	烂番茄 86%
	Metacritic 74%
《黑暗骑士崛起》	烂番茄 88%
	Metacritic 78%
《星际穿越》	烂番茄 70%
	Metacritic 77
	(样本累积中)

■热身运动

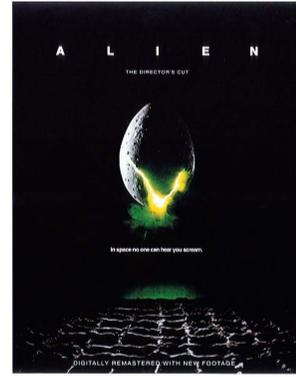
在等待的十多天里，不妨把诺兰提过、对他本次创作有所影响的电影找来看看(如果你没有看全的话)。尤其是《太空先锋》，诺兰说他在开拍前会让剧组看《太空先锋》，因为太多人没有在大银幕上看过，片长达4小时，诺兰形容这是“一部很棒的作品，可惜多数人没有发觉”。



《2001 太空漫游》1968年



《第三类接触》1977年



《异形》1979年



《超时空接触》1997年



《太空先锋》1983年